

طوائف



طوائف

اختر حیات

الْمَدِينَةُ

9 سرکلر روڈ، لاہور 2



جملہ حقوق بحق ناشران محفوظ



قیمت 21 روپے

معراج دین پرنٹر، لاہور

دیباچہ

طوائف کے موضوع پر قلم اٹھانے سے پہلے بار بار سوچنا پڑتا ہے کہ کہیں ہم بھی تماشائی تو نہیں۔ طوائف کے موضوع سے دیکھنے والے انعام کر سکتا ہے جو اس کی بربادی اور درد کی واردات خود پر طاری کرنے کی ہمت رکھتا ہو۔ صدیوں بہت سے شاعر اور ادیب طوائف کو اپنے اپنے تخیل کی رنگین عینک سے دیکھتے رہے چنانچہ طوائف کے مطالعے سے دلکشی اور تفریح کی صحت میں تو پیدا ہو گئیں اصلاح کا راستہ نہ نکل سکا۔

بیسویں صدی کی تلخ حقیقت نگاری نے نئے اسلوب تلاش کیے۔ لکھنے والوں نے طوائف کو ایک مظلوم اور کچلی ہوئی مخلوق سمجھا۔ اسے معاشرے کے لیے ایک چیلنج قرار دیا۔ پڑھنے والوں تک اس کیفیت کا ابلاغ ہوا اور ہم سب نے یہ محسوس کیا ہے کہ طوائف ہم سے الگ نہیں ہمارے ہی وجود کا حصہ ہے۔ طوائف کے موضوع پر لکھی گئی بیشتر کہانیاں اسی نئی نئی کو بیانی کرتی ہیں۔

اس انتخاب (طوائف) کی تمام کہانیاں ہمارے اپنے معاشرے کے ترجمانی کرتی ہیں۔ اختراعات نے انہیں افسانہ نگاروں کے تخلیقات کا انتخاب کیلئے جن میں اظہار کی جرات ہے اور جن کا اسلوب افسانے کی عظیم روایت کو آگے بڑھانے کی قدرت رکھتا ہے

صابر لودھی

(شعبہ اردو) گورنمنٹ کالج لاہور



طوائف ہمارے ہندب معاشرے کی بدنام ترین اور دھتکاری ہوئی مخلوق ہے۔
لیکن اس حقیقت سے بھی انکار ممکن نہیں کہ اس مخلوق کی حسن فروشی، غمزہ طرازی اور عشوہ نگاری نے
تہذیب انسانی میں واقعات و کیفیات کا نیا منظر نامہ مرتب کیا ہے۔ عورت کو بالعموم
کمزور تصور کیا جاتا ہے۔ لیکن طوائف ایک ایسی عورت ہے جو بے حد فعال ہے۔ اور
معاشرے پر اثر انداز ہونے کی قوت رکھتی ہے۔ قدیم زمانے میں کہا جاتا تھا کہ
”عورت کا دل ایتھنز کی منڈی ہے“

اور وہ عورت جو ایتھنز کی منڈی کے جزر و مد کو اپنی گرفت میں رکھتی تھی طوائف تھی۔
بابل کی زہرہ، یونان کی سپاشیا، دکن کی بھاگ متی، مالوے کی روپا، حیدر آباد کی صاحب
آگرے کی مشترسی، دہلی کی لال کنور، لکھنؤ کی اسراؤ جان ادا، پنجاب کی موراں اور کلکتے کی
جباب اس قسم کی طوائف ہی کے مختلف روپ ہیں اور اردو افسانے میں ان عورتوں کی
روحوں کا تعاقب پوری فنکاری اور چابکدستی سے کیا گیا ہے۔

اختر حیات نے یہ ایج کی ہے کہ طوائف کی روح کے نئے مظاہر جدید افسانے میں
تلاش کیے ہیں۔ اور بالواسطہ ثابت یہ کیا ہے کہ زمانہ بے شک تغیر و تبدل کی زد میں آتا
رہے لیکن طوائف معاشرے کا ایک ایسا کردار ہے جس کی سچ دجج کو ثبات دوام
حاصل ہے تو دوسری طرف اس شمع مغل کا افسانہ سنانے والے بھی ہر دور میں نئی آن

بان اور شان کے ساتھ سامنے آتے رہتے ہیں۔ مولوی نذیر احمد، مرزا ہادی حسن دسوا
قاضی عبدالستار، قاری مراد آزاد حسن اور ایم اسلم کی طوائف نگاری جیب تاریخ ادب کا
حصہ بن گئی تو ان کی جگہ غلام عباس، کرشن چندر، سعادت حسن منٹو، رحمن مرنب،
فرخندہ لودھی، عصمت چغتائی اور آغا بابر، جیسے افسانہ نگاروں نے لے لی اور آئندہ
قدس، ہنس، گشتی، پیشہ، توازن، کنجری اور بوٹیاں جیسے افسانے پیش کر دیئے۔
اختراعیات کی کتاب "طوائف" مشہد آگیا نہیں بلکہ یہ اس زہر کی نشان دہی کرتی
ہے۔ جس کی افزائش میں معاشرہ بھی شریک ہے۔ لیکن دلچسپ بات ہے کہ ہم نے
اس زہر کو تاحال شہد سمجھ کر ہی قبول کر رکھا ہے۔ مجھے تو قہ ہے کہ اختراعیات کی یہ کتاب
جو طوائف کے موضوع پر چند نمائندہ افسانوں کا انتخاب ہے دلچسپی سے پڑھی جائے
گی اور یہ کتاب فکر کی زیریں سطح کو بھی متحرک کر دے گی۔ مجھے اس کتاب کی اشاعت
کے پس پشت یہی مقصد نظر آتا ہے۔

انور سدید

۱۷۲ اسٹیج بلاک اقبال ٹاؤن

لاہور - ۱۸



تیری پرواز کو آزاد نہ ہونے دے گا
 وہ تیری روح کو آباد نہ ہونے دے گا
 اپنے دل اپنی محبت کا لہو بیچا ہے
 شوخ راتوں کی مسرت کا لہو بیچا ہے

تیرے تازک سے پروں پر زرد سیم کا بوجھ
 تو نے راحت کی تمنائیں جو غم پالا ہے
 ترے سرمائے کی چھاؤں میں پنپنے کے لیے
 دن کی تزئینِ فسرودہ کا اثاثہ لے کر



واحد: مستم

عورت تھی یا ایم بزم —؟ حواسوں پر — ذہن پر، ہوش پر، سارے
وجود پر یوں گری کہ سب کچھ تھس نہیں ہو گیا — راکھ ہو گیا —
سکندر دیوانہ ہو گیا — اُن معنوں میں دیوانہ نہیں کہ پتھر اٹھا اٹھا کر دے
مارے، کسی کو جانے پہچانے ہی نہیں، بلکہ ان معنوں میں کہ اپنا آپ بھول گیا —
ایک سڑی ماری عورت کے پیچھے — عورت بھی کون —؟
رنڈی —!

نکمر بھی کیا عورت تھی کہ واہ وا — بدن کی چمڑی کسی کسی کہ کوئی چہرہ دیکھنا
چاہے تو آئینہ سمجھ کر دیکھ لے — چھاتیاں یوں تنی تنی کہ کوئی ننگری دے
مارے توٹن سے بیچ اٹھیں — کمر تو مٹھی میں سما جائے — بال ایسے
گھنگھور گھور کہ سارے بدن سے نگی ہو کر بیٹھ جائے اور بال کھلے چھوڑ دے
تو کسی کو پتہ نہ چلے کہ اس سیاہ پردے کے پیچھے کون سی آگ دہک رہی ہے —
کیسی دامادم بجائیاں کوند رہی ہیں — تد بس بالکل اتنا کہ نخرے میں آ کر
مرد کے کندھے سے سر لٹکائے تو گردن کے خم میں پہنچ کر اوپنائی فیٹ ہو جائے —

اور مرد کو بس یہی تو اچھا لگتا ہے کہ عورت اس سے نیچی رہے۔ دبی رہے۔
 دبی رہے۔ اور بس سکندر بھی یہی کچھ تھا جو کہ ایک مرد ہوتا
 ہے۔ جان تو اس کے ایک ہی تھی مگر وہ ایک چھوڑ ہزارہ جانوں سے عاشق
 ہوا۔ مٹ گیا۔ کیسے کیسے چاہا کہ اسے زندگی بھر کے لیے اپنے اگلے کا تنوینہ بنائے مگر
 وہ جو کسی نے کہہ ہے کہ رتہ ہی کا دل سدا بند ہی میں۔ ایک کے گلے سے عمر بھر کیلئے لپٹ کر کیا اسے
 اپنی زندگی تباہ کرنی تھی۔؟ چکیلی چکنی ناگن کی طرح خود ہی پیچھا کیا لیکن جہاں مڑ کر ہاتھ
 میں اٹھانا چاہا۔ سل سلا کر چھوٹ گئی، ادغا دے گئی۔

ساری داستان یہ تھی کہ وہ حرافہ جس کا نام چاندنی تھا، کسی شادی کی محفل میں
 بلوائی گئی تھی۔ شادی کریم بھائی بزنس مین کی بیٹی کی تھی کہ جس کے کپڑے کی
 چار چار ملیں تھیں۔ پھر ناناچ کی دکانیں۔ پھر زیورات کی
 دکانیں۔ پھر دو آؤں کی دکانیں۔ پھر جنرل اسٹور تھے اور پھر۔
 بس اس پھر پھر کی روداد ہی یہ تھی کہ پیسہ پھر کی طرح پھر پھر پھرتا تھا۔
 اور جب بیٹی کی شادی ہوتی ٹھہری تو کون سی بات چھوٹی۔؟؟ ہر ہر قسم
 کے اعلیٰ سے اعلیٰ انتظامات تھے اور اُسی میں ایک انتظام یہ بھی تھا کہ ناناچ گانے
 سے بھی بارائیں اور حاضرین جلسہ کو محفوظ کیا جائے۔ اب ان چاندنی گیم
 کے یہ مٹاٹ تھے مگر وہ ایسی ویسی محفلوں میں قدم بھی نہ دھرتی تھیں۔ دوسرا
 پانچ سو کی ان کے پاس کون سا ط تھی۔ وہ جب بھی محفل میں گئیں رات
 بھر کے مٹن مٹن پانچ ہزار روپے گنوا لیے۔ اور وہ بھی اس صورت
 اور اس شرط میں کہ کوئی ان کی انگلی بھی نہ لگائے۔ ان کا جسم انگلی لگانے

کے سینے نہ بنا تھا وہ تو صرف آواز ہی پھرتی تھیں اور بس کچلیے جسم کی چلت پھرت سے پیسہ جوار کرتیں۔

شادی کا ہنگامہ، نکاح خوانی کا دھوم دھڑکا۔ کھانے والے سے فراغت جب سب مرحلے طے ہو گئے تو محفل بھی۔۔۔ اگلی قطار بے حد میں زادوں کی تھی۔۔۔ وہ جو ایک ایک ادا پر خزانے خالی کر دیتے ہیں۔۔۔ اس کے پیچھے وہ جن کے پاس سکیٹھ ہینڈ کاریں اور سکیٹھ ہینڈ دل ہوتے ہیں۔ اس کے پیچھے لٹے ہوئے گہڑے ہوئے نواب جن میں کثرت حیدر آباد کے برباد نوابوں کی تھی۔ اس کے بعد لیے ہی جیب خالی رکھنے والے اور پٹاپٹ آنکھیں مارنے والے جیسے ان کے آنکھ مارنے سے زندگی ان کا گود ہی میں تو آ بیٹھے گی۔۔۔ پھر تو محلے ٹولے کے لوگ، غانساں لوگ، بہرے، ڈرائیوڈ شو فر لوگ، جو صرف کھڑے کھڑے ترسی ترسی لگا ہوں۔۔۔ سے نظارہ محبوب کرتے ہیں، اگلی صف میں ظاہر ہے سکندر بھی تھا۔۔۔ کیونکہ وہ خود بھی کھڑے کا چھہ ہوں کا مالک تھا۔۔۔ !!

گانا شروع ہوا۔۔۔ چاندنی نے پہلے تو حاضرین شادی پر ایک چھپتی سی نظر ڈالی اور پھر شاید محفل کا رنگ دیکھ کر شروع ہو گئی۔

ہم ہیں انہیں بھی پلاٹیں تمام رات
جاگیں تمام رات جگائیں تمام رات

مننے والوں نے پہلو پہلے شروع کئے۔۔۔ چاندنی ڈانس پر تھی اور سکندر ڈانس سے بمشکل دو تین قدموں کے فاصلے پر۔۔۔ اس نے پھر ادا

سے تان لگائی ہے

والے رے پر وہ میں نشین کورات بھر
ان گیسوؤں کی لی ہیں بلائیں تمام رات
اور کم بخت نے اپنے سیاہ اور لاسے بال کھول کہہ خود ہی بلائیں لے ڈالیں
کتنے کتے، کتنے مرے، کتنے گھائل ہوئے اس کا لحاظ کیے بغیر
وہ چالو تھی

شب بھر رے مہم ہم آغوشیوں کے لطف
ہوتی رہی قبول دعائیں تمام رات
سننے والوں نے اس قدر بے چین ہو کر، یوں بے کل ہو کر صوفوں پر گر دیں
بدلیں جیسے صوفوں میں کن کبجورے گھس پڑے ہوں
سیاہ گھاؤں میں سے چاند ایسا چمکتا چہرہ — کافر شباب، صبح معنوں میں
کافر کو دینے والا — غضب خدا کا ناموں کا پھنسا ہوا بلاؤں کہ یہ پتہ ہی نہ
چلے کہ پٹر کہ صر ہے اور بدن کی جلد کہ صر — اور پھر اس نے تان ملائی —
سکندر ہی کو دیکھ کہ !

مات سے آندہ سے یہ دل میں بسی ہوئی
اے کاش تم کو ساتھ سلائیں تمام رات
اک دم محفل میں ٹپس پڑ گئی — سب نے بوکھلا کر، ایک دوسرے
کو دیکھنا شروع کیا — سکندر صوفے پر سے کودا اور اس کے قریب جا کر

۔ غضب کرتا ہے آپ بھی — غزل میں اس شعر کا پتہ ہی نہیں جو

چاہے الٹ پلٹ گارہی ہیں آپ —

وہ ایک عورت کی طرح نشید اور دل جیت لینے والی ہنسی ہنس کر بولی۔

۔ میں کب کہتی ہوں غزل میں تھا — یہ شعر تو اپنے دل سے جوڑا ہے

سکندر صوفیہ پر واپس آگے — اب اس میں کچھ پوچھنے، سوچنے سمجھنے

کسی بات کی صلاحیت نہیں رہ گئی تھی۔ ابھی ابھی تک تو چاندنی ایک خوبصورت

دیئے کی مانند تھی، جھلملاتی شمع کی مانند کہ جس کی طرف دیکھنے سے آنکھوں کی جوت

ماند نہیں پڑتی بلکہ خود آنکھوں میں جگمگاہٹ چل اٹھتی ہے لیکن ابھی ابھی وہ ایک

شعر ”دل سے جوڑ دینے“ کے بعد اُسے ادا سے پڑھنے کے بعد، ایک بجلی بن

گئی تھی۔ — ایسی بجلی جس کی طرف دیکھو تو نہ صرف یہ کہ بیانی سے ہاتھ دھونا

پڑے، بلکہ جوتن من سب کو جلا کر خاکستر کر دے —

رنگی پر دل آجانا ایسی کوئی پریشانی کی بات نہیں — وہ بھی تو دال، آٹے

بھاجی، پھل کی طرح ایک سودا ہوتی ہے کہ پیسہ پیسہ اور من مہاتی چیز حاصل

کر لو — اور سکندر نے بھی یہی کیا — وہ تو لاکھوں میں کھلتا تھا اس

کے لیے پیسہ بے معنی شے بن چکا تھا — بمبئی جیسے شہر میں مالا بار ہلز پر

کوٹھی — اور وہ بھی ذاتی کوٹھی — کیا بات ہے جناب —

ایسی ایسی کٹی کوٹھیاں اور ذاتی جائداد، اس کی قسمت سے بمبئی میں پھیلی

ہوئی تھی۔ نام کا ہی سکندر نہ تھا — اُسے پتہ لگ چکا تھا کہ چاندنی بھی اُس

کے قرب و جوار میں ایک چھوٹی سی خوبصورت سی کوٹھی میں رہتی ہے —

جس کا نام اس تے "چاندنگمر" رکھ چھوڑا تھا — اس نے یوں کئی بار آتے جلتے اس نام کو دیکھا ہوگا لیکن یہ پتہ نہ تھا کہ چاندنگمر میں واقعی کوئی چاندنی بھی چھپی ہوگی —

ایک دن وہ بڑے ٹھاٹ کے ساتھ وہاں پہنچ گیا — ڈرائنگ روم میں ایک سٹریل سی بوسیدہ بڑھی نے جب اس کا استقبال کیا تو وہ حد درجہ بودہ ہو گیا — یہ کیا مصیبت ہے سالی — یہ اس قسم کی ماڈرن اند مہذب خواتین اپنے ساتھ نامکمل کیوں چپکالیتی ہیں — کم سے کم الیمینٹن ڈاگ سے تو یہ کام نکل ہی سکتا ہے — اشارہ کیا کہ وہ دوڑا — اب آپ فرض کیجئے میں آپ کی بیٹی، پاپوٹی یا نواسی، جو کچھ بھی وہ ہیں، انہیں اٹھا کر لے مجاگوں اور کار میں بٹھا کر چھو — تو جناب آپ میرا کیا سدھار لیں گی — ؟ وہ ہنسا اور بے حد مہذب مسکراہٹ ہو بیٹوں پر لا کر اور دل کی ساری تلخی اور بدتریت دل میں گھار کر بولا —

"میں مس صاحبہ سے ملنا چاہتا ہوں"

— پھر اس جملے سے جس گفتگو کا ابتداء ہوئی تھی، اس کے اتمام پر جا کر اُسے یہ پتہ چلا کہ یہ جو چاندنی بیگم ہیں — چاندنی ہی کی کہ لوں کی طرح شستیل، سنہری، پاک اور ہاتھ میں نہیں آنے والی ہیں — اس لیے کہ وہ رنگینوں کے اس خاندان سے تعلق رکھتی تھیں جو صرف گلا — یعنی آواز اور جسم کی چلت پھرت، یعنی رقص کا ہی سودا کیا کرتی ہیں — "ادھر وہ سب کچھ نہیں چلتا جو آپ سوچ کر آئے ہوں گے" — اور پھر بھی ایک رات کے ۵ ہزار

!! سکندر نے اپنا سر ٹھونک لیا — پھر دل نے سمجھایا —
 ”گھومیاں — اپنا رستہ پکڑو — رات بھرے کے ۵ ہزار دسے کہ
 بھی اخیر میں کیا ملیں گا بول کے —؟“ لیکن اب سکندر کا عشق اس حد تک
 پہنچ چکا تھا کہ اور کچھ نہیں تو نہ سہی، قالی لگا ہوں کہ پیاس ہی بجھتی رہے۔ چلتے
 چلتے اس نے بڑے ملام الفاظ اور میٹھے لہجے میں اتنی بات کہہ دی —
 ”آپ کیوں اُن کے ساتھ آنے کا تکلیف گوارا فرمائیں؟ — میں خود اگر شام
 کو انہیں لے جاؤں گا۔“

شاید بڑھیا کو اپنے مال کے ”بچے پن“ کا یقین تھا، یا سکندر ہی اُسے
 ٹاٹر نظر آیا ہو۔ — بہر حال وہ اس بات پر راضی ہو گئی کہ چاندنی اس کے ساتھ
 تنہا ہی جائے۔ —

وہ رات بجلتے بارہ گھنٹوں کے بارہ صدیوں کے بعد آئی اور سکندر نے کچھ یوں
 سوچا کہ ممکن ہے قیامت ایسے ہی آتی ہو!!

سکندر نے اُسے بے حد آرام دہ نرم صوفے میں لا بیٹھایا اور بے حد قریب بیٹھ
 کر بالکل سچوں کے سے انداز میں ایک ٹمک اسے گھورنے لگا۔ بچے ایسے ہی
 گھورتے ہیں تاکہ پلک بیک نہ ماریں — ان بے چاروں کو سمجھا محفل
 کے طور اطوار، آداب لحاظ کیا معلوم — وہ تو بس جس چیز پر نگاہ جم جائے
 دیکھے ہی جاتے ہیں — اور سکندر بھی اس وقت اپنے جذبات کے
 ماتحتوں بچہ سا بن کر رہ گیا تھا، بڑی بے باک، بڑی ملائمت بڑے بھولپن
 سے اُسے نگاہ بھر بھر کے دیکھے گیا — چاندنی کھل کھل کر کے بڑی شفاف

ہنس ہنس پڑی —

”یوں کیا گھور رہے ہیں —؟“

”تم بڑی خوبصورت ہو —“ وہ بے حد سچائی سے بولا۔

”آپ کا تعریف کرنے کا انداز بھی خوب ہے —“ اور جیسے کاغذ

کی چھوٹی چھوٹی بہت سی کٹوریاں، بہت سی کٹوریوں سے ٹکرا گئیں۔

”مجھ سے شادی کر لو نا —“ سکندر بالکل اس انداز سے بولا جیسے

کوئی بچہ اپنے دوست سے بڑی معصوم سی بے تکلفی سے کہے — اپنی یہ پتنگ

مجھے دے دو نا۔“

چاندنی نے ذرا حیرت سے اس کی طرف دیکھا — خدا سا ہنس —

پھر بولی —

”شادی کریں تو نیچے ضرور پیدا ہوتے ہیں —“

سکندر حیرت سے بولا — ”پھر —؟“ یہ تو بے حد سہانی بات

ہے۔ — وہ ہنس دیا —

”اجی جناب —“ چاندنی نے بہت دور جا کر بات کا سلسلہ جوڑا۔

”میں نے ایسی بھی کئی عواتین دیکھی ہیں جن کا حسن ایک دو بچوں کے بعد

ناف تک لگنے لگتا ہے۔ ظاہر ہے میرا پیشہ ایسا ہے کہ جب تک جسم سا

دیتا ہے پسیرا آتا رہتا ہے۔ بعد میں تو بس — جی ہاں — معاملہ ختم —“

وہ یک لخت بے حد اداس ہو گئی۔

سکندر مارے جوش کے دوسرے صوفے پر جا بیٹھا — ”یہ تم

کیا کہتی ہو جسم پیسے کا دروازہ ہے — ایک رات کے پانچ ہزار ہی یعنی
ہونا —؟ اب تم ذرا حجاب جوڑ کے مجھے بتاؤ کہ اندازاً تمہاری عمر کتنی
ہے اور ابھی آگے کے دن زندہ رہنے کا موقع کتنی ہو — چلو زندگی بھر پانچ
ہزار روپے روزانہ کے حساب سے دیئے تمہیں سنہری سکتے —

چاندنی بے حد مبھر پور ہنسی ہنسی — جناب چار دن بعد جب عشق
کا خمار اتم سے گا اور حضور ٹھنڈے سے پڑ جائیں گے تو پانچ ہزار تو کہ مہر —
پانچ نئے پیسے بھی پھینک کر نہ ماریں گے —

سکندر جھٹلا کر بولا — "یہ غلط ہے"

ہو نہ غلط —؟ "وہ پھر ہنسی — جب تک یہ کہاں آئینے کی
طرح چمکتی ہے اور جب تک یہ جسم تنا ہوا رہتا ہے تبھی تک مرد کی محبت
بھی قائم رہتی ہے، ورنہ تو بس" وہ پہل بار بگڑ بیٹھی — "آپ یہ سب
سنانے کے لیے ہی مجھے یہاں لائے ہیں یا کچھ سننے کا بھی؟"

سکندر چا پوس سے بولا — "آج تو وہ سب کچھ کرنے کو جی چاہتا ہے

جو تم نے اپنے دل سے شعر میں جوڑا تھا — یاد ہے نا —؟" اور سکندر
نے ہاتھ بڑھایا کہ اُسے اپنے قریب کرے —

چیں — ایں — اوں — باہر آؤٹ ہاؤس سے کسی مرے سے
بچنے کے رو لے کر آواز آئی اور سکندر جھٹلا گیا — ایک دم وہ اٹھ کر کھڑکی کے
پاس گیا۔ باہر دو ایک منٹ جھانکتا رہا، پھر گر جتا ہوا واپس آ کر صوفے
میں دم سے گر پڑا — "کم بخت نے چپن حرام کر دیا ہے — جب دیکھو

تعب چھیں — چھیں — چھیں — پتے کو اٹھا کر پھینکوا نہیں دیتیں
اماں جی —

چاندنی نے انہ خود پہلی بار بات کی —

”آپ حیدر آباد کے نواب ہیں؟“

سکندر نے اس کی طرف ذرا حیرت سے ہنس کر دیکھا پھر بولا — کیوں؟
تمہیں کیونکہ احساس ہوا —؟“ پھر خود ہی بولا — ”نواب تو خیر کیا ہوں؟
ہاں مگھوڑا ضرور ہوں —“

”مگھوڑا —؟“ چاندنی حیرت سے ہونٹ دباتے لگی۔

”ہاں ایکشن کے وقت کچھ عقل ساتھ دے گئی —“ مگھوڑا بہت اٹانٹہ

حضور آباصرحوم کا پاس تھا، لے کر بیٹی بھاگ کھڑا ہوا — اماں جی کو بھی

ساتھ لے آیا — اوپر والے رے قسمت میں آرام لکھ دیا تھا نا — کا دوبارہ

میں وہ ترقی ہوئی کہ بس نرانی پیچھے پڑ گئی اور ایسی ایسی کئی کوٹھیاں خدانے دے

دیں کہ حیدر آباد میں رہ کر خواب میں نہ سوچا تھا کہ کبھی ملیں گی — ”وہ رکا۔“

”لیکن تمہیں یہ سوال کیسے سوچھا —؟ کیا بات چیت سے میں حیدر آبادی لگتا

ہوں —؟“ میری اماں جی تو یو۔ پی کی ہیں —!

”وہ ہنس دی —“ نہیں یہ بات نہیں — دراصل آپ کا خاندان کا

دبدبہ اور گرجنے برسنے کی ادا —“ وہ پھر کھل کھل کر کے ہنسی — ”غریبوں

کے بچوں کو محض رونے کی سزا یہ کہ اٹھا کر پھینکوا دیئے جائیں، صرف نواب

ہی دے سکتے ہیں —“ اس نے قدر سے رک کر بڑی ادا سے سر اٹھا کر

پوچھا — ”کیوں غلط کہا میں نے؟“

سکندر بے حد جھلا اٹھا۔
 ” قسم خدا کی ——— حد ہو گئی ——— جس رات کو سہاگ رات کی طرح جبن
 اور خوشگوار گزرا تھا وہاں کس درجہ بد ذوقی ہو رہی ہے ——— کوئی تک ہے
 بھلا۔۔۔؟“

چاندنی تنک کہہ پولی۔
 ” واہ ——— یہ آپ سے کس نے کہہ دیا کہ آج کی رات سہاگ رات تھی —؟
 آپ کس وعدے پر مجھے یہاں لائے تھے۔؟ گیت سننے اور برقص دیکھنے کے
 وعدے پر نا۔۔۔؟ آپ تو تیسری ہی بات سوچ رہے ہیں۔۔۔؟“
 ” اور جو میں زبردست بن جاؤں؟“

چاندنی اسی اطمینان سے بول۔۔۔ ” میں ایسا سمجھتی ہوں کہ دو مرد مل کر
 تو ایک عورت کو زیر کر سکتے ہیں لیکن ایک مرد۔۔۔ ہونہ۔۔۔؟ اس نے
 کچھ حقارت سے اور نفرت سے سکندر کو دیکھا۔
 سکندر ہنسا۔۔۔ ” نام کا ہی سکندر نہیں ہوں، قسمت کا بھی ہوں۔ وہ جس نے
 سارا ہندوستان فتح کیا تھا۔۔۔“

” ضروری نہیں کہ عورت کے دل کو بھی فتح کر سکے۔“ چاندنی نے جملہ پورا
 کہہ دیا۔

اُول۔۔۔ اُول۔۔۔ ایں۔۔۔ پھر اسی آواز نے بارے کا سلسلہ ختم
 کر دیا۔۔۔ تھوڑی دیر خاموشی رہی۔ پھر سکندر گویا ہوا۔
 ” اماں جی کو بڑا شوق ہے نیچے پائے کلا۔۔۔ کتے کے بچے، خرگوش کے

بچے — اس کے بچے، اُس کے بچے —
 اس کے اندازِ بیان پر چاندنی کو ہنسی آنے لگی — وہ ساتھ ہی ساتھ
 گنگا نے بھی لگی تھی — سکندر ذرا جوش سے اُمٹ بیٹھا — ”ظاہر ہے
 انسان کے بچے — یعنی میرے بچے کی بھی انہیں تمنا ہوگی ہی — لیکن
 جے انہوں نے پسند کیا — اس نے مجھے تائید کیا —“ اس نے بڑے معنی خیز
 انداز سے چاندنی کو ہنس کر دیکھا۔ اور ہنس کر خدا بے باکی سے اپنا ہاتھ بڑھایا —
 چاندنی خطرہ بھانپ کر کچھ پیچھے ہٹی اور دونوں ہاتھ اپنے سینے پر باندھ لیے —
 سکندر خالص بد معاشی کے موڈ میں تھا — لپک کر بولا — ”چاند۔ داغ
 جی کی چیز ہو جائے۔“

وہ الگ ہاتھ کے رکھا ہے جو مال اچھا ہے
 چاندنی کسمکھ کر بولی۔ ”یہ باتیں کوئی اچھی باتیں ہیں —؟ اب میں آپ سے
 صفا صفا کہتی ہوں کہ میرے مذہب میں جسم کو کسی کا ہاتھ لگنے دینا حرام ہے —
 ”ہاؤ بھائی جسم و جسم کے جھگڑے کو — مجھے احترا“ تا صرف جنت کے گنگوروں
 کو چھوئے کی اجازت دے دو“ —
 چاندنی ڈھیٹ بن کر بولی — ”گنگوروں، برجیاں، گند سنگ
 مفر کی چٹانیں، یہ سب چیزیں ناقابلِ حصول ہیں۔ حضور — بس کیجئے نظارہ
 ”دور سے —“ وہ گھٹانے لگی — ”گگٹاتے گگٹاتے وہ سنجیدہ ہو
 کہ بولی —“ دیکھئے سکندر صاحب — میں جس انداز سے سوچتی ہوں آپ
 نہ سوچ پائیں گے — اپنی ماں کا حشر میرے سامنے ہے۔ اپنی خالہ کا

حالِ تباہ میں نے دیکھا ہے۔ میری کئی جان پہچان والیاں ہیں جنہوں نے جسم کی تجارت کی، نتیجے میں انہیں کیا ملا —؟ مرد کی ذات بے حد کین ہوتی ہے۔

— وہ صرف دہلے کی لذت کے بارے میں سوچتا ہے۔ اس کے لیے اتنے جتن کرتا ہے، ہزاروں لاکھوں تک ٹٹانے سے نہیں چوکتا۔ عورت کو چوس چوس کر پھوک بنا دیتا ہے۔ دنیا میں سارا جھگڑا پیٹ اور پیسے کا ہے آپ آج میرے جسم کی خوبصورتی سے مسحور ہو کر مجھ سے شادی تک کرنا چاہتے ہیں لیکن چار چھ راتوں میں ہی جب کس بل نکل جائے گا۔ میں تدموں تلے کی دھول بنا دی جاؤں گی۔ میں ممکنہ حد تک جوان رہنا چاہتی ہوں کہ زندگی کا کچھ تو مزہ لے سکوں۔

جسم کا سودا کروں گی تو روبرو کے ہوانیکلے ہونے بخار کی طرح میرا حشر ہو کر رہ جائے گا۔

”وہ نہ دل تو کیا نہیں چاہتا — اور کیوں نہ چاہے — کیا عورت نہیں ہوں میں؟“

— وہ تناسک کے ساتھ اٹھی — ”جتنے آپ کیوں اپنا وقت برباد کر سہے ہیں اور ساتھ ہی میرا دماغ بھی خواب کر رہے ہیں۔ مجھے نہ چاہئیں آپ کے پانچ ہزار دس ہزار — مجھے جانے دیکھئے — پانچ ہزار میرے پاس کیا اوقات ہے — اسی رات، جب آپ سے پہلی بار بھیٹ ہوئی ہے۔ میں نے بجائے پانچ کے ساڑھے ستر ہزار بنا لیے تھے؟ آپ اتراتے کس بات پر ہیں۔“

”واہ بھئی وا — تم عورت ہو کہ پٹا نہ — پٹ پٹ بوے ہی جاتی ہو تمہیں تقریر کرنے تو نہیں بلایا تھا —“

”تو گانا سنئے — رقص دیکھئے — لیکن جو میری راہ نہیں اُس پر نہ چلو ایسے —“

سکندر ذرا کہتے ہیں سے ہنا — یہ ساری باتیں یہاں تک تو ٹھیک ہیں
لیکن اگر میں یہ کہوں کہ تم اتنی رات گئے ایسی تنہائی میں ایک مرد کے ساتھ اکیلی ہو —
تو ؟؟

اس نے ادا کے ساتھ مصرع پڑھا۔

مہر گزری ہے اسی دشت کی سیاہی میں

یہ آپ اچھی طرح سوچ رکھیں کہ میں ایک ہی نظر میں بھانپ لیتی ہوں کہ کون مرد کس
قماش کا ہے؟ اور جب مجھے خطرہ نظر آئے تو میں تنہا قدم نہیں اٹھاتی — آپ کا بیٹہ
کیسا بھی ہے، میں رنڈی ہے، تنہا ہے، لیکن اتنا پھر بھی یقین ہے کہ آپ دست دراز
نہیں کریں گے — مجھے خون کی پہچان ہے — ” وہ صوفے پر نیم دراز ہو گئی۔
” بوند ہے کہ کم بخت آئے جا رہی ہے اور آپ ہیں کہ بس — ” اس
نے ہنس کر انگڑائی لی —

سکندر نے نئے نئے روٹھے ہوئے دوسلے کی طرح منہ پھیر لیا —
چاندنی نے بغیر ساز کے، ایک گھرمیوس لوری گنگانی شروع کر دی — سکندر کے
اندر کا سرکش مرد میٹھی میٹھی مدھرتان سنتا سنتا سونے پر آ گیا —
چیں — ہان — ہان — اوں — آں —

باہر سے پھر اُسی مریل سی آواز نے مداخلت کی اور سکندر سوتا سوتا پھراٹھ
گیا اور اب کی بار ایسا بھڑیا کہ دروازہ کھول کٹھاک سے باہر — واپس پلٹا تو اس
کے ہاتھوں میں چیں چیں کرتا ایک چھوٹا سا بچہ تھا، وہ تیزی سے اُسے لیے لیے
اندر گھس رہا تھا کہ چاندنی تیزی سے بھاگ کہ اس کی راہ میں آ گئی۔

” غصے میں مار ہی ڈالیں گے کیا آپ —؟“

” نہیں اماں بی کے حوالے کر رہا ہوں، یا تو اسے سنبھالیے یا اپنے ہاتھوں
مار ڈالیے — قسم خدا کی کوٹھیوں میں یہ آوٹ ہاؤس والا سسٹم ہوا ہی نہیں
چاہیے — اور پھر ان کم بختوں کو اتنی تمیز بھی تو نہیں کہ دُور سے جا کر بھلائیں — یہیں
میری ناک کے پاس ہی لے کر نہیں گئے.....“

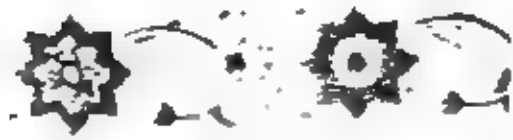
دُور سے کانپتا، مگر محبت سے مجبور مال اُسی دم کمرے کے دروازے پر نمودار ہوا
اور روتا ہوا بولا۔ ”کا کریں سرکار۔ گھر والی کو مرے دن ہی کہتے ہوئے ہیں۔ بچہ ہی
کی تو بات ہے۔ نہ اوپر کا دودھ منہ میں پکڑے نہ بھلائے بیٹے — ہم تو مجبور ہو گئے
بے چاری دھوین بھلائے تو ذرا اوپر سوجائے۔ تنک سو کر وہی ٹھان ٹھان ہے۔
ہم تو مار گئے۔“

” مار گئے ہو تو اسے زہر ملا کر ختم کر دو — یا پھر لے جاؤ بڑی بیگم صاحب
کے پاس اوہی کچھ بندوبست کریں گی۔“

اُس نے گیت کی طرح نیچے کو اچھالا — لے جاؤ یہاں سے! — اک دم چاندنی
نے پچھ کو ہاتھوں پر جھیل لیا — دُورے ہوئے چوہے جیسے نیچے اور زرد
سے چینیخیں مارنی شروع کر دیں — جس کمرے کو رقص و سرور سے پائل کی
جھم جھم اور مدھرتانوں سے گونجتا تھا، وہاں بے وقت کی بھیر دیں ہو رہی تھی۔
جب اس کی روں روں کسی طرح نہ لگی تو چاندنی نے اُسے سفید سفید بازوؤں
میں بے حد ماہر انداز سے جھکولے دیئے اور صوفے کے ایک کونے پر ٹھک کمر
اپنے بلاؤز کے بٹن کھول کبے حد محبت اور پیار کے ساتھ اپنی گوری گوری اور

تنی ہوئی چھاتی اس کے منہ سے لگا دی سکندر نے حد درجہ حیرت کے ساتھ دیکھا۔
 "ارررر۔۔۔۔۔ تم۔۔۔ تم تو۔۔۔ غالباً کنواری ہو۔ تمہارے دودھ اترے گا؟
 اور پھر تمہارا حُسن! ناف تک ٹھک نہ جائے گا۔؟؟ اور تمہارے۔۔۔۔۔
 چاندنی نے بات کاٹ دی۔ "تم کیسے مسلمان ہو۔ تمہیں بی بی مریم کی داستان بھی
 نہیں معلوم۔؟؟ خدا بغیر شوہر کے بچہ دے سکتا ہے تو بغیر نیچے کے دودھ کیوں
 نہیں دے سکتا؟؟"

سکندر نے حیرت سے دیکھا۔ دیکھا ہی رہا۔ اُس وقت چاندنی کے چہرے
 پر دنیا بھر کی ماؤں کا نور ایک ساتھ جھلک رہا تھا۔





احمد ندیم قاسمی

سرور گھر میں داخل ہوا تو ایک بہت بھاری خبر کے بوجھ سے اس کی کمر لڑٹے
جاری تھی اور اس کی رگیں پھول رہی تھیں جیسے ساری باتیں اس کے حلق میں آکر اٹک
گئی ہوں۔ اس کی بہت اندر تک دھنسی ہوئی آنکھیں چمکنے لگی تھیں۔ ہونٹ کھلے ہوئے
تھے کیوں کہ بات شروع کرنے سے پہلے بند ہونٹوں کو کھولنے کا وقفہ خبر کے بھاری
پن میں خارج ہو سکتا تھا۔
”اماں“

وہ چھپرتے بیٹھی ہوئی بڑھیا کو دیکھ کر پکارا اور اس کے قریب پہنچنے تک بولتا ہی
چلا گیا۔

”وہ برساتی نالے سے پرلے محلے میں جوڑی کی رستی تھی نا؟ بیگماں! جسے پہلی بار دیکھ کر
تم نے بے ساختہ کہا تھا کہ چاہے تو بڑے ٹھاٹ کی کنجری بن سکتی ہے....؟“
”ہاں ہاں“ بڑھیا پیرھی سمیت اچھل کر ایک قدم آگے آگئی اور سرور نے اس کے
پاس بیٹھے ہوئے اپنے بیاہیکہ باری رکھا۔

”وہ جو تمہارے خیال میں بیٹی کمال خاتون سے ہو یہو ملتی ہے نا اس نے

کنکھیوں سے کمالاں کی طرف دیکھا جو چولہے کے پاس اُپلوں کے دھوئیں میں بیٹی ہوئی بالکل ایک پرچھائی سی معلوم ہو رہی تھی۔ بڑھیا نے خاموشی کے اس غلا کو پُر کیا ”ہو ہو کہا تھا میں نے؟ ہماری کمال خاتون جیسی آنکھیں اس کے نصیبوں میں کہاں۔ یہ آنکھیں تو سمندر ہیں۔ شمشاد اور نو بہار کی آنکھیں سارے ملتان میں اپنا جواب نہیں دے سکتیں پر ہماری بیٹی کی آنکھوں کے سامنے وہ آنکھیں بھی پانی بھریں۔ اور پھر ہماری کمالاں کے اوپر کے ہونٹ کی محراب اور نیچے کے ہونٹ کی کان! میرا تو کئی بار جی چاہا کہ ہندو عورتوں کی طرح اپنی کمالاں کی ہر صبح آرتی اُتارنے لگوں۔ بیگماں اچھی ہے بات چیت، چال ڈھال میں قدرت نے بڑا نفیس اور بہت اوسپنہ درجے کا ننڈی پتا بھر دیا ہے۔ پر ہماری کمالاں جیسا سجاؤ کہاں اس میں“ بڑھیا کی باتوں کے دوران سرور اسی طرح کنکھیوں سے کمالاں کو دیکھتا رہا اور کمالاں بٹے ہوئے اُپلوں میں پتیا ٹھونس ٹھونس کر ہر طرف پھوٹ رہی تھی اُگ بکھرتی رہی اور جب بڑھیا ڈلی پھانکنے کو لڑکی تو لڑے تار کہ سرور نے بڑی پھرتی سے جوڑا۔

”تو اٹل۔ وہی بیگماں رات کو اس مشہور نیرہ باز زمیندار کے ساتھ بھاگ گئی جس کے.....“ بڑھیا پٹری سمیت اچک کر سرور کے گھٹنے سے اٹکرائی۔

”بھاگ گئی؟ اسے سبحان اللہ! میں نہیں کہتی تھی؟ شاباش ہے اس کو اسے بہرہ دے کو، اور لعنت اس کے باپ پر جو اسے سکول کے سوکھے جڑے لڑے لڑے منشی کی ہڈیوں سے باندھنے چلا تھا۔ واہ! کس کے ساتھ بھاگی؟.....“ بڑھیا نے کمالاں کی طرف دیکھا جو بجھے بجھے چولہے میں مسلسل پھونکے مارے جا رہی تھی اور کڑوا رلا دینے والا دھواں بہت کاٹھکا ہو رہا تھا۔ سرور بولا:

”اس زمیندار کے ساتھ جس کے بارے میں تم نے ہی کہا تھا کہ تصویر اتارنے والی مشین کے سامنے بیٹھ کر اسے آنکھ بھر کر دیکھتے تو مشین کا شیشہ ترسے ہو جائے۔! اب کے بڑھیا پیڑھی پر سے اُٹھ کھڑی ہوئی اور رستی ہوئی بولی :

”معلوم ہوتا ہے شیرنی کا دودھ پیا تھا بیگماں نے۔ بھٹی سرور بیٹے، ایسی ہی لڑکیوں کے دم سے دنیا کی بہار قائم ہے۔ ورنہ ان شریف زادوں کا بس چلے تو دونوں میں گاتی گنگناتی دنیا کو قبرستان بنا کر رکھ دیں۔ ہا ہا ہا۔ لگتا ہے میں دس برس اور جیوں گی۔ رگوں میں خون ناچنے لگا ہے۔ جیو میرے سرور، کیسی گلی میں تر ترقی خیر لائے ہو تم۔ کیوں کمالاں بیٹی؟ تمہارا کیا خیال ہے؟“

اور کمالاں نے ہنڈیا کو چولہے پر سے کچھ ایسا جھکا دے کر اٹھایا کہ چلو بھر وال اچھل کر اُپلوں پر گری اور سانپ کی طرح پھنکار کر رہ گئی۔ بڑھیا نے مسکرا کر سرور کی طرف دیکھا اور سرور مسکرا کر بولا :

”کچھی ہے ابھی۔“

کمالاں کو دروازے پر ٹھکے کرکھ کر بڑھیا فوراً بولی :

”وال نا۔؟“

اور جب کمالاں ہنڈیا لیے اندر چلی گئی تو دونوں ماں بیٹا منہ پر ہاتھ رکھے گنگنے لگے اور پھر سرور نے افیم کی ایک گولی کی دو گولیاں بنا کر ایک کو بڑھیا کی ہتھیلی پر رکھ دیا۔ ”ہاں“ وہ بولی ”آج ہی تو سانولی رانی کر چکھنے کا مزہ آئے گا۔“

یہ تر ترائی ہوئی خبر کمالاں کے لئے نئی نہیں تھی۔ اس کا باپ اور دادی تقریباً روزانہ اسی قسم کی خبریں ڈھونڈ ڈھانڈلاتے تھے اور انہیں کمالاں کے سامنے

نام سے مشہور تھی اور بلوچستان کے تلی و ڈیرہ دل اور سندھ کے کٹی جاگیرداروں کے پہلو گرما چکی تھی۔ میں نے تاجی کو نواب رن مست کی حبیبی میں تاپنے دیکھا ہے لوگو! ” دایہ جگہ جگہ یوں چلاتی پھری جیسے اس رات کو فاش نہ کیا تو اس کا دم گھٹ جائے گا۔“ اپنی اولاد کی قسم کھاتی ہوں کہ یہ خان صاحبتی وہی تاجی ہے ” کبجری “ اور یہ لفظ سارے گاؤں میں گونج گیا۔ ” کبجری - کبجری “ اور پھر سہراب خان کی دوکان اُجڑ گئی ، وہ دوکان کا سامان اٹھو کر گھر میں روپوش ہو گیا۔ پانی تک کا محتاج ہو گیا اور رات کی رات گاؤں سے بھاگا اور کہتے ہیں کہ لائل پور میں کسی وکیل کا منشی ہو گیا اور سرور ابھی دس برس ہی کا تھا کہ خان صاحب سہراب خان اپنے گاؤں والوں کو گالیاں دینا چل بسا۔ تاجی سرور کی اگلی پکڑے پکڑے گاؤں میں آئی اور سیدھی بھری چوپال میں داخل ہو گئی۔ کہتے ہیں کہ اُس نے سرور کو گاؤں والوں کے سامنے ایک تقریر کی اور قسمیں کھا کر کہا کہ وہ کبجری ضرور تھی مگر برسوں سے توبہ کر چکی ہے۔ اب وہ ایک مذہبی بیوہ ہے اور خدا کے بعد یہ دس برس کا لڑکا اس کا سہارا ہے۔ کیا یہ گاؤں جس پر اس کے آبا کے بے شمار احسان ہیں۔ انہیں اپنے گھر میں سر جھپانے کی اجازت نہیں دے گا۔؟“

لوگوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور آنکھوں آنکھوں میں فیصلہ کیا کہ کوئی خاص حرج نہیں ہے۔ تاجی نے گاؤں میں کوئی دس برس بڑے امن سے کاٹے اور وہ بڑے پُر امن طریقے سے نوجوانوں اور نو عمر لڑکیوں کے درمیان یادوں دوستوں کے تانے بانے بنتی رہی۔ اپنا پیٹ پالتی اور نشہ پورا کرتی رہی

پھر جب سرور جوان ہو گیا تو اس کے لئے کسی اور گاؤں میں ایک غریب سی لڑکی چن لی
 بیاہ ہوا اور سال بھر کے بعد کمال خاتون پیدا ہوئی مگر بچگی کی حالت میں سرور کی
 بیوی مر گئی۔ وہ لٹا لٹا سارہتے لگا اور پھر نہ جانے اس کے من میں کیا سمائی کہ چند
 روز بعد ہی گاؤں چھوڑ کر ملتان بھاگ گیا۔ تاجی کمال خاتون کو مختلف ماڈل کے
 ہاں لیے پھری کہ وہ اسے چند مہینے دودھ پلا دیں اور اس کی دعائیں لیں۔ لیکن
 اس دوڑ دھوپ میں اسے معلوم ہوا کہ وہ تو اب تک کجری ہے، ایک رات کمال
 خاتون کو ایک کپڑے میں لپیٹا اور گاؤں کے مولوی صاحب کے دروازے پر رکھا
 اور گاؤں سے بھاگ گئی۔

پانچ چھ برس تک ماں بیٹا ملتان میں کوئین کی تجارت کرتے رہے۔ چند خانے
 بھی کھول لیے اور ڈیرہ اسماعیل خاں سے چرس لاکر بیچتے رہے۔ مگر سرور ایک
 بار چرس لاتے ہوئے پکڑا گیا اور ایک برس کے لیے جیل چلا گیا۔ تاجی سے کاروبار سنبھل
 نہ سکا اور جب سرور جیل سے رہا ہوا تو وہ اس نتیجے پر پہنچ چکی تھی کہ بہترین
 تجارت لڑکیوں کی ہے۔ ایک لڑکی بھی چھلے میں بٹھانے کو مل جائے تو اس کی آمدنی
 سے چاہو تو موٹر تک خرید لو۔ وہ ایک سال تک سارے پنجاب میں کسی ادارہ لڑکی
 کی تلاش میں بٹھکتے رہے مگر کوئی بھی ان کے ہتھے نہ چڑھی۔ آخر ایک روز جلال
 پور جٹاں کے ایک ہوٹل میں کھانا کھاتے ہوئے تاجی کا نوالہ اس کے منہ تک جاتے
 جاتے رک گیا اور وہ بولی:

”سرور بیٹے! وہ ہماری کمال خاتون اگر زندہ ہوئی تو اب وہ کتنے برس کی
 ہو گئی ہوگی۔“

سرور ٹھی سے گودا نکالنے کی کوشش میں تنہا۔ چونک کر بولا: "ارے! آخر تم نے پہلے کیوں یاد نہیں دلایا امّاں؟ وہ تو اب یوں سمجھو کہ کوئی سات آٹھ برس کی بیوگی پانچ چھ سال کے اندر اللہ نے چاہا تو۔۔۔۔۔" اور اس نے زور سے چپکی بجائی۔ تاجی نے کھانا وہیں چھوڑ دیا اور کمالاں کی یاد میں روسنے لگی۔ ماں بیٹا افیم کی کافی مقدار شہر بہ شہر تولہ تولہ کر کے خریدتے ہوئے اپنے گاؤں میں آئے تو مولوی نے خدا کا شکر ادا کر کے آٹھ برس کی کمالاں ان کے سپرد کر دی اور جب روٹی چلاتی کمالاں گھر میں آتے ہی مہلا بچھا کر نماز پڑھنے لگی تو بڑھیا اور سرور مکان کے ایک گوشے میں جا کر منہ پر ہاتھ رکھے دیر تک گنگتے رہے۔ "پیٹر کا رخ غلط ہے تنے میں رسا ڈال کر اسے سیدھا کرنا پڑے گا۔"

تنے میں بار بار رستہ ڈالا گیا۔ مگر کچھ ہی دیر بعد پیٹر جھک جاتا اور رستہ تڑپ سے ٹوٹ جاتا۔ پیٹر کا رخ متعین ہو چکا تھا۔ کئی بار تو ماں بیٹا مالوس ہو کر کمالاں کو پھر سے مولوی صاحب کے حوالے کر کے ہمیشہ کے لئے ملتان جانے کا فیصلہ کر لیتے۔ مگر پھر کمالاں سر پر گھڑا رکھے انگن میں داخل ہوتی اور بڑھیا کہتی:

"دیکھ دیکھ سرو بیٹے اس میں بڑھتی ہوئی قیامت کو۔ قد کیا بوٹا بوٹا ہو رہا ہے اور چال میں کیسی مستی ہے۔ ہونٹ دیکھو، لگتا ہے اللہ نے اپنے ہی ہاتھ مبارک سے تراشے ہیں اور آنکھیں! یہ تو سمندر ہیں۔ ملتان کا ملتان ڈوب مرے گا ان میں، اس روز چکی پیس رہی تھی اور ساتھ ساتھ گا بھی رہی تھی۔ تمہارے سر کی قسم میں سمجھی کھلتے والی گوہر جان پھر زندہ ہو گئی۔ آواز میں وہ قدرتی مرکباں اور تمہاریاں ہیں کہ نہیں کہتی ہوں ہزار سٹروائس چالیس چالیس پچاس پچاس ہزار میں ایک

ایک ریکارڈ بھروائے گا اس سے اور وہ بھی ناک سے کیریں نکال کر۔ میں تو نہیں جاؤں گی ملتان۔ میں تو اس کو لے کے جاؤں گی وہاں۔“

کمالاں کا بلوغ بالکل عید کا چاند ہو کر رہ گیا تھا۔ اگرچہ مصلّا پھٹ جانے کے بعد دوسرا مصلّا مہیا نہ ہو سکا۔ مگر کمالاں دن میں ایک دو بار اپنی کسی دھلی ہوئی چادر یا چولے پر نماز پڑھ ہی لیتی تھی پھر یہ سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔ شروع شروع میں دادی اور آبا کی باتیں سن سن کر یوں چلا اٹھتی تھی جیسے نیند میں ڈر گئی ہو۔ کئی بار اس نے مولوی صاحب سے شکایت کر دینے کی دھمکی دی مگر دادی نے اُسے سمجھایا: ”تم نہیں جانتیں بیٹا۔ جب تم خود بھی بڑی ہو جاؤ گی نا تو ایسی ہی باتیں کرو گی۔ خود مولوی صاحب بھی ایسی ہی باتیں کرتے ہوں گے۔ بچپن میں تم گڑیا سے کھیلی ہو گی مگر اب تو نہیں کھیلتی نا؟ آج سے دو سال پہلے تم کنوئیں سے ایک ذرا سی لنگریا بھر کر لاسکتی تھیں۔ آج دو گھڑے سر پر رکھے ہرنی کی سی قلابچیں بھرتی ہوئی آتی ہو۔ تو یہ دنوں کا بھیر ہے میری جان پھر اب چند مہینوں ہی میں تم دیکھو گی کہ تمہیں راتوں کو نیند نہیں آتی۔ جاگنے میں تمہیں مزہ آئے گا اور تم اندھیرے میں کچھ ٹٹونے کی کوشش کرو گی اور کچھ نہ پا کر اداس ہو جاؤ گی۔ سمجھ گئیں میری رانی! بس اب چند مہینوں کی بات ہے۔“

”بس اب چند مہینوں کی بات ہے۔“ بڑھیا سرور کو اطلاع دیتی۔

اور سرور ناک بھوں چڑھا کر کہتا۔ ”یہاں ایک ایک دن مہینہ بن رہا ہے اور تم کہتی ہو بس اب چند مہینوں کی بات ہے۔ تم بھی کمال کرتی ہو اماں۔ ذرا سا افیم کا کاروبار چل رہا تھا پر یہ پولیس اور آبکاری والے بہت دور دور کے ہو

سرنگھنے لگے ہیں۔ جس کے ہاتھ بھی افیم بیچا ہوں، وہ پولیس کا مخبر لگتا ہے۔ مہینے میں کل پندرہ بیس کی بکری ہوئی ہے۔ اب یہ بتاؤ ان پندرہ بیس میں ہم دونوں اپنا نشہ پورا کریں یا کھائیں پیئیں اور اوڑھیں پہنیں۔ ویسے بھی کچھ مولایا سارہتا ہوں۔ سوچتا ہوں کمالو چھلے کے لائق نہیں، اس کی آنکھوں میں جو سادگی کی چمک ہے نا اماں۔ وہ نہ میں نے تمہاری شمشاد میں دیکھی ہے نہ تو بہار میں۔“
 بڑھبھائی بیٹے کی باتیں سن کر سنہن دیتی۔ ”ارے بچکے کہیں تو بھی مولوی تو نہیں بنا جا رہا۔ یہ سادگی کی چمک کس کی آنکھوں میں نہیں ہوتی، مگر غائب ہو جاتی ہے۔ مجھے ہوئے چراغ دیکھ کر یہ تو سوچا کرو کہ یہ بھی جلا اور چمکا ہوگا۔ پگلا لا آج کی افیم لا۔“

دونوں کمالاں کی جوانی کو بوڑھوں تک رہے تھے جیسے چائے کی کیتلی کو چہلے پر رکھ کر پانی کے اُیلنے کا انتظار کیا جاتا ہے اور یہ پانی اس روز ابلتا جب کنوئیں پر جاتی جاتی ہوئی کمالاں کو ایک کسان قادر نے چھیڑ دیا۔ وہ اس کے پیچھے پیچھے چلتا رہا اور جب کمالاں کا پاؤں کسی گڑھے یا کنکر پر پڑتا تو وہ کہتا ”جیسی اللہ، جیسی اللہ“ کمالاں بہت دیر کے بعد اس دعا بیہ کلھے کی تکرار سے چونکی۔ پلٹ کر بولی۔ ”اپنی بہنوں کو جا کر چھیڑ،“ نوجوان مسکرا کر بولا ”میرے تو سب بھائی ہی بھائی ہے مہربان“ کمالاں نے کڑک کر کہا، ”تو پھر اپنی ماں سے عشق لڑا،“ نوجوان ہنس کر بولا، وہ تو مرچکی ہے پیارو،“ کمالاں آپے سے ماہر ہو گئی قادر نے کو وہ بے بھاؤ ستائش کہ آن کی آن میں کنوئیں کی جگت خالی ہو گئی۔ لڑکیاں کمک کو بھاگی آئیں۔ قادر ا لپک کر دور نکل گیا اور وہاں سے پکارا۔ ”آخر کبجری ہونا کبجری“۔ وہ

لڑکیاں جو مارے ہمدردی کے کمالاں کے پاس جمع ہو گئی تھیں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرائیں گئیں اور پھر زور زور سے قہقہے مارنے لگیں۔ کمالاں نے گھڑے زمین پر دے مارے اور روتی پلاتی ڈاپس گھرا گئی۔ پہلے دیر تک بلک بلک کر روتی رہی۔ پھر دادی اور آبا کی تسلیوں کے سہارے آنسو پونچھ کر بڑی رقت اور سوز سے مارے حادثے کی کیفیت بیان کی اور جب آخر میں غصے میں گھڑے توڑ دینے کا ذکر کیا تو دلاسربانے کی خاطر دادی کو دیکھا اور دادی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ حیران ہو کر آبا کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ذرا غصہ تھا۔ جو آنکھیں ملتے ہی کافور ہو گیا اور جب بڑھیا نے اس سے مطالب ہو کر کہا۔

”چراغ بہت بڑی طرح بھڑک اٹھا ہے سرور بیٹے!“ تو دونوں ایک ساتھ ہنس پڑے۔

اس روز سے کمالاں ایک دم سے بدل گئی۔ کنوئیں پر جا کر گھر میں سنی ہوئی باتیں ایسے جوش سے سناتی جیسے کسی سے انتقام لے رہی ہو۔ نو عمر لڑکیاں سنیں لیکن جھنپ جھنپ جاتی اور بڑی بوڑھیاں ایک دوسرے کے کانوں پر منہ رکھ کر کہتیں: ”آخر کبجری ہے ناکبجری“ یہ سب کچھ سن کر بھی کمالاں کے تیور نہ بدلتے اور وہ اغواء اور آشنائیوں کی کہانیاں بڑے ٹھٹھے سے سناتی جاتی۔ گھر آتی تو دادی اور آبا سے نئی خبریں سنانے کا اتفاق کرتی اور منہ کھول کر بڑی سے بے حیا ہنسی ہنسنے کی کوشش کرتی۔ بڑھیا تاجی اور سرور یہ آثار دیکھ کر خوش ہوتے اور جب کمالاں سو جاتی تو بہت رات گئے تک مستقبل کے بارے میں باتیں کرتے رہتے: ”ہولے ہولے ایسی سدھائی ہے کہ ملتان پہنچے گی تو دوسری

بڑی بڑی شاندار کبجریوں کے کیلچے دھک سے رہ جاؤں گے۔ دیکھ لینا بیٹا " بڑھیا
 ہوائی قلعے تعمیر کرتی رہتی۔ ان قلعوں کے دریچوں میں بیٹھی ہوئی بنی ٹھنی کمالا سے
 اسے ہنستی مسکراتی، اشارے کرتی اور آنکھیں ملتی نظر آتی اور پھر وہ بے قرار ہو
 کر اٹھتی۔ " اے ہے کیا جی چاہ رہا ہے اپنی رانی بیٹا کو ایک نظر دیکھنے کے لئے؟ " وہ
 سوئی ہوئی کمالا کے پاس آکر اسے مسکرا مسکرا کر بڑے غور سے دیکھتی پھر اس کی
 ایک لمٹ کو اس کے چہرے پر ڈال کر بیٹھے کو پکارتی " ذرا ادھر تو آنا سرور بیٹے
 دیکھنا تو اپنی بیٹی کو، نیری قسم اگر میں مرد ہوتی تو تیرے سامنے دس ہزار روپے
 رکھ کر اس کی سینڈھی کھلاتی، " پھر وہ اس کی بلائیں لیتی اور رات بھر موٹروں
 گدگدے بستروں اور کونکین کے نشوں کے خواب دیکھتی رہتی۔

لیکن کمالا ایک روز پھر سے بدل گئی۔ کسی نے اسے بتایا کہ جس قادر سے
 نے اسے چھیڑا تھا۔ وہ ایک اور توجوان کے ہاتھوں پٹ گیا ہے۔ کمالا پر اس
 خبر نے کوئی خاص اثر نہ چھوڑا مگر جب کہنے والی نے کہا کہ تیرے نام پر لڑائی ہو گئی
 قادر تیرے بارے میں تنگی تنگی باتیں کر رہا تھا کہ ایک دم ابراہیم اس پر ٹوٹ پڑا
 اور دھنک کر ڈال دیا اسے۔ ابراہیم کو تو تم جانتی ہو نا، اسی یہی ابرو فوجی۔
 تو کمالا کو گھری سی آگئی۔ اور اس کے بعد وہ احساس جمال اور احساس محبت
 کی سنجیدگی میں لپٹی رہنے لگی۔ ماں بیٹا کمالا کے کردار کی اس دھوپ چھاؤں سے
 گھبرائے گئے۔ لیکن اپنی ریاضت میں کمی نہ آنے دی۔ افیم کی گولی ذرا سی موٹی ہو
 گئی اور جاہیوں کی تعداد میں اضافہ ہو گیا مگر کمالا کی جوانی پر تکیہ لگائے رکھا
 کمالا بھی اب منہ پھاڑ کر نہیں ہنستی تھی۔ اور ان سے لڑکی کی حرکتوں اور لڑکے

کی شکل و صورت کے بارے میں کمرید کمرید کر نہیں پوچھتی تھی۔ تو گھی میں ترتراتی خبریں سن سن کر روتی اور جھلاتی بھی نہیں تھی۔ ایک روز ابراہیم فوجی کو گلی میں جاتے دیکھ لیا تو بغیر سوچے سمجھے مسکرانے لگی۔ جواب میں ابراہیم بھی مسکرایا تو وہ ایک دم سنجیدہ ہو کر گھر آگئی۔ رات کو جب حالات کا جائزہ لینے کے بعد سرور اور بڑھیا سونے لگے تو انہوں نے مدتوں کے بعد کمالاں کو ڈرگی، "میں گاتے سنا، دونوں ایک ساتھ بستروں سے اٹھ بیٹھے اور دم سادھے اس کا گیت سنتے رہے۔ اور جب گیت ختم ہوا تو بڑھیا نے چپکے سے کہا، "تمہاری ہی قسم بیٹا، چوٹ لگی، حناق چوٹ لگی ہے۔ چوٹ نہ لگے تو آواز میں پینگوں کا سایہ اتار چڑھیا، مشکل ہی سے آیا تا ہے، ہا ہا ہا لطف آگیا۔!" امیدوں کے پھول جنہوں نے اب تک سر نہ ہٹایا لیا تھا تو تازہ ہو کر سر بند ہو گئے۔ اور کمالاں کی آواز کے ہلکوروں میں جھومنے لگے۔

ہولے ہولے جب تقریباً روزانہ کمالاں اور ابراہیم آپس میں مسکراہٹوں کا تبادلہ کرتے لگے تو اسی رفتار سے گھر کے معاملات میں کمالاں محتاط ہوتی گئی۔ یہ وہ دن تھے جب گھر میں پنی دال پکھنے لگی۔ دادی سارا دن بیڑھی پر بیٹھی افیم کی پینک میں گم رہتی تھی یا کبھی کبھار قصبے سے سرور کی لائی ہوئی چھالیا کرتی اور پچا لکھی چباتی رہتی۔ اور سرور مویوں، جولاہوں کی دوکانوں پر بیٹھا افیم بیچتا اور نت نئی خبریں سن کر اور اکثر گھر گھر لاتا۔ ماں بیٹا صرف اسی وقت باہر کی قبروں پر تبصرہ کرتے جب تک کمالاں بھی کہیں آس پاس موجود نہ ہوتی۔ پھر بڑے جہاندیدہ بن کر کمالاں کے چہرے کے اتار چڑھاؤ دیکھتے اور رات گئے تک اس کی پلکوں کے بار بار جھپکنے کے معانی

اور سینے پر بار بار دوپٹے کو پھیلانے کے اسرار و غوالض پر مغز ماری کرتے سو جاتے
 لیکن اب تک ان میں کسی کو یہ جرأت نہ ہوئی تھی کہ کمالاں سے براہ راست اور
 دو ٹوک انداز میں عصمت فریشتی کے لئے کہتے بس جال بچاتے رہے دانہ ڈالتے
 رہے اور انتظار کرتے رہے۔ مگر چڑیا کو دانے کی ہوس ہوئی تو جال میں پھنستی
 بعض وقت سرور تنگ آکر کہتا۔ ”اماں! اس حرامزادی کو اٹھا کر ملتان میں لے
 جائیں، ایک بار شمشاد، نوبہار اور امیر وغیرہ کے چکلے میں بیٹھی تو سارے نئے
 ہرن ہو جائیں گے۔ مگر بڑھیا ناجی دور اندیشی سے کہتی ”نہیں بیٹا! وہاں جا کر
 یہ خود ہرن ہو گئی تو کیا کریں گے؟ ابھی کچی ہے ناپک جانے دو، اپنی آپ ٹپکنے دو
 اور پھر نرم پولیس کو نہیں جانتے تھانیدار آنکھوں آنکھوں میں ڈاکڑی سمیٹتے
 ہیں۔ انہیں اگر پتہ چل گیا کہ کمالاں پورے چودہ کی بھی نہیں تو میری اور تیری
 باقی عمریں جیل میں کٹ جائیں گی۔ جہاں اٹھ دس برس انتظار میں گزارے ہیں
 وہاں چند مہینے اور سہی، آخر اپنی بیٹی ہے کوئی غیر تو نہیں کہ کان سے پکڑ کر
 لے جائیں۔ بیٹھے بیٹھے نہ بیٹھے نہ بیٹھے، یہاں تو عمر بھر کا ساتھ ہے، نسلوں
 کا نصیب کھل جائے گا میرے لال ذرا سا اور دیکھ لو۔“

ایک روز سرور گھر آیا تو تھکا ماندہ سا بڑھیا کی پیڑھی کے پاس بیٹھ گیا اور بولا
 ”کچھ نہیں اماں، لطف نہیں آیا۔“

بڑھیا بولی ”میں پہلے سمجھ گئی تھی کہ سرور بیٹا خالی خالی سا آ رہا ہے۔“
 سرور نے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر کنپٹیاں دبائیں اور بولا۔ ”گلابی اور نواز میں بڑی سے
 مدت سے یار نہ چل رہا تھا۔ میں تو رفتار سے پہچان لیتا ہوں کہ کلیجے میں کتنا گہرا

کے کھنڈر میں گلانی کے روپ میں چاہنچی جہاں ابراہیم نواز کے روپ میں بیٹھا اس کی راہ دیکھ رہا تھا اور پھر —

بڑھیا کی آواز نے اس کو چوبھکا دیا۔ ”جگل میں موز باچا کس نے دیکھا؟ عشق کھاتے پھر رہے ہیں ماں کے لاڈلے، دھن سو بیگیاں جس نے بھائیوں کا حلقہ توڑ کر اپنے یار کے سینے پر سر رکھ دیا دنیا بھر کے سامنے، مزہ آیا نا عشق کرنے کا؟“
 ”دادی“ کمالاں بولی اور وہ بہت مدت کے بعد اس نوعیت کی گفتگو سننے لگی تھی اس لیے دادی اور ابا دونوں جی، جی ”کہتے ہوئے اس کی طرف گھوم گئے اور وہ بولی
 ”آخر آپ ان کے چھپ چھپ کر ملنے پر اتنے دکھی کیوں ہیں؟“
 بڑھیا اسے راہ راست پر لانے کے واسطے لہجہ میں بولی: ”دیکھ بیٹی رانی۔
 مگر سرور نے ماں کی بات کاٹ دی ”ٹھہرو اماں! بیٹی کمال خاتون سے میں بات کر دوں گا۔ یہ بتاؤ کمال خاتون بیٹا کہ تم چھپ چھپ کر ملنے کو برا نہیں سمجھتیں؟“
 ”کس سے“ کمالاں نے پوچھا

”کسی سے“ جس سے میں کہوں یا جس سے تم چاہو، ملوگی؟“ سرور نے تن کر کہا ”خدا تمہارا بھلا کرے!“ بڑھیا نے سرور کو داد دی: ”کیا بات سے بات پیدا کی ہے اور وہ بھی سو بات کی ایک بات، ہاں تو بتاؤ بیٹی جواب دو ملوگی؟“
 کمالاں تو جیسے طوفان میں بگڑ گئی تھی، پھر اسی گئی اور پھر ایک ہی جست میں جیسے اُسے کندا مل گیا بولی، ”ہاں! پر جس سے میرا اپنا جی چاہے گا؟“
 ”ہاں ہاں جس سے تیرا اپنا جی چاہے گا؟“ بڑھیا کی باجھیں کھل گئیں۔
 ”بالکل — اچھا تو کون ہے وہ؟“ سرور نے پوچھا۔

جواب کے انتظار میں سرور اور بڑھیا نے ساتیں روک لیں اور بلیں جھپکنا بھول گئے۔ کمالاں کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ آئی جو دیکھی نہیں جاسکتی تھی صرف محسوس کی جاسکتی ہے۔ بوزلی "ایسا تو کوئی نہیں"

بڑھیا کی باچھیں سمٹ گئیں۔ سرور ٹہلتا ہوا آنگن کے پرے گوشے تک چلا گیا اور جیسے اپنے آپ سے سرگوشی کی "وامزادی"

اس رات بڑھیا دیر تک سوتی رہی پھر الکا ایچی اس کی سسکیاں رک گئیں اور ٹوٹی رات تک ماں بیٹے میں کھسرتیز ہوتی رہی۔ اس رات کمالاں کو بھی بڑی پریشان پسند آئی۔ آنکھیں کھلتیں تو اندھیری چھت کو گھورتی رہ جاتی۔ اور پھر ایک دم آنکھیں بند کر کے سر کو تکیہ کی صورت میں استعمال ہونے والے میٹے چتھڑوں میں یوں جا دیتی جیسے کسی بہت میٹھے خواب کے چاک کو ر فو کرنے چلی ہے۔

دوسرے روز بڑھیا اور سرور کا طرز عمل بہت بدلا سا تھا۔ بڑھیا نے بہت بے چین ہوا ہو کر پیڑھی پر سے اٹھ بیٹھتی اور کھانتی کھنکارتی ادھر ادھر گھومنے لگتی۔ ٹوٹے ہوئے چھاج کی مرمت کرتے ہوئے کمالاں نے ایک بار پوچھا۔

"کیا بات ہے دادی؟"

"اے بیٹا کوئی خاص بات نہیں۔" بڑھیا نے کہا۔ "جوانی کبھی یاد آ رہی ہے ایسی ٹوٹ کر آئی تھی کہ جی چاہتا تھا پہاڑوں کو سے بھینچ کر انہیں سرمہ بنا کے رکھ دوں، انگلیوں کی پوروں تک سے کوئی چیز پھٹ کر باہر نکلنے کو دھڑکتی رہتی تھی۔ تمہیں دیکھ کر وہ گھڑیاں یاد آ گئیں۔ اس لئے اداس ہو رہی ہوں۔"

سرور بھی اس روز دن میں کئی بار گھر کے چکر لگا گیا۔ ایک بار کمالاں نے

اس سے پوچھا - ”کیا بات ہے بابا؟“

”ابکاری کا افسر دورے پر آیا ہے بیٹا! وہ ذرا سی افیم تھی اسے ادھر ادھر کیا

ہے کہیں چھاپہ نہ پڑ جائے۔ افیم ہاتھوں سے نکل گئی تو تینوں کے تینوں فاقہ سے
مر جائیں گے۔ بار بار آنا ہوں کہ دیکھوں کہیں پیچ منج چھاپہ تو نہیں پڑ گیا۔ لوگ ہمیں
کبخر کہتے ہیں نا بیٹی، پیسہ سمجھتے ہیں ہمیں۔ اس لیے کچھ دُور تھیں کہ کوئی افسر کے
پاس شکایت نہ کر دے خواہ مخواہ“

کمالاں کو رونا آگیا۔ کتنا دکھی ہے بے چارہ بابا، ابھی چالیس برس کا بھی نہیں ہوا
پر کیا پنجرہ ہوا سا ہے۔ دھنسنے ہوئے گلے، کہیں دور رہی ہوئی آنکھیں جیسے کنوئیں
میں گر پڑی ہوں۔ ذرا سی آمدنی سے تین جانوں کو سہا رہے ہے۔ تنگی گندی باتیں
کرتا ہے تو کیا ہوا؟ نماز بھی پڑھے گا تو بیچے گا تو افیم کی گولیاں ہی عبادت سے
نصیبے بدلتے تو گاؤں کے مولوی صاحب جیسا پرہیزگار اور نیک انسان آج اسے
نگہری کا بادشاہ نہ ہوتا۔ بے چارہ بابا، دھڑپکے روتی اور آنسو پونچھتی رہی اور ماں
بیٹے کو آنکھن کے گوشوں میں سرگوشیاں کرتے دیکھتی رہی۔

اور شام کو کھانا کھاتے اچانک بڑھیا کا ایک نوالہ منہ میں اور دوسرا ہاتھ میں رہ
گیا اور وہ پیڑھی سے بوں پکڑا کر گری کہ ایک بار تو سرور اور کمالاں دونوں منائے
میں آگئے پھر سرور نے پک کر بڑھیا کو اٹھایا اور چلایا۔ ”اماں۔ اماں“

”بیٹی بیٹی، بڑھیا کراہی“ درد سے پیٹ پھٹا رہا ہے۔ کچھ کرو ورنہ میں گئی
اے بیٹا میں گئی قلع لگتی ہے۔ سرور بیٹے قلع۔ اے کسی سیانے کو بلواؤ۔ بیٹا
کسی سیانے کو بلواؤ۔

سرور نے بڑھیا کو اٹھا کر کھاٹ پر ڈال دیا • قریب ہے تو جیون بوٹی سے
یوں چٹکی میں آرام آجائے گا • کہیں دیکھی تو ہے میں نے • جانے کہاں دیکھی ہے
دیکھی ضرور ہے یہیں ہی گاؤں میں دیکھی تو ہے • پر جانے کہاں دیکھی ہے؟
”قبرستان میں؟“ بڑھیا نے مارے درد کے تڑپتے ہوئے کہا • ”نہیں اماں!“
”مسجد میں؟“ کمالاں نے پوچھا •

”نہیں بیٹی • وہاں تو کنوارے ہیں جیون بوٹی کی بات کر رہا ہوں!“
”تو پھر کہاں دیکھی ہے؟“ بڑھیا نے آنکھیں بند کر کے یہ الفاظ لیوں ادا کئے
جیسے اپنے سینے سے اپنے ہاتھوں سے خیر نکال رہی ہے • ”جلدی سے یاد
کر دو • ورنہ میں چلی • میں چلی میری بیٹی رانی!“
سرور گھبراہٹ میں اپنے سر کے بال نوچنے لگا •
اچانک بڑھیا بولی • ”سلطانے کے کھنڈر میں!“

اور سرور نے تالی بجا دی • ”جیوا اماں! کیا وقت پر یاد دلایا ہے • وہیں ہے
جیون بوٹی • یہیں انجھی لایا!“ اور باہر جانے کے لئے اس نے پگڑی سوہر پیٹنا
شروع کی •

بڑھیا کراہی • ”تم میرے پاس رکو بیٹا • جانے تمہارے پیچھے کیا ہو جائے • کمالا
خاتون چلی جائے گی!“

”میں چلی جاؤں گی بابا“ گھبراہٹ ہوئی کمالاں نے جوتا پہن لیا •

اور سرور بولا • ”دیکھ بیٹا! ایک بڑے کوٹھے کا کھنڈر ہے اور وہاں ایک
چھوٹی کوٹھڑی کے کھنڈر کی دھنکی دیوار کی جڑ میں آگ لگ رہی ہے • ان کے

نیچے مولیٰ ایسے بڑے بڑے پتوں والی ایک بوٹی بھی آگ رہی ہے۔ ایک پتہ بھی مل جائے تو اماں کے سارے دکھ دور ہو جائیں گے۔“

”اچھا بابا۔ میں بس پلک جھپکنے میں آئی۔“ کمالاں نے باہر لپکتے ہوئے کہا۔

سلطانے کے کھنڈروں کے پاس اندھیرے میں ایک گناہور ہاتھ تھا۔ تیزی سے آتی ہوئی کمالاں کو دیکھ کر اس نے ہیٹ سے لگی ہوئی دم کو اٹھا کر بھونکنے کی کوشش کی مگر صرف ٹیڈوں کی آواز نکال پایا اور بھاگ کھڑا ہوا۔ اب تک کمالاں بڑے بڑے جوش سے چلی آرہی تھی۔ کتے کے روتے اور بھاگنے سے وہ ہولانگی اور ٹھٹھک کر رہ گئی پھر چھوٹی کوٹھڑی کے کھنڈر میں قدم رکھا تو ٹوٹی پھوٹی دہلیز کے کسی سوراخ پر بیٹھے ہوئے جھینگر نے دم سادھ لیا اور اس سناٹے میں دور کے جھینگروں کی آوازیں بڑی ڈراؤنی معلوم ہونے لگی۔ خود کمالاں نے بھی جیسے اس لمحے کی ہیبت سے دم لیا اور گھٹے ہوئے تہ بند کر دو دنوں ہاتھوں کی چمکیوں سے اٹھائے آگے بڑھی۔ آگ کے سوسے پتوں کو چھوا تو وہ اپنی بھونڈی آواز میں بج اٹھے۔ خاموشی میں ان کی آواز معمول سے کہیں اونچی اور پھٹی پھٹی معلوم ہوئی پھر وہ آگ کے پاس بیٹھ کر اس کی جڑوں میں جیون بوٹی ڈھونڈنے ہی لگی تھی کہ یکایک آگ کے بہت سے پتوں کے کھڑکھرانے کی آواز آئی:

”اگیش میری جان“ — چیخ جیسے کمالاں کے حلق بڑی کی طرح اٹک کر رہ گئی ان گلابی جاڑوں میں بھی اس کا جسم تپ گیا اور جگہ جگہ سے پسینہ پھوٹ پڑا۔ ”میں سے جانتا تھا کہ تم کبھی نہ کبھی ضرور آؤ گی اور آج —“ کمالاں قوت سے صحت لگا کر کوٹھڑی سے باہر آئی کہ لہنے والا اس قطعی غیر انسانی قوت سے گھبرا سا گیا اور پھر کمالاں بھاگ اٹھی۔ اس وقت اس کے تمام حواس بہت تیز ہو رہے تھے۔ وہ جانتی

تھی کہ اس کا تعاقب ہو رہا ہے۔ اذندھوں کی چاپ لحد ب لحد اس کے قریب اُسی ہے
لیکن جب وہ گاؤں کی پہلی گلی میں داخل ہوئی تو کچھ سوچ کر رُک گئی اور دیوار کے ساتھ
لگ لگ کر چلنے لگی، تعاقب کرنے والا بھی آبادی کے قریب آ جانے کے باعث کہیں
رُک گیا تھا۔ پانیتی کا ہنسی کمالاں دیرار کو ٹٹول ٹٹول کر چلتی اپنے گھر تک پہنچ گئی۔ اور
وہاں اچانک اسے خیال آیا کہ اس کی دادی مر چکی ہے۔ گھر خاموش تھا۔ دادی کراہتیں
رہی تھی۔ اور وہ کیسے کراہے؟ کمالاں نے سوچا۔ بابا اس کی پانیتی سے لگا رہا ہو
گا اور جیون بونی کا انتظار کر رہا ہوگا اور — کمالاں مارے دکھ اور شرمندگی
کے آنکھ میں دیر تک رکی رہی پھر بخوں کے بل دروازے تک آئی اور کان لگا کر
سننے لگی۔ دادی زندہ تھی۔

دادی کہہ رہی تھی: نصیبہ کھل بھی سکتا ہے اور چوٹ بھی ہو سکتا ہے۔ قادرے
کے بس میں آگئی تو جانو اللہ نے روزی کا سامان پیدا کر دیا اور جو وہاں سے بھی پھر
پھر اکڑ بھاگتی ہے تو بیٹیا! مجھے زہر کی چٹکی دے دیتا۔ انتظار کرتے کرتے آنکھیں
سفید ہو چلی ہے۔ اب بھی چاند نہ ابھرا تو سمجھو یہ رات ختم ہونے کی نہیں،
کمالاں کو جھر جھری آگئی جیسے ایک دم بہت سی سرسریاں اس کی رگوں میں
دوڑنے لگی ہوں۔

پھر سرور بولا: "قادرے سے وعدہ تو دس کا ہے پر کہتا تھا کہ اگر کمالو
نے خوش کیا تو پندرہ دے دوں گا۔ روز کے دس پندرہ کا نے لگے تو حرامزادی
خود بھی مزے میں رہے گی۔ پر مجھے اس پر اعتبار نہیں آتا! بچپن میں مولوی
کے پاس رہ کر کبھت نے رگوں میں برف بھر لی ہے کہ کیا۔ گرنی تو اسے چھو کر بھی

نہیں گئی۔

”پر بیٹا،“ داوی نے کہا ”تم نے اسے کھنڈر میں بھیجنے کی ترکیب بہت اچھی

سوچی ہے۔“

کوارڈوں کو جیسے کسی نے پٹخ دیا۔ بڑھیا اور سرور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگے اور ذرا سی دیر میں انہوں نے دیے کی مدد میں روشنی میں کمالاں کو پہچان لیا۔ بڑھیا فوراً کراہنے لگی اور بل کھاتے لگی لیکن سرور تو جیسے بت بن چکا تھا۔ بڑھیا نے بڑی مشکل سے ہمت باندھ کر کچھ عجیب سی غفرتی آواز میں پوچھا۔ ”لوٹی لائیں بیٹا،... کمالاں یوں اندر آئی۔ جیسے بڑھیا کو دبوچنے کے لئے بڑھی ہے۔ سرور دیر تک لرز گیا۔ مگر وہ داوی اور ابا کو غصے سے دیکھتی اپنی کوٹھڑی میں چلی گئی اور بستری پر گر کر لہلہا لہلا کر رونے لگی۔ بڑھیا اور سرور بیٹھے ایک دوسرے کو بے وقوفوں کی طرح دیکھنے رہے۔ اور جب اُدھر سے کمالاں کے رونے کی آواز کی تو اُدھر بڑھیا نے رونا شروع کر دیا اور جب بڑھیا خاموش ہوئی تو سرور وہاں سے اٹھ کر اپنی کھاٹ پر آیا اور سر سے پاؤں تک چادر پھیلا کر لیٹ گیا۔

اس رات بڑھیا دیر تک جاگتی رہی۔ کوٹھے میں ٹہلنے ٹہلنے اکتا جاتی تو باہر نگن میں نکل جاتی۔ وہاں بالاکاٹا تو اندر بھاگی آتی۔ سونے کی کوشش کرتی۔ بھڑک کر اٹھ بیٹھی اور پھر ٹہلنے لگتی۔ اور جب صبح سرور اٹھا تو اس نے دیکھا کہ بڑھیا کراہ رہی ہے۔ وہ اٹھ کر اس کے پاس آیا اور جھک کر بدلا۔

”اماں سچ مچ کہ جھوٹ موٹ۔؟“

بڑھیا نے بڑے کرب سے اپنے بیٹے کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے

بہلی "تم یوں نہ پوچھو گے تو اور کون پوچھے گا بیٹا؟"
 سرور اس کے پاس بیٹھ گیا "نہیں اماں! معاف کرو، تو کیا سچ مچ بیمار ہو؟"
 بڑھیا نے کہا "بہلی میں درد اٹھا ہے بیٹا! چھریاں سی چل رہی ہیں۔"
 سرور جو اس باختہ سادہاں سے اٹھا اور بولا "میں ڈاکٹر سے کوئی دوا لے کر ابھی
 آیا۔"

سرور کے جانے کے بعد بڑھیا دیر تک سو رہی۔ کافی دیر کے بعد وہ پکاری
 "بیٹا کمال خاتون"

کمالاں دروازے پر نمودار ہوئی۔ اس کا چہرہ زرد نہ ہوا تھا۔ بال اُجڑے اُجڑے
 تھے اور ہونٹوں پر سفیدی جھلک رہی تھی۔

"بیٹا" بڑھیا نے فریاد کی۔

کمالاں وہیں کھڑی اسے دیکھتی رہی۔

"ایک پیالی چائے مل سکتی ہے؟ اس نے گداگروں کی سی بلاحت سے کہا۔

کمالاں پلٹ کر باہر چلی گئی۔

سرور کوئی دوائی لے کر آیا تو بڑھیا چائے پی رہی تھی اور کمالاں چپ چاپ

اس کے پاس کھڑی تھی۔ سرور کی دھنسی ہوئی آنکھیں چمک اٹھیں۔ "اپنی دادی کو چائے

پلا رہی ہو بیٹی؟" وہ بولا اور کمالاں کو خاموش پاکر بڑھیا کے پاس بیٹھ گیا۔ یہ

مغوف دیباہ ڈاکٹر نے۔ کہتا تھا یہ مغوف بھی اچھا ہے پر ایک انگریزی ٹیکا

نکالے بڑے زور کا۔ بہلی کا درد آن کی آن میں غائب ہو جاتا ہے۔ دوا تم منگالو

ٹیکا میں لگا دوں گا۔ تیس چالیس گتے ہیں۔"

لیکن اس تیس پالیس کی الجھن میں ٹیکالانے کی بجائے بڑھیا کو ہوش میں لانے کی فہمت پہنچی۔ باقی افیم اور کمالاں کے چاندی کے دو بندے پیچ کر روپے ڈاکٹر کی نذر کئے۔ مگر شام کو جب یہ ڈاکٹر جو کمپاونڈری سے استعفیٰ دے کر ڈاکٹر بن گیا تھا مرعینہ کو دیکھنے آیا تو بڑھیا کی نظریں چھت پر کسی نقطے پر جم چکی تھیں اور وہ پندلیوں میں اینٹھن کے باعث پاؤں کو پٹخ پٹخ دیتی تھی۔ ڈاکٹر خفا ہونے لگا کہ تم لوگ اس وقت سیانے کو بتاتے ہو جب زندگی کی آخری رمق تک بچنے والی ہو۔ اب دوا سے کچھ نہیں ہوگا۔ خدا کا نام یاد ہو تو دعا کرو اور بس۔ اس وقت بات میرے بس سے نکل چکی ہے۔ قرآن مجید کے ختم کے لئے کسی کو بلوا سکتے ہو تو بلواؤ ورنہ مرنے والی کو تو مرنایا ہی ہے۔“

سرور جاتے ہوئے ڈاکٹر کو دیر تک دیکھتا رہا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اپنی اماں کی طرف دیکھتے ہوئے ڈرتا ہے۔ پھر اچانک اس کے ہونٹ کاپنے لگے اور وہ ماں کی پٹی پر سر رکھ کر رونے لگا۔ اس کی پگڑی اور لمبے بھوسے بال ابھر ٹوھر ٹٹک گئے۔ کمالاں بھی رونے لگی اور باپ بیٹی نے جب روتے روتے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تو جیسے ایک دوسرے کی آنکھوں میں کچھ پڑھ کر دونوں نے ایک ساتھ بڑھیا کی طرف دیکھا۔ سرور اچانک سنجیدہ ہو گیا اور اس نے پگڑی اٹھا کر آنسو پونچھے اور اٹھ کر بڑھیا کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ پگڑی کا ایک ٹپو بچاڑ کر بڑھیا کی ٹھوڑی کے نیچے سے گزارا اور سر پر کس کر گڑ بانہ دھ دی پھر بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”تم ہمیں اپنی دلدی کے پاس بیٹھو بیٹی! کچھ یاد ہو تو پڑھتی رہو میں کسی موچی دھوبی سے قبر کے لئے کہہ آؤں۔ جلدی سے جنازہ ٹھکانے لگ جائے

تو کہتے ہیں قبر حساب نہیں لیتی۔۔۔ اس نے ایک بار پھر آنسو پونچھے، پگڑی بھتنے
پن سے لپیٹی اور باہر جاتے دروازہ یوں کھولا اور بھیڑا جیسے مردے کے جاگ
اٹھنے کا اندیشہ ہے۔

کمالاں نے زندگی میں پہلی بار کسی کو مرتے دیکھا تھا۔ بابا کے جانے کے بعد
اس نے مری ہوئی دادی کی سمت ڈرتے ڈرتے ایک نظر ڈالی۔ نیم دا آنکھوں میں
سفیدی کے سوا کچھ نہ تھا۔ میلی زرد رنگت کو چراغ کی میلی زرد روشنی نے اور نمایاں
کر دیا تھا۔ پھر اسے کچھ ایسا لگا جیسے دادی کے لبوں پر حرکت ہوئی اور پیوٹے
ذرا سا اوپر اٹھے ہیں۔ گھبرا کر وہ زمین کو دیکھنے لگی اور پھر اٹھ کر دیوار کی طرف دیکھتے
مہوئے دادی کا چہرہ ڈھانپ دیا۔ لیکن اس کا ہاتھ دادی کے ماتھے کو چھو گیا اور
اس کے جسم میں کپکپی سی دوڑ گئی۔ کتنا ٹھنڈا تھا دادی کا ماتھا۔ وہ زمین پر بیٹھ
کر سورۃ اخلاص پڑھنے لگی۔ پڑھتے پڑھتے اسے محسوس ہوا کہ دادی کے ہاتھ چادر
کے نیچے پلے ہیں ”دادی“ وہ چیخ کی حد تک چلائی۔ ”بابا“ دروازہ کھول کر پرری
شدت سے پکاری۔ باہر گلیوں میں گتے بھونک رہے تھے اور کہیں دور سے
ڈھول اور شہنائی بجنے کی آواز آرہی تھی۔ آنگن میں دروازے کے قریب ہی دادی
کی پٹری رکھی تھی۔ ایکایکی اس پر ایک سایہ سا آکر بیٹھ گیا یہ بوڑھی دادی تھی۔
کمالاں نے اس زور سے کواڑ بند کئے کہ جھڑیلوں میں سے سوکھے گارے کی تلمیں
سی نکل کر گر پڑی۔ وہ پسینے میں یوں شرابور ہو رہی تھی جیسے پگھلی جا رہی ہے
لیک کہ اس نے دادی کے چہرے پر سے چادر نوج لی۔ نیم دا آنکھوں کی سفیدی
بڑھ رہی تھی اور پھر اسے یوں لگا جیسے دادی نے آنکھیں جھپکی ہیں۔ ”دادی“ وہ

ایک بار پھر اسی شبت سے چینی اور دھڑام سے زمین پر گر کر بے ہوش ہو گئی۔
جب اس کی آنکھ کھلی تو سرور اس پر جھکا ہوا تھا۔ ”اٹھو میری بیٹی! جاگو۔
آنکھیں کھولو۔ اری پگلی تجھے کیا ہوا تھا؟“

”میں ڈر گئی تھی بابا“ اس نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ سامنے دادی کے مردہ
جسم کے پاس مولوی صاحب بیٹھے سورۃ یسین پڑھ رہے تھے۔ کمالاں نے جھپٹ
کر دوپٹہ اوڑھا اور مؤذبانہ بیٹھ گئی۔ مولوی صاحب نے پڑھتے پڑھتے اس کی طرف
دیکھا۔ مسکرائے اور اشارے سے پاس بلایا۔ وہ اٹھی اور دادی کی کھاٹ کی پرلی
طرف مولوی صاحب کے مقابل بیٹھ گئی۔ انہوں نے اپنے ہونٹوں کو انگلیوں
کی پوروں سے چھو کر اسے کچھ پڑھنے کے لئے کہا۔ وہ ایک سعادت مند بچی کی طرح
سورۃ اخلاص کا ورد کرنے لگی۔ پھر مولوی صاحب نے سرور کو بے فکر رہنے کا
اشارہ کیا وہ اٹھا اور دروازے کو اسی احتیاط سے کھول کر باہر چلا گیا۔

سرور ساری رات قبر اور کفن وغیرہ کے سلسلے میں بھٹکتا پھرا۔ دوسرے دن
بڑھیا کو دفن کر کے آیا تو آنگن میں مویوں، جولاہوں کی چند عورتیں کمالاں کے پاس
بیٹھی رو رہی تھیں، وہ چپکے سے کونٹے پر چلا گیا۔ خوب خوب سو یا اور پھر سو گیا۔
عورتیں چلی گئیں تو کمالاں اوپر آئی۔ بھرائی ہوئی آواز میں بولی ”بابا“۔ اور پھر
جواب نہ پا کر اس پر ٹوٹ پڑی لیکن کھاٹ کی پٹی کے پاس جا کر ٹک گئی اور چہرے
پر کچھ ایسے آثار نمودار ہوئے جیسے اب بس چیخنے ہی والی ہے۔ لرزتے ہوئے ہاتھ
سے اس نے سرور کے ماتھے کو چھوا اور مسکرائے لگی، وہ مارے خوشی کے
پکار اٹھی۔ سرور نے آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھا۔

”میں تو ڈر گئی تھی بابا! کمالاں اس کے پاس بیٹھتے ہوئے بولی۔

”تو کیا مجھے بھی مردہ سمجھ لیا تھا تم نے؟“ سرور بولا

کمالاں چپ چاپ اس کی طرف دیکھتی رہی اور بہت دیر کے بعد بڑے پیار

سے بولی: ”بابا“

سرور بے اختیار رونے لگا اور جب بہت سے آنسو اس کی آنکھوں کے

گڑھوں میں بھر گئے تو وہ ایک مسلسل دھار کی طرح بہ نکلے اور پھر وہ بڑی

ملاٹم مگر بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”بیٹی! دیکھو مجھے معاف کر دو۔ میں بڑا کمینہ ہوں۔ بڑا کمینہ ہوں میں“

اس نے نچلے ہرنٹ کمر وائٹل میں دبا کر دونوں ہاتھوں سے اپنے بال لٹچ لے

اور سر پیٹ لیا۔ ”میں بڑا ذلیل، خبیث، گستاخانہ، کمینہ ہوں کمالو، میں نے اپنی

بیٹی کو۔ اپنے کنبے کے ٹکڑے کو کج فہمی بنانا چاہا۔ تم مجھے مار دو میری بیٹی، میرا

گلا گھونٹ دو“ پھر اس نے کمالاں کے ہاتھوں کو جکڑا اور انہیں اپنی گردن

پر رکھ دیا۔ ”میرا گلا گھونٹ دو کمالو بیٹی، مجھ پر احسان کر دو۔ میں کتنا کمینہ باپ ہوں

کتنا کمینہ باپ ہوں۔ سچ مچ کاکبجر“ وہ دھار میں مار مار کر رونے لگا۔

کمالاں نے اپنے ہاتھ کھینچ لئے مگر اسے اپنے بابا کو تسلی دینے کے لئے

کوئی لفظ نہ سوچا۔ بابا کے حق میں اسے کوئی بات لی نہ رہی تھی کہ اُسے

بہلا کر تھپکتی تو کیا وہ یہ کہتی کہ نہیں بابا، تم نے بہت اچھا کیا۔ تم نے کون سی مہربانی

بات کی۔ بس وہ چپ چاپ بیٹھی روتی رہی اور پھر اس کا سر دبانے کے لئے

دونوں ہاتھ بڑھائے۔ بڑی نرمی اور پیار سے وہ اس کے ماتھے کی ہڈی دیانی

رہی۔ پھر جیسے کچھ سوچنے لگی اور ماتھے سے ہاتھ اٹھا کر سرور کے گالوں پر رکھ
 دیئے۔ تیزی سے جیسے چرنک کر اس نے چادر کے اندر سے اس کا ہاتھ ڈھونڈ
 نکالا اور اس کی نبض دیکھنے لگی۔ پھر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے گھورنے لگی اور کچھ
 دیر کے بعد جیسے بہت دُور سے بولی:

”تمہیں تو بخار ہے بابا۔“

”ہاں بیٹی!“ وہ بولا ”ادھر دونوں پسلیوں میں چھین سی ہے۔“

کمالاں سناٹے میں آگئی۔ کھاٹ پر لیٹا ہوا بابا اچانک وادی میں بدل گیا۔ اس کی
 آنکھیں سفید ہو گئیں۔ چہرے پر میلی میلی زردی کھڑ گئی اور اسے بابا کی ٹھوڑی تلے سے
 ایک پٹی بھی گزرتی دکھائی دے گئی۔ وہ ایک چمچ مار کر سرور سے لپٹ گئی۔ اس کے سر
 اور ماتھے پر اپنا چہرہ ملنے لگی اور رو کر پکارتی گئی۔ ”نہیں بابا، تم نہیں مرو گے
 بابا، میں تمہیں نہیں مرنے دوں گی۔ تمہیں بابا۔ نہیں۔ نہیں۔“ وہ بچوں کی طرح
 پل گئی۔ سرور اس کے سر پر شفقت بھرے ہاتھ پھیرتا رہا اور ساتھ ساتھ روتے
 روتے کہتا رہا ”نہیں بیٹی نہیں۔ میں نہیں مروں گا۔ تم مجھے بخش دو تو میں جیوں
 گا۔ پھر جینے پر حق ہو گا میرا۔“

کمالاں کے سوجے سوجے ہونٹوں اور سُرخ سُرخ گالوں پر آنسوؤں کی وجہ
 سے بال چمٹ گئے تھے۔ وہ انہی بالوں میں سے اپنے بابا کو دیکھنے لگی اور دیکھتی
 رہی۔

”بخش دو بیٹا۔ سرور نے چادر میں سے ہاتھ نکالے اور انہیں جوڑ دیا۔

اور آنسوؤں میں نہائی ہوئی کمالاں مسکرا دی۔

سرکھاٹ پر اٹھ بیٹھا " اب میں نہیں مر سکتا بیٹی، تم ڈاکٹر کے پاس جا کر ذرا سا وہ سفوف تولیتی آؤ۔ کہنا پہلی کا دروہے دونوں طرف۔ ٹیکے کا کہے تو کہنا ہم غریب نہیں۔ جاؤ بیٹا۔ پر جانے سے پہلے مجھے ایک بار پھر اسی طرح دیکھ کر دیکھ کر کمالاں نے باہر جا کر منہ دھویا اور ڈاکٹر کے ہاں چلی گئی۔ ڈاکٹر نے سفوف تو دے دیا مگر ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ آج کل نمونہ کے مریض تابڑ توڑ مر رہے ہیں پر جو مریض ٹیکہ لگواتا ہے وہ صبح جاتا ہے۔ باپ کی زندگی چاہیے تو کہیں سے ایک ٹیکہ پیدا کرو۔ سمجھیں؟

" کتنے میں آئے گا ٹیکہ؟ " کمالاں نے پوچھا۔

" بس یہی کوئی چالیس پچاس میں " ڈاکٹر بولا " پنسلین نام ہے، قصبے میں مل جائے گا۔ "

واپس گھر آکر اس نے بابا کو پانی کے ساتھ سفوف تو کھلا دیا مگر ٹیکے کا خیال اس کے ذہن میں سوئیاں سی چبھوتا رہا۔ شام تک سرور کو اس زور کا بخار چڑھا کہ دُور سے ہی آنے لگی۔ کمالاں پھر ڈاکٹر کے پاس دوڑی گئی۔ سفوف تو لے آئی مگر ٹیکے کی رٹ جاری تھی۔

رات بھر وہ بابا کے پاس بیٹھی رہی۔ سوئی بھی تو کھاٹ کی پٹی کے سہارے سرور متنیں کرتا رہا کہ جا کر سوئے مگر وہ رو دیتی اور بچوں کی طرح نفی میں سر ملاتا کہ انکار کر دیتی۔

صبح ہونے تک سرور بے حال ہو چکا تھا۔ کمالاں ڈاکٹر سے سفوف کی تیسری ٹوراک لینے نکلی تو لوگ اُسے دیکھ دیکھ کر ٹھٹک گئے۔ سوچی سوچی سُرخ آنکھیں سے

اُجڑے بال، خشک ہونٹ جیسے کہیں سے پٹ تڑا۔ جی ہے۔
 ڈاکٹر اس کے ساتھ چلا آیا۔ سرور کی نبضیں دیکھیں اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ
 کر کمالاں کو دیکھنے لگا، "تو کیا اپنے باپ کو مرنے کے ارادے ہیں تمہارے؟"
 وہ بڑے غصے سے بولا، "ٹیکہ لاؤ ٹیا،" "جھیں؟ اب کے ٹیکہ لائے بغیر میرے
 پاس نہ آنا،" اور وہ تھپلا اٹھا کر چلا گیا۔

سرور بہنے لگا، "ٹیکہ!" وہ بولا اور راتے ہوئے سمٹ گیا۔
 اور کمالاں چہرے کو دونوں ہاتھ میں لیے کھاٹ کے پاسے کا سہارا لئے
 باہر دھوپ میں کھیتی ہوئی چڑیوں کو دیکھنے لگی۔
 دن ڈھلے وہ اٹھی اور ایک گلی کا چکر لگا کر یوں واپس آگئی، جیسے محض ٹہلنے
 نکلی تھی۔ وہ پھر اسی طرح کھاٹ سے لگ کر بیٹھ گئی۔
 "ٹیکہ!" سرور پھر سے ہنسا، "کتنا ہے ٹیکہ لاؤ۔ ڈاکٹر بنا پھرتا ہے، ٹیکے
 بغیر ٹھیک کر دے تو مانوں۔ اور بیٹی! دیکھو! میری طرف دیکھو۔ میں مروں
 دروں گا نہیں۔"

"میں تمہیں نہیں مرنے دوں گی بابا،" کمالاں نے جیسے سرور سے کوئی
 راز کی بات کی۔

شام سے پہلے وہ سرور کو چائے پلا رہی تھی کہ چمک باہر نکل گئی گاؤں
 بھر کی گلیوں میں وحشت زدہ گھومتی رہی اور جب گاؤں کی مسجد میں شام کی نماز
 پڑھی گئی تو اُسے گلی میں مسجد کی باہر نکلی ہوئی محراب کے پتھر اُڑے۔ مہم مل گیا۔
 اور وہ یوں بولی، جیسے غیر ارادی طور پر یہ الفاظ اس کے منہ سے برس پڑے

”تم تو ہم سے دُور رہتے ہو ابراہیم، ملتے ہی نہیں۔“
 ابراہیم جیسے ہوا میں معلق ہو کر رہ گیا۔ بڑی دیر کے بعد اُدھر اُدھر دیکھ
 کر سرگوشی میں بولا ”تمہارے حکم کا انتظار تھا۔“
 ”تو پھر آج ملے۔“ وہ اسی سپاٹ لہجے میں بولی۔
 ”کہاں؟“

”میرے گھر ہی میں۔“ پھر ذرا سا رک کر بولی۔ ”داوی تو مر گئی ہے نا۔“
 ”کب آؤں؟“

”بس لوگ سوتے آ جاؤ، میں گھڑیاں گنوں گی تمہارے لیے، بے دھڑک
 آنا، بابا بیمار ہے اور بے ہوش پڑا ہے۔“

ابراہیم کے تو جیسے پر لگ گئے اور اُدھر کالوں بھی اُڑتی ہوئی گھر پہنچے
 چائے کی پیالی سرور کے ہاتھ سے گر کر ٹوٹ چکی تھی اور وہ ”پانی پانی“ پکار
 رہا تھا۔

پانی کے چند گھونٹ پی کر وہ بڑے دکھ سے بولا۔ ”اتنی دیر تک مجھے
 اکیلا نہ چھوڑ دیا کرو بیٹی۔ ڈر لگتا ہے۔“

کالوں کچھ نہ بولی۔ اس کا سر دبانی لگی اور جب اس پر غنودگی سی چھا گئی
 تو پنجنوں کے بل چلتی ہوئی دوسری کوٹھڑی میں آئی اور وہاں چیتھڑوں کو میلے
 گدے کے نیچے چھپا کر تنکے کی شکل پیدا کر لی۔ گدے پر اپنا دوپٹہ بچھا دیا اور
 آنگن پر بکھلتا ہوا دروازہ کھول کر وہاں چہرے کو دونوں ہاتھوں میں رکھ کر
 بیٹھ گئی اور لوگ سونے تک بیٹھی رہی۔

ابراہیم دبے پاؤں آیا تو جب بھی وہ اسی طرح بیٹھی رہی۔ قریب آکر اس نے اہستہ سے کہا ”کمالی“

”ایں“ وہ چونکی اور پھر اٹھ کھڑی ہوئی ”ارے تم آگئے“ وہ اسے ہاتھ سے پکڑ کر اندر لے آئی۔

اور پھر سرور پانی پی کر کراہتے لگا پھر چلانے لگا۔ پھر رونے تک لگا۔ اور ادھر بہت دیر کے بعد جب ابراہیم اٹھ کر جانے لگا تو کمالاں لپک کر آئی اور دروازے سے چمٹ کر کھڑی ہو گئی۔

”پانی“ سرور دوسرے کونٹھے میں رویا
ابراہیم کچھ دیر کھڑا کمالاں کی وحشت کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر بولا
”اب چلیں پیاری“ لیکن کمالاں اپنی جگہ سے نہ ہلی۔

”پانی“ سرور ادھر سے چلایا
ابراہیم نے ہاتھ بڑھا کر کنڈی کھولنے کی کوشش کی ”کل پھر ملیں گے میری جان“
اور آٹھ کمالاں بولی ”کل تو خبر ملیں گے مگر آج کی اجرت کہاں ہے؟“
”اجرت؟“ ابراہیم غصے میں بولا ”اجرت مانگتی ہے؟ عاشقی کی اجرت مانگتی
ہے۔ شرم نہیں آتی؟ آخر کبجری ہے ناکبجری“

اُس نے کمالاں کو بازو سے پکڑ کر ایک طرف پھینک دیا اور دروازہ
کھول کر باہر نکل گیا۔





حما سے مدد نب

برودہ ہٹا، وہ چیم سے اندر گئی۔ نیک سائیں باہر تھکے میں بیٹھا دیکھتا ہی رہ گیا ایک
ایک شعلہ لپکا اور آنکھوں میں وصول جھونک راستے سے گزر گیا۔ نیتنی پیرنی شعلہ ہی زخمی
لیکن اس وقت اس کے دیکھتے ہوئے چہرے پر گرد کی مہین سی تہہ چڑھی ہوئی تھی نیم پریشان
سنہری بالوں میں راتے کی پھلتی ہوئی وصول نکھر رہی تھی اور آب حسن میں ابہام کی کیفیت
آگئی۔ حسن ذرا پردے میں ہوا تو اس کا چادو اور بڑھا۔

جس گھر کو ٹھکرا کر گئی اس نے پھر خیر مقدم لیا۔ میز پر ریڈیو کے قریب اس کے
تصویر پر ہار پڑا تھا۔ غالیچے کے رنگ اسی طرح چمک رہے تھے اور اس میں نام کو سلا
نہ تھا۔ الماری میں کراکری قرینے سے دھری تھی۔ کمرے میں کہیں بالانا تھا نہ مٹی تھی
کاٹھ کے جوڑے میں پڑا ہوا آئینہ بالکل صاف تھا اور جب برقع اتار کر مقابل کھڑی ہوئی تو
وہ اس کے بھرپور بدن کے جادو سے جگمگا اٹھا۔ بڑی بڑی پھیلاواں آنکھوں سے افق
ما فوق اہالے پھیل رہے تھے۔ پھر جب اس نے تھکن دودر کرنے کو ننگی باہیں سر سے اوپر
اٹھائیں اور انگلیوں میں انگلیاں الجھائیں تو آئینے کی حدیں پھلانگ گئی۔ اسے اپنے بدن کی
دیکھتی ہوئی شان دیکھنے کے لئے کچھ پیچھے ہٹا پڑا۔ انگ انگ میں چمکتا ہوا لہو آئینے کی رگوں

میں نکھڑا۔ اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ وہ جان گئی کہ نیک سائیں اس کے لہو کی مار نہ سہہ سکے گا۔ لیکن قارم میں آنے آتے تھوڑا بہت وقت ضرور لگے گا۔ وہ پچھلے سے بستر پر دراز ہو گئی۔ اس نے آنکھیں میچ لیں، کان کھلے رکھے۔

نیک سائیں مسکرایا۔ وہ بیچے کا بادشاہ تھا۔ اس کی رعیت میں چند قمار باز، چند نو سرا باز، چند گرہ کٹ، چند کوچیان، کارڈیان، چند گریٹے، ایک سوار، ایک لوہار، ایک پھلیرا، ایک بڑھئی، اور چند شاگرد پیشہ لڑکے شامل تھے۔ ان میں کچھ سلوک کی منزل میں طے کر کے ملنگ بن گئے، کچھ ملنگ کا مقام پانے کی آرزو لئے رہے۔ اور کچھ کے نزدیک بیچے کو کلب سے زیادہ اہمیت حاصل نہ تھی۔

بادشاہ مسکرایا۔ اپنی نیم جاں رعایا کو بیچے کے ساتھ آنگن میں چاروں طرف دیکھ کر شوکت شاناز و دہلا ہوئی اور جیت کے احساس نے اسے زمین سے بالشت بھر اٹھایا کر دیا۔ حالانکہ نیتی پیرنی کی آمد سے پہلے وہ بھنگ کی ترنگ میں زمین سے بالشت بھر نیچے چلا گیا تھا۔ ویسے وہ راج سنگھاسن پر براجمان تھا۔ بھنگ کی مستی نے بکھور لیا تو وہ اور موتی شاہ دونوں ہنسنے لگے اور جمل جوں ہنسنے مستی سوا ہوئی اور کچھ دیر کے بعد دونوں بے طور ہو گئے۔ وہ بھول ہی گیا کہ نیتی پیرنی آنگن چیر کر اس کے سامنے سے کمرے میں گئی ہے۔ شکست کی مذامت نے اسے دیوچ لیا ہے۔ یہی مذامت چپ کی مہر بن کر اس کی زبان پر لگ گئی۔ ہوا چلی تو اس کی شانِ سندری میں کچھ اور تکیہ پین آیا۔ بکھرے ہوئے حواس جمع کئے۔ اس نے کھانسی کھنکھار کر کھلے کا ساز ٹھیک کیا اور بدن کو جھنجھٹا سا کہ چست ہو جائے اور فاتحانہ انداز میں مکالمہ ادا کرے۔ اس نے اپنا راج سنگھاسن محسوس کر لیا۔ اونچے چوڑے پر اپنے وزیر باتر بیر۔ موتی شاہ کے ہمراہ

بیٹھا تھا۔ نیچے رعایا آوندھے منہ پڑی تھی۔ جو ہوشش میں تھے ان کی آنکھوں میں
غواہوں کے حسین جزیرے پھل تھے، جو بے ہوش تھے۔ نیچے کاگستا بولی،
اُن کے نیچے سانس کی بوسونگھتا پھرتا تھا۔ سردی میں اس کا سکھیا سدھایا ہوا قافہ
تپنی مار بواکیل رہا تھا۔ دو تین لڑکے جو غنڈوں کا کیرئہ اختیار کرنے کا ارادہ رکھتے تھے
تسرت کی پہلی منزل طے کر رہے یعنی ڈنڈ پیل رہے تھے۔ بادشاہ نیچے کی ایک سمت
سے گردن گھماتا گھماتا دوسری سمت لے گیا۔ یوں اعتماد اور تولناٹی بڑھتا گیا۔ اس نے قہقہہ
لگایا اور پھر اپنے وزیر باتدبیر سے کہا: "جنتوں دی کھتی او تھے اُن کھلتی"۔

کالوں کے پردوں پر ضرب پڑی اور نیتی پیرنی تھلائی۔ گالوں پر خشنک سرفخی پھیل
گئی لیکن سنی اُن سنی کر گئی۔ اندر سے جواب نہ آیا تو بادشاہ کا حوصلہ بڑھا۔ اس نے پھر
وزیر باتدبیر سے کہا: "موتی شاہ! دیکھا وہ پھر آگئی۔ اسے سکھ کی روٹی اچھوتے
نہیں لگتی۔ یہاں آبرو سے رہنا پسند نہیں۔ کوئی پوچھے، میری بادشاہت میں کس
شے کی کمی ہے۔ میری قدر نہیں اسے۔ بارڈر قدموں میں ہے۔ وہاں جا کے
پوچھے کس پائے کا سگلد ہوں"۔

جب حبیب سائیں کی بیگ کوئی کا سلسلہ طولانی ہوتا نظر آیا تو نیتی کے چہرے کی
خشنک سرفخی شعلہ بنی، شعلہ اپک کر زبان پر آیا۔ جلال میں آئی۔ کچھ دیر کے لئے
وہ عورت بن گئی تھی اور اب جو صورت حال پیدا ہوئی تھی۔ اس سے عورت نمٹ نہ
سکتی تھی۔ وہ آپے میں آئی۔ عورت چمک کر زندی بن گئی اور چمک کر بولی: "کو اس
بند کرے گا کہ یونہی شروع رہے گا۔ شریفوں کی طرح گھر آگئی ہوں تو کینے کا داغ ہی
چل گیا۔ جانے کیا سمجھنا ہے اپنے آپ کو؟"

عورت کو دیکھ کر وہ سچ سچ بادشاہ اور فاتح ہو گیا اور اس کا دماغ چل گیا تھا۔ لیکن جب رنڈی سے سامنے آئی تو وہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ بلبلا تھا، ہوا نکل گئی اور ختم ہو گیا۔ یہ جمیلہ نہیں تھی جسے وہ ڈانٹ لیتا۔ ماریٹ لیتا اور وہ رو دھو کر ہی احتجاج کی رسم پوری کر لیتی۔ جمیلہ عورت تھی اور عورت کے پاس آنسو سے آگے کوئی ہتھیار نہیں ہوتا۔۔۔ نیک سائیں ہتھ چھوٹ تھا لیکن جمیلہ کی بجائے جب چمکتی دکتی ہوئی رنڈی سے مقابلہ ہوا تو بادشاہ کے سارے کس بل نکل گئے۔ نیتی چوٹ اٹھا کر بھرے ہوئے بالوں کے سنہری جلال اور پیر شکوہ چال سے باہر آئی تو وزیر باتدبیر دم دبا کر ایک طرف چلا گیا۔ نیک سائیں نے سنبھلنے کے لئے سگریٹ کا ایک لمبا کش لیا۔ اور پھر جب رنڈی نے دُور ہی سے چلا کر کہا: ”اٹھ وہاں سے، اندر چل“ تو بادشاہ سلامت کو دھوتی کے ڈھیلے پلو باندھنا مشکل ہوئے۔ بادشاہ تو بکے ڈھیر ہی ہو گیا۔۔۔ بالکل اسی طرح جس طرح خوابوں کے جزیروں میں تاپختے والی رعایا نیکی کے کشادہ آنگن میں ڈھیر تھی۔

”ابھی لے سو پیسے تو تو یوں نہیں خفا ہوتی ہے۔“

بادشاہ کمرے میں چلا گیا۔ اب وہ ایک پری کے حضور میں تھا جسے شیشے میں آنارے کے لئے قد آدم شیشہ سامنے ہی دھرا تھا اور لنڈی کوتل سے کرہ سج سنور رہا تھا۔

”یہ باہر بیٹھ کر بچنے کی تجھے کیا عادت ہے؟ تیری زر خرید لونڈی تو نہیں، تیری بیابنا تو نہیں، نخرے جا کے دکھا جمیلہ کہ! رو رہی ہے تیری جان کو۔ میں تیری بیابنا نہیں پری نے بالوں میں کنگھی پھرتے ہوئے کہا۔

”ارے اپنے نعیب میں بیابنا کہاں؟ نیکی کی زندگی ہے اور سو سو ویداریاں ہیں۔ کیسے کوئی یاہ کرے ہم سے؟“

”بیاد تو تیری ماں نے بھی نہیں کیا، تو کیا کرے گا؟ حمید نے بیاد کا مڑا چکھ لیا۔“
 ”جل چھوڑ غصے کی باتیں بھاگ بھریے!“

سامنے کی الماری کے پٹ چوڑے تھے اور وائٹ ہارس کی بوتل کے پینڈے
 میں شراب چمک رہی تھی۔ نیتی ٹیٹ پی گئی۔ مستی نیتی پیرنی کی آنکھوں میں آئی اور
 ول نیک سائیں کا ڈولنے ڈوبنے لگا۔

وہ چتی اٹھا کر باہر نکلی۔ وزیر باتدیر پھر چبوترے پر آ بیٹھا اور جمایاں لینے لگا
 تھا۔ وزیر باتدیر سے رجوع کرتے ہوئے بولی: ”کتنی دے پتر! بازار سے تیرا باپ
 سودا لاکر دے گا۔“

”ہی ہی ہی سرکار! باپ تو میری ماں کو ہی سودا لاکر دے سکتا ہے۔ تیرا سودا
 تو میں لاکر دوں گا۔“

اور پھر وہ لٹکھڑانا لٹکھڑاتا بیس گز کے فاصلے پر تیس یا گز تا پڑتا آیا۔ وہ بولی، کبخر
 بھنگ بھی پیتا ہے تو تانے کی پٹھ والی، پھر سینھلا بھی نہیں جاتا یہ کبخر ہی جی کرتا رہا۔ اس
 نے لات ماری تو وہ اوندھے منہ گرا اور پھر گھٹنے سہلانا سہلانا اٹھا۔ دس کانٹ لیا اور
 بازار چلا گیا۔

غسل کے بعد وہ صیقل کی ہوئی تلوار تھی، انگ انگ سے تمکھن نکل گئی، اب وہ
 گھر کی ملک تھی بلکہ یہ گھر اسی کے لئے بنایا سجا یا گیا تھا۔ نیک سائیں کو اسی کی معرفت اس
 گھر سے دلچسپی تھی اور نیتی پیرنی کو اسی گھر کی معرفت نیک سائیں سے دلچسپی تھی۔ حمید
 کو نزک کرنے میں اس گھر کا بھی ہاتھ تھا۔ واصل لٹنی کنڈل، یہ اور اس گھر نے مل
 کر حمید کا گھر اجاڑا۔

نیک سائیں نے بیڑ پر بوتل دھری اور دونوں نے مل کر سگریٹ سلگایا۔ دونوں ایک دوسرے کے منقاہ میٹھ گئے۔

”کیا حال ہے جی کا؟“ نیک سائیں نے بوتل گلاس میں اندھیلے ہوئے پوچھا۔

”لڑکیاں اور رنڈیاں ایک ہو گئی ہیں۔ سب ٹیڈی بن گئی ہیں۔“

”اب تو پیسہ بھی ٹیڈی ہو گیا ہے۔ جی تو قدر نہیں رہی کسی چیز کی۔“

”خاک قدر ہے کسی چیز کی، یہ چودھویں صدی ہے۔ چودھویں صدی۔“

”جی اُجڑ رہی ہے لیکن ہوٹل کھل رہے ہیں۔ گھر گھر ہستیاں ناح کاٹا سیکھ رہی ہیں۔“

”مطل یہ کہ شریف اور بد معاش ایک گھاٹ پانی پینے لگے ہیں۔“

”سمجھ میں نہیں آتا کیا ہو گیا ہے زمانے کو کھاتے پیتے گھروں کی یہ لڑکیاں! یہ رنڈیوں

کی اولاد تھوڑی ہیں لیکن ان کے لڑکے باکی رنڈیاں جاگ اٹھی ہیں۔“

نیک سائیں حقیقتِ حال سے آگاہ تھا اور ٹیڈی ازم کا حامی۔ جب سے عورت

ٹیڈی ہوئی سمگلنگ کا دھنڈا بڑھا۔ اور پھر ہر عورت رنڈی تھی، ہر رنڈی عورت۔ کوئی

عورت کم ہوتی ہے رنڈی زیادہ، کوئی رنڈی کم ہوتی ہے عورت زیادہ، موقعے موقعے

کی بات ہے لیکن عورت سے زیادہ ٹیڈی، رنڈی سے زیادہ قریب ہے اور قرب

قیامت کی یہ بھی ایک علامت ہے۔

نیتی پیرنی نے ایک پیگ چڑھایا اور سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا، ”سر پرانکہ

نہیں، استاد نہیں۔ اب ان ٹیڈیوں کو کون نکیل دے۔“

”بیتھے! زمانہ تو دیکھ کون سا ان لگے ہے۔ اب تو عورتیں مردوں کو نکیل دیئے

پھرتی ہیں۔“

”عذت گھر سے باہر نکل آئی ہے۔ ہر طرف تماشا ہونے لگا ہے۔ اب مرد کیا خالی گھر میں رہے؟“

”جہاں عورت وہاں مرد۔“

”گھر خالی ہو رہے ہیں، ہوٹل آباد ہو رہے ہیں۔ بھتے زیادہ ہوٹل بڑھتے ہیں اتنے ہی زیادہ گھر خالی ہوتے ہیں۔ ہوٹلوں میں دل بہلاوے کے کھلونے بل جاتے ہیں مردوں کو۔“

”بٹی کا تو خواہ مخواہ نام بدنام ہے۔ اسے سرکار توڑ ہی دے تو اچھا ہے۔“

”بٹی ٹوٹ رہی ہے۔“

بٹی ٹوٹنے کی خبر پر نیک سائیں کو دلی طور پر خوشی ہوئی، اس کی تو آرزو ہی یہ تھی کہ بٹی کی اینٹ ٹوٹ کر اس کے چو بارے میں لگ جائے اور پھر نیتی پیرنی یہیں کی ہو رہے۔ اس نے تو منت مانتی تھی کہ جس دن بٹی ٹوٹی وہ دگیں پڑ جائے گا۔ ایک مدت تک سکے کا خوشنما کمرہ سنان پڑا رہا لیکن نیتی پیرنی کے قدم دھرتے ہی مسکانے لگا جگمگانے لگا۔

رات انتہائی دلغزیبی سے آئی۔

رات آئی، رات جب کچھ لوگوں کے دل بیدار ہوتے ہیں۔ کچھ کے بدن بیدار ہوتے ہیں۔ جو سو جاتے ہیں ان کی روئیں دیرانوں میں بھٹکتی پھرتی یا پھر ارمانوں کے جزیروں میں۔ نیتی پیرنی کا بدن بیدار تھا اور اس کے لہو کی حرارت شراب کے شعلوں کی لپک سے ہم آہنگ تھی۔ سلگتی ہوئی بو، اس کے پنڈے کی چرائند کمرے میں جذب ہونے لگی اور پھر نیک سائیں کے جذبات نے بھی نوک پکڑ لی۔ دونوں شراب کے تہے

میں بٹنے لگے۔ رات بھر جتا جلتی رہی۔ جہانہ اڑتی رہی۔ صبح ہوئی تو چٹا بجھ گئی اور دو
 سب سے بدست بدن قالین پر ادھ موئے پائے گئے۔ قریب ہی شراب کے برتن پڑے تھے۔
 باہر نکلے میں نصر و حسب معمول ڈنٹر پینے کے بعد ہاتھوں سے اپنی چمکیلی رانیں
 آہستہ آہستہ مگر زور زور سے مل رہا تھا۔ اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے آویزاں تھے
 بدن پر جوانی چمک رہی تھی۔ وہ ہر روز بڑے خضوع و خضوع سے پیرتے آکر پہلے بدن
 کی مالش کرتا پھر کسرت کرتا اور آخر میں رانیں مسلاتا۔ یہ اس کی عبادت تھی۔ اسے یہ نکتہ
 اچھی طرح معلوم تھا کہ صاف اقل کا غنڈہ بننے کے لیے بدن کمانا پڑتا ہے۔ البتہ یہ ابھی
 معلوم نہ تھا کہ بدن کا بانچن لڑکیوں کو چیت کرتا ہے۔

اس کی ساری سرچ ایک ہی نقطے پر سمٹ آئی اور وہ گرد و پیش کی دنیا سے بے خبر
 اپنے بدن کی شادابی اور لہو کی تابانی کے نظارے سے آپ ہی چت ہونے لگا۔ اسے خبر
 ہی نہ ہوئی کہ قیمتی پیرنی اسے تک رہی ہے۔ پل بھر کو اس کی نگاہیں اس کے بدن
 سے نہیں ہٹیں۔

یعنی پیرنی خوش ذوق تھی۔ وہ بھی حسن و جوانی کی نگہداشت کے راز سے آگاہ تھی
 قدرت نے اسے اچھا بدن دیا تھا۔ اچھی شکل و صورت عطا کی تھی۔ اس کے نزدیک
 اسے نکھار سنوار کر رکھنا کارِ ثواب تھا اور کارِ ساز کی منشا کے مطابق۔ انہیں بگاڑنا گناہ
 تھا۔

نصرو کو ورزش کرتے دیکھ کر نیک سائیں بھی مسرور ہوا۔ کبھی نصرو مرلی سالڑ کا تھا
 اس کی ہڈیوں پر گوشت کے بغیر ہی چمڑا مڑھا تھا۔ نیک سائیں کے زیر ہدایت نصرو نے
 گوشت پرست کو ترقی دی۔ یوں سنئے نصرو نے جنم لیا۔ نیا نصرو درحقیقت نیک سائیں

کی تخلیق تھا۔

نیک سائیں کے بدن پر صرف ننگوٹ تھا۔ ہاتھ میں پیئرز سوپ کی مکینہ تھی جو چاندی کے سوپ کیس میں دھری تھی۔ نیک سائیں کا ننگوٹ دیسی وضع کا تھا لیکن مزاج بالکل دلائتی تھا اور یہ دلائتی مزاج اسے لنڈی کوتل سے ملاتا تھا۔ لنڈی کوتل اس کے قدموں میں تھا۔

موتی شاہ نے بھی حسرت بھری نظروں سے نورو کا بدن دیکھا۔ اس کے دل میں اسگوں کا طوفان چل گیا۔ اور اس طوفان کے گرد ماضی کے دھندلے لپٹ گئے۔ نورو کے بدن میں بجلیاں تڑپ رہی تھیں اور ان سے پھوٹتی ہوئی جوت اس کا مستقبل جگمگا رہی تھی۔ موتی شاہ بھی کبھی یزہی جوان تھا اور اس کے بدن نے بھی کبھی جوانی کے سیل کو بے پناہ قوت دی تھی۔ لیکن پھر جوجی مر گیا اور اسے تکیہ کھا گیا۔ رنڈی کو چوبارہ کھا جاتا ہے۔ غنڈے کو تکیہ۔ رنڈی چوبارہ نہیں چھوڑتی۔ غنڈہ تکیہ نہیں چھوڑتا۔ انہیں بیٹھنے کو تو ضرور جگہ چاہیے تھی۔

جوجی حسین اور نازک مزاج تھا۔ لانا فندہ، پتلا جسم، بڑی بڑی آنکھ، دانت چمبے کی کلیاں، ہر وقت ہنستا رہتا۔ موتی شاہ اسی ادا پر فریفتہ تھا۔ جوجی کو اختیار تھا کہ بازار کی جس دکان سے چاہے سودا لے۔ جو چیز چاہے اٹھا لے۔ جسے گالی دے وہ چپ چاپ سن لے۔ جسے بیٹھا چاہے وہ شرافت سے پٹ جائے۔ اس کی پٹائی میں صرف موتی شاہ کی صرف و جاہت ہی شامل نہ تھی۔ اس کے کمافی دار چاقو کا دہدہ اور خوف بھی شامل تھا۔ جوجی کبھی جلال میں آتا تو اس کا گلابی چہرہ تمنا کر لال گلاب بن جاتا اور دیکھنے والا اسے گلے لگانا چاہتا تھا۔ اور یہ جلال تو بس گھڑی دو گھڑی ہی کا ہوتا، پھر وہی لال شعلہ

گلابی تاؤ پر آجاتا۔ جرجی کیا مرا، بازار مرگیا۔ موتی شاہ مرگیا۔ اس کا جنازہ اس دھوم سے نکلا جیسے کسی ہیرو کا جنازہ ہو۔ موتی شاہ دل شکستہ ہو گیا، ہاتھوں میں سکت نہ رہی اس نے کانی دار چاقو بھیک دیا۔ سکے کی مٹی میں مل کر مٹی ہوا۔ آج جو اس نے نصرہ کا سجر بدن دیکھا ترو ترو تھکا۔ اس کے بدن میں نصرہ کا بدن ہلکے سے لینے لگا۔ اس کے بدن میں پل سی مچی۔ اس نے ہوا میں بازو لہرائے، کھڑے کھڑے دوڑ لگائی۔ نصرہ اس حرکت پر ہنسا اور پھر اس کی بہتی قبہوں میں بدل گئی۔ ان قبہوں کی چوٹ موتی شاہ کے دل پر مچی جو اس نے نوٹ کر لی۔

نیتی پیرنی کے بال کھلے تھے۔ سر جھکتی تو لٹیں تھلا اٹھتیں۔ سامنے سے گریبان کھلا تھا اور ویسے تو سارا بدن ہی کھلا تھا۔ وائل کی قیض سے کیا ڈھکتا چھپتا۔ کپڑے تو جیسے اسے چھتے تھے۔ یوں تو کھلے گریبان پر ہر کسی کی نگاہیں جاسکتی تھیں لیکن اس تک۔۔۔ پہنچنے والا تیکے کی حدود میں کہیں نہ تھا۔ یہ شرف تو صرف نیک سائیں کو ہی حاصل تھا اس کے شاداب ریشم پنڈے کو چھو سکے۔ نیتی پیرنی موت تھی قریب آنے والے کے لئے، انجانے میں ہر کسی کو ڈس لیتی۔ نصرہ کو قبہ لگاتے دیکھا تو اس نے گریبان کچھ اور کھول دیا۔ اور پورے سکے کو فیر کی زد میں لے لیا، موتی شاہ پر قہر آلود نظریں ڈالتی ہوئی نصرہ کے پاس چلی گئی اس کے حضور میں ایسا بھر بھر بدن تھا جس کا انگ انگ جوانی سے لبریز تھا۔ ایک خیف سی خراشیں، زخم کا معمولی سا نشان بھی نہ تھا کہیں پنڈا دھلا ہوا چاند۔

”یونہی منسا۔ ہا کر۔ تنہے مارنا رہا کر، بڑا اچھا لگتا ہے تو۔“ نیتی پیرنی نے پاؤں سے تلے سگریٹ مسلتے ہوئے کہا۔

”پر بی بی! موتی شاہ کیوں جلتا ہے مجھ سے؟ اسے میری بہنسی اچھی لگتی ہے،
نہ کہنے اچھے لگتے ہیں؟“

”اس کا جو جی جو مر گیا ہے۔ وہ تو پاگل ہے، پاگل۔ جو جی کی یاد میں گل گل کر پھوٹا
ہو گیا ہے۔ اس کے اندر کچھ نہیں رہا۔ ہڈیوں سے گودا بھی نکل چکا ہے۔ جوانی اور جو جی
کو یاد کرتا رہتا ہے۔“

”جوانی کے لیے بڑی جان مارتا پڑتی ہے بی بی! جان بنانا کھیل نہیں؟
ٹھیک کہتا ہے تو ضرور؟“

ادھر مکالمہ ہو رہا تھا، ادھر کنوئیں پر مولا ملنگ بوکے نکال نکال کر نیک سائیں پر
پھینک رہا تھا۔ نیک سائیں نہبا کم اور نیتی پیرنی کو دیکھتا زیادہ تھا۔ نصر و بھی اس کی نگاہ
میں تھا اور کیسے نہ ہوتا؟ نیک سائیں اس کا خالق تھا اور اب اسے اپنے منصوبوں کا
معمار سمجھتا تھا۔ اس کے خیال میں ابھی نصر و کے چالو ہونے اور اس کے کام کی رسم
افتتاح کا وقت نہ آیا تھا۔

نیتی پیرنی نے ایک بار پھر نصر و کا بھرپور جائزہ لیا اور پھر اس کی آنکھوں میں آنکھیں
ڈال کر چلی گئی۔

نیک سائیں نہبا کر وزیر بہ باتہ بیر کے پاس چلا آیا۔ نصر و کنوئیں پر چلا گیا۔

نیتی پیرنی نے اندر سے مولے ملنگ کے ہاتھ علوے پورسی کا طباق بھیجا۔ پائے
کی چپک خان کی دکان سے آگئی۔

نیک سائیں پر ابھی تک فاتحانہ کیفیت سوار تھی۔ اس نے موتی شاہ کی ران پر
ہاتھ مار کر کہا۔ ”مولا جانے! عورت کو جوتی تلے دبا کر رکھتا ہوں۔ کیا مجال ہے

جائے اور لوٹ نہ آئے ؟

”اوٹے آہو بادشاہ ! نیتی پیرنی کی کیا ہستی ہے جو تجھ سے مقابلہ کرے ؟“

”مقابلہ ! تو بہ تو بہ کر کے کہنا ہوں۔ جس عورت کا ایک دفعہ کلا وہ بھر لے۔ وہ دوبارہ

کسی دوسرے کے پاس نہیں جاتی ؟“

”کیا کہنے تیرے بادشاہ !“

قسم ہے مولا کی ! رستم کی بھی عورت ہوتی اسے لونڈی بنالوں۔ اللہ معافی دے

ماں کا بار ہوں ، ماں کا بار !“

”مجھے خبر ہے تیری بادشاہ ! گلی کی عورتیں تجھ سے پناہ مانگتی تھی ؟“

”گلی کو تو بھگ کر دیا تھا میں نے۔ قسم پروردگار کی ! ابھی منڈوسے میں ہوتا تھا کہ

گلی کو میری خبر ہو جاتی تھی اور پھر ادھر رنڈیوں نے میری شکل دیکھی۔ ادھر ہاتھ باندھ کے

کھڑی ہو گئیں ؟“

”تجھ سے ڈرتی تھیں بادشاہ !“

”موتی شاہ ! کبھی مفت بڑی نہیں لڑائی۔ پہلے ناک پر دھا کا رکھتا تھا۔ پھر رنڈی کے

دہلیز پر پاؤں دھرتا تھا ؟“

بڑی بڑی رنڈیاں پاؤں پکڑتی تھیں۔

”نیتی پیرنی گھٹ تھی کسی سے ؟“

”جواب نہیں اس کا۔ خدا کی قسم ناک پر نہکتی نہیں بیٹھنے دیتی تھی۔ بڑی منہ زور

تھی۔ دس روپے روز دیتی تھی کہ ایہ چوہا رے کا۔ بڑی بیج سونر کے بیٹھتی تھی۔ اپنے

مفت برکھ چاقو مار دیا تھا اس نے۔ اتنی تو ہتھ چھڑٹ تھی۔ مغرور اتنی تھی کہ آنکھ بھر

کہ نہیں دیکھتی تھی تماش میں کو۔ لیکن دیکھ لے، رام کرپا ہے اسے!“
 ”اوسے نہیں جواب تیرا بادشاہ!“

”مولا جانے باندھ دیا ہے پیرنی کو۔ ہل نہیں سکتی۔ دو دفعہ بھاگی ہے لیکن آپ ہی
 واپس بھی آگئی ہے۔ میرے بار اس کی کیا بستی ہے کہ یہاں سے جائے؟ عورت تو
 میری مٹھی میں مہوتی ہے۔“

یہ پوری حلوہ ختم ہوا تو باتیں بھی ختم ہوئیں۔ مولا ملنگ طباق لے کر اندر گیا تو نیک سائیں
 کی باتیں بھی اندر لے گیا۔ طباق رکھتے ہی اس نے ساری باتیں اگل دیں۔ ایک ایک بات زہر
 میں بچا ہوا تیر تھی، ہر بات دل میں چبھی۔ نیتی پیرنی نے اسے بالوں سے گھسیٹا اور کتھی
 میں دو چار لاتیں جڑیں۔

”بدلتخم، نمک حرام! تیرے منہ سے میری حمایت میں کوئی بات نہ نکلی۔ تو نے
 دیہی دتے کا منہ نہیں توڑا جب وہ میرے خلاف زہر اگل رہا تھا۔؟“
 مولے ملنگ نے رونے رونے کہا۔ ”بی بی! دلا بڑا جبر دست ہے۔“

”جانتی ہوں اسے۔ بنا پھرتا ہے زبردست تجھ ایسے کے لیے۔“

”بی بی، وہ کسی سے ولا تمہیں جاتا۔“

”رندھی کے! نیتی پیرنی اسے دل کے دکھائے گی۔ دیکھنا کیسے شررگ دیا تھی

مہوں۔ ٹوٹے چھتر کی طرح بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔“

مولا ملنگ ایک جانب ڈر سہم کر بیٹھ گیا اور دیکھنے لگا کہ شعلوں بھری یہ آندھی کب

نہمے گی۔“

وہ پیچ آندھی ہی تھی لیکن اس کی رفتار زیادہ نہ تھی کیونکہ جس قالین پر آندھی

چل رہی تھی وہ بہت ملائم تھا، بالوں کی گچھاؤں سے ریشمی دلدل بن گئی تھی، اس میں آندھی کے پاؤں دھنس دھنس جاتے۔ یہی ریشمی دلدل نیک سائیں کی حمایت میں خاموش آواز بن کر اس کے دل و دماغ میں اتر گئی۔ وہ غصے کے مارے قالین کو کھوندتی رہی اپنی دانست میں وہ نیک سائیں کو قدموں تلے روندتی رہی جس نے کمرے میں اس کے حضور سارا لندھی کوتل رکھ دیا تھا۔ کوچ پر دھم سے گری تو اسے ہلکے ہلکے نرم نرم جھٹکے لگے جیسے نیک سائیں نے اسے جھولا جھلایا ہو۔ اس کی آنکھوں میں گہلی کا وہ چوہا گھوم گیا جو بڑا بھاگوان تھا اور جہاں شام کو روشنی کے پھول کھلتے ہی تماش بین کی آرزوئیں اس کے گرد ہالہ بنا لیتیں۔ وہ اجالے کے قلعے میں رانی بنی بیٹھی رہتی اور لوگ جھروکہ درشن کے لیے بار بار چٹکے کاٹتے رہتے۔ دلہیز پر وہی پاؤں دھرتا جو راجہ ہوتا۔ دوسرے تو بس دور ہی سے آنکھ مار کر جی خوش کر لیتے اور اس کی دلہیز پر پاؤں دھرنے کی تمنا لے کر چلے جاتے لیکن اب بٹی اچڑ رہی تھی۔ قلعہ برباد ہونے کو تھا۔ ہر صبح تباہی کی خبر لاتی اور اسے نیک سائیں سے قریب تر کر دیتی۔

سگریٹ پیا، پیالہ پیا۔ کچھ جی بکا ہوا۔ پھر صندوق میں سے دس دس کے نوٹ نکال کر موٹے منگ کے ہاتھ جمیلہ کو بچھوائے۔ موٹے منگ نے جاتے جاتے کہا۔ ”بڑی نیکی کاتی ہے تو بی بی! جمیلاں بچاری کا اس دنیا میں کون ہے؟ ابھی تو اس کے بچے بھی جوان نہیں ہوئے۔“

چاند بھر پور رعنائی کے ساتھ طلوع ہوا۔ منگ سرور میں آئے۔ چاند انہیں محبوب تھا، ہجر و فراق کا سانھی تھا۔ خوبصورتی کی علامت اور بس اس کی کرن کلیوں سے زمین و آسمان جگمگا رہے تھے۔ یہ کرن کلیاں تو منگوں کی محفل سجا رہی تھیں۔ اسے دیکھ کر قوالوں

تے بار بار انتہائی جوش و خروش سے نعرے لگائے اور منگ بھنگ کا پیالہ پی خیال کی پیڑھی لگا، آسمان پر چڑھے اور ستاروں پر کند ڈال آئے۔ بھنگ کا پیالہ پی کر وہ ڈھے جاتے اور ان کے خیال سپوت بک بن جاتے۔

رات کو منگ سرور میں آئے اور قرالی کی لٹل جی۔ دو منگ لڑکھڑا کر قصے کرنے لگے۔ ویسے ہر منگ جھوم رہا تھا۔ ہر بل اور گھرے کی ضرب جیسے روح میں جھوم رہی تھی اور پھر پوری کائنات گھوم رہی تھی۔ موتی شاہ کے گلے میں لور تھا۔ اس کی آواز نے جادو جگایا اور سریلی آواز نے سب کو سرمست کر دیا، مستی سرمستی میں بدل گئی۔ نیک سائیں کی آواز بھی کم و کثرت تھی۔ سرمستی نے رقص کرنے والے لنگوں کا انگ انگ توڑ دیا، وہ گہر گئے اور فرش ہو گئے۔ وہ منگ ہی تو تھے افریقہ کے جادو پرست تو نہ تھے جو چاندنی میں دیوتا کو زیر کرنے اور کھیتیاں لہلہانے کے لیے رات رات بھر تپتے اور تھکنے کا نام نہ لیتے۔ یہ تو بھنگ پی کر خود ہی زیر ہو جاتے، دیوتا کو کیا زیر کرتے۔

نعرہ عروج پر تھا تو نصر بھی آگیا۔ وہ گھوڑا بوسکی کی بے داغ، بے سلوٹ چمکیلی قمیض پہنے ہوئے تھا، ہرے پلو والی ریشمی لاپا باندھ رکھا تھا۔ چاندنی رات میں بھی اس کے چہرے پر آفتاب کی تمازت تھی، ہوا سے دھوٹی سرکتی تو اس کی پنڈلیوں کا شکر دور دور پڑتا اب نہ نیتی پیرنی بھی باہر آکر چوترے پر بیٹھ گئی۔ اس کی نظریں رہ رہ کر نصر کی تنی ہوئی گردن اور چوڑی چمکی چھاتی پر جاتیں۔ یہ سب سبھیلا بھر پور بدن جس پر کوئی داغ و صہ نہ پڑا تھا۔ اس کے دل میں پیوست ہو گیا۔ کھنکتی ہوئی جوانی کے اس چھپکتے ہوئے ساز کو ابھی کسی نے بیدار نہیں کیا تھا۔ نصر ایک تیز خواہش بن کر نیتی پیرنی کے بدن میں نیر گیا۔ اس نے نصر کو ٹپکے کا آم سمجھ لیا جو ٹوٹا تو اس کی جھولی میں گئے

گا۔

نصرو مستوں اور سرمستوں کے حلقے میں بیٹھ گیا۔ موتی شاہ اور نیک سائیں کی آواز کا جادو اس پر بھی چل گیا۔ وہ بھی سرمستی میں جھومنے لگا۔ موتی شاہ نے ذرا دم دبا کر سگریٹ میں چرس بھری۔ سلگا کر پادکش لئے اور نصرو کے کان میں کچھ کہہ کر سگریٹ اسے تنہا دیا۔ نصرو نے کش لیا ہی تھا کہ وہ لپک کر آئی۔ جھپٹ کر اس نے سگریٹ چھین لیا اور جوتی سے سل دیا۔ اس وقت نیتی پیرنی کا چہرہ چنگاری تھا اور دل کی دھڑکن تیز تھی۔ کوبے پر ہاتھ رکھ کر دو چار گھڑی گھڑی رہی اور پھر اس کا سارا غصہ اس کی دائیں ہتھیلی میں کھیچ آیا۔ آگ سے لبریز طمانچے موتی شاہ پر بے تحاشا برسے لگے۔ نیک سائیں ہاتھ نہ پکڑتا تو جائے کب تک مشق جاری رہتی۔ نیک سائیں بڑی مشکل سے اسے حلقے میں سے لے گیا۔ کمرے میں جا کر اسے کتھ پر بٹھا دیا۔ غصے کے مارے اس کا بدن تھر تھر کانپ رہا تھا۔ وہ مہر پور عورت تھی، رنڈی تھی، رنڈی کا غصہ عورت کے غصے سے زیادہ ہوتا ہے کیونکہ یہ اندر سمٹنے کی بجائے باہر چھٹک آتا ہے۔

نیک سائیں نے غصہ اگلوانے اور اسے ہلکے آؤ پر لانے کے لئے بات چھیڑی۔ دلیر جانی! نصرو کو بھی چار چائے لگا دیئے ہوتے۔“

”اس کے تو میں بال نوع لیتی وہ تو وہاں سے کھک ہی گیا“

”موتی شاہ چنگانہ ادیکھنا ہی نہیں۔ ہر کسی کو چرس پر لگا دیتا ہے“

”کبینہ۔ سونے سی جوانی کو داغ لگانا چاہتا تھا۔ وہ معصوم لڑکا، اٹھتی جوانی

اسے کیا خبر یہ نہر ہے۔“

”نصرو تو میری آس ہے رانی! جوان ہے! جیسا رہے۔ ایک دن اپنا سارا داند

پر چھوڑ دیا گا۔“

”اور توہین کی بنسری بجائے گا۔ نیکیے میں بھنگیوں چرسیوں کے ساتھ پڑا رہے گا۔“

”وہ کہیں؟ جب کبھی ڈھیر سا مال لانا ہوگا۔ میں آپ جاؤں گا۔“

”ہوں۔“

نصرو کے بارے میں نیتی پیرنی کو نیک سائیں کی نیت کا پتہ چل گیا۔

اگلے روز اجنبیوں کی ایک ٹولی آئی اور نیک سائیں کو اپنے ساتھ لے گئی۔ کام خزانہ

اور چوکھے سودے کا تھا۔ اس میں فقط دلیری کام نہ آتی۔ عقل، رسوخ، تجربے

اور حاضر دماغی کی ضرورت تھی۔ یہ علم دوسرا تھا جس کی تربیت نیک سائیں نے

زندگی کے خارزار میں پائی تھی۔

نیکیہ خالی خالی تھا۔ موتی تلاء بھی مہم پر گیا تھا اور نصرو حسب معمول کسرت کر رہا

تھا۔

نیتی پیرنی اس کے پاس چلی آئی۔ سردست اس نے اس کے بال نوچے۔

سگرٹ والی بات چھٹری۔ اس وقت وہ کیسے عقصے میں آتی۔ نصرو تو اس کے دل

میں چل رہا تھا۔ بولی، ”اڑیا! میرے ساتھ تو چلنا، کام ہے مجھے۔“

نصرو کی آنکھیں جھک گئیں اور اس پر شرم کا برجھ پڑ گیا۔ وہ تو اس کے سایے

تے دب بی گیا۔ شرم تو چیز ہی ایسی ہے کہ جوانی کی صبح اڈلیں میں کھلی بن جاتی ہے

اور پھر عورت کی سانسوں کی گرمی سے ایک دن ٹپک جاتی ہے۔ تب شرم بوجھ کے

اڑتی ہے۔ وہ شرم کے مارے ادھ موا ہو کر رہ گیا۔ اس کی زبان سے صرف

آچھا نکلا اور وہ بھی بڑی دھیمی آواز میں۔

نیتی پیرنی پھول تھی، پھول مسکرایا۔ اس نے اپنی دو انگلیوں سے اس کی ٹھوڑی اُونچی کی اور اس کی جھکی ہوئی آنکھوں کو اپنی آنکھوں کے متوازی لے آئی۔ ٹھوڑی تنھائے رہی۔ مبادا پھر آنکھیں جھک جائیں۔ اس کے بدن میں جھجھجھری سی آئی اور چہرے پر سُرخی سمٹ آئی۔ وہ مسکرایا اور اس نے نیتی پیرنی کی نظروں سے نظریں ملائیں۔ جلوے سرور سے لبریز ہو گئے۔

”کیوں رے نصو اس ماں کے یار سے سگرٹ کیوں لیا تھا۔؟“
 ”اس ماں کے یار نے کہا تھا، چرس کا سگرٹ پیتے ہی سورگ میں پہنچ جائے گا۔“
 ”موند، کیسے کم ذات نے بات بھی کی تو کیسی۔ حرامی سورگ میں پہنچ جائے گا۔“
 ”سورگ میں پہنچاؤں گی بلی۔“

”سچ؟“

”سچ!“

”کب؟“

”اُج لیکن قسم کھا میری جان کی کہ کبھی سگرٹ نہیں پئے گا، چرس والا نہ خالی۔“
 ”تیری جان کی قسم! سگرٹ نہیں پتوں گا۔ نہ چرس والا نہ خالی۔“
 ”بس اب سورگ تیرا ہو گیا۔ جھٹ سے نہالے۔ بازار ہو آئی۔“
 نصو بدن کی حرارت کم کرنے کے لیے بیٹھ گیا۔

نیتی پیرنی کمرے میں چلی گئی تاکہ اپنے رانچھے پر جادو کرنے کے لئے ہیر سے بھی زیادہ خوبصورت بن جائے۔ اس نے غسل کیا اور نئی شادابی سے طلوع ہوئی اپنے آپ کو خوشبوؤں میں بلایا۔

اس کے اندر بدن بول رہا تھا۔ چاروں طرف خوشبو کے بھنور ناچ رہے تھے کپڑے پہن کر وہ بیس سال کی تلی بن گئی۔ نصرو نے اس میں جوانی کا احساس جگا دیا ہاتھوں کی رگیں چھپ تو نہ سکیں لیکن اس کے ہونٹوں پر کھلے ہوئے پھولوں اور دانوں کی چپا کلی نے اسے سجا کر دیا۔

دونوں بازار چلے گئے۔ اس کے بدن کی ہلک سرور بخش تھی۔ نصرو بیچ مچ سو رنگ میں پہنچ گیا۔ سو رنگ اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ اس کے پاؤں تو جیسے زمین پر نہ ٹپکتے ہی نہ تھے۔ اس کے وہم و گماں میں نہ تھا کہ نیتی پیرنی ایسی دنیان عورت اسے شرف رفاقت بخشے گی۔ وہ کب جانا تھا کہ جوانی ایک میں غور لاتی ہے، ایک کا غور توڑتی ہے۔ وہ بار بار گردن تان کر نگاہیں اُوپچی کرنا لیکن گردن اپنے آپ جھک جاتی۔ نگاہیں نیچی ہو جاتیں۔ نیتی پیرنی کی بڑی بڑی آنکھوں سے چمکتی ہوئی کرنیں اکہرے مہین نقاب میں سے چھن چھن کر باہر آرہی تھیں اور دیکھنے والا ان کے تعاقب میں تھا۔ بے علوائی کے تھڑے پر خیرا جھرنی والا اور اس کے دو ساتھی بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے نصرو کو عورت کے ساتھ جاتے دیکھا تو حیران ہوئے۔ انہیں امید نہ تھی کہ نصرو اتنی جلدی پر پرزے نکال لے گا۔ خیرے جھرنی والے نے کھانسی کھنکار کر کلاماف کیا اور پھر ساتھیوں کو مخاطب کر کے کہا۔ ”معتوق نمبرون ہے۔“

نصرو نے سنا تو اس کا چہرہ تنہا اٹھا۔

پھر اس نے کہا۔ ”اس معتوق کے لیے جان بھی دینی پڑے تو پرواہ نہیں۔“ نصرو کا چہرہ اور بھی تمہایا لیکن وہ چپ رہا۔ دراصل وہ اتنی جلدی پر پرزے

نکالتے پر جھینپ سا گیا تھا۔ نیتی پیرنی پر دو چوٹیں ہوئیں اور وہ چپ رہا۔ اس نے
لقاب اٹایا اور نورو سے کہا۔

”کھینچ کیسے بد ذات کی کھال، دیکھتا کیا ہے؟“

یہ جلد بجلی کا بھالا تھا جو اسے جا چکا۔ وہ بجلی کا بھالا بن گیا اور بجلی کا بھالا اس
نے خیرے جھرنی والے کو چھو دیا۔ وہی چاقو جو انٹرٹیاں کاٹ پھینکتا۔ خیرے جھرنی
والے کے پتیرا بدلنے پر اس کی ران چیر گیا۔ اس کی دھوتی خون سے لت پت
ہو گئی۔ چاقو تو خیرے جھرنی والے کے پاس بھی تھا لیکن ڈب ہی میں رہا۔ نورو
کی کلائی کا زور دیکھ کر وہ ڈر گیا۔ نورو کا بازو اس تیزی سے حرکت میں آیا کہ سب
دنگ رہ گئے۔ اس کی کلائی میں نیا کس بل تھا اور اس کی انگلیوں کی گرفت اتنی
نہر دست تھی جیسے وہ ادنیٰ کو نہیں ساندھ کر مارنے چلا تھا۔ ٹیڈی باٹی ٹیک نے
آنکھ ماری پھر گالی دی۔ پھر دھکا دیا اور خیرا جھرنی والا بھاگ گیا۔

نورو نے چاقو ہوا میں لہرا کر کہا: ”او بھگل!“

بھگل نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ گلی میں مڑ کر غائب ہو گیا۔ نورو نے سینہ تان
کہہ کہا۔ ”عورتوں کی کلائی کھانے والے یہ کیا لڑیں گے مجھ سے؟“

ٹیڈی باٹی ٹیک نے ہاں میں ہاں ملائی۔ اس نے ہوا کا بدلتا ہوا رخ دیکھ

لیا تھا۔

نیتی پیرنی نے نورو سے چاقو لے لیا اور اسے لے کر چلی گئی۔

خیرے جھرنی والے کے بڑے ٹور تھے۔ بستہ ب کا یہ بد معاش بستہ الف میں

ترقی پانے کے لیے بے تاب تھا۔ لیکن نورو نے کیر کیری کر کے اس کی ترقی کے

راستے بند کر دیئے اور اس کا مستقبل تاریک کر دیا۔ علاقے کے وہ لڑکے جو اس کے شاندار مستقبل، بڑھتے ہوئے رُخ اور پھیلتے ہوئے کاروبار سے متاثر ہو کر دھڑا دھڑا اس کے حلقہ ادب میں داخل ہوئے اور اس کے حکم سے وارداتیں کرنے لگے تھے۔ ہدفن اور بدول ہو گئے۔ اس کا تو سارا طہم ہی ٹوٹ گیا۔ ادھر نیتی پیرنی کے دل پر نصرو کی دھماک کچھ اور بیٹھ گئی۔ اب وہ اکثر نصرو کو لے کر بازار میں سے گزرتی۔ کسی کو ٹیڑھی آنکھ سے دیکھنے اور آوازہ کرنے کی جرأت نہ ہوتی نیتی پیرنی نے ایک اور نگہبان پالیا۔ وہ اسے ہر وقت خوش رکھتی۔

سورگ میں رہتے رہتے اس میں اکتا ہٹ آگئی۔ آدمی سورگ سے بھی اکتا جاتا ہے۔ اس میں اسیری کا احساس بھی شامل تھا۔ آخر ایک دن اس نے کہا،
 ”میں فس کا اس پشوری تا نگہ مل گا۔“

”مال ہے۔؟“ نیتی پیرنی نے پوچھا۔

”چاچے سے لے لوں گا۔ گھوڑی اس کے پاس ہے، نمبری تا نگہ وہ لے دے

گا۔ تجھے تا نگے میں بٹھا کر سکوں گا تو مزہ آجائے گا۔“

”تا نگے گھوڑے کے اب دن لد گئے۔ سکوترے لے لے۔“

”سکوترے کے لیے چاچا دھبلا نہیں دے گا۔“

”دام نیک سائیں سے لے دوں گی۔ پہلے کہیں سے سکوتر چلانا سیکھ اور پھر میں

تجھے آپ چل کے سکوتر خرید دوں گی۔“

”سیج؟“

”سیج!“

نصرو کے لیے تو سکوتر بہت بڑی نعمت تھا۔ آدمی کو کار اور کوٹھی پا کر مستی اور خرمستی کی کیفیت حاصل ہوتی ہے۔ لڑکے کو سکوتر پا کر حاصل ہوتی ہے۔ وہ فیروز قراچی کے ڈرائیونگ سکول میں سکوتر چلانے کی تربیت پانے لگا۔ سکوتر اس کا خواب تھا، وافر خواب اور وہ سوچنے لگا۔ جب وہ نینتی پیرنی کو پیچھے بٹھائے گا، نینتی پیرنی اپنی باہیں اس کی کمر میں ڈال دے گی اور وہ سکوتر اڑاتا جائے گا تو کتنی اُونچی سواؤں میں اُڑنے لگے گا۔ بالکل سورگ میں ہوگا وہ سکوتر پر پری اُڑائے گا اور فٹ پاتھ پر چلنے والی دنیا اسے رشک کی نگاہ سے دیکھے گی۔

نیک سائیں کہ گئے کئی دن ہو گئے تھے لیکن اس میں تشویش کی کوئی بات نہ تھی۔ وہ منڈی کوتل سے سیدھا کراچی چلا گیا ہوگا۔ وہاں سے اور کہیں نکل گیا ہوگا بڑا کاٹنا تھا۔ اس کے پاس مہم جوئی کے لیے عقل، تجربے اور حاضر دماغی ایسے تین حربے تھے۔ یونہی تو روپے کی ریل پیل نہ تھی۔ نینتی اس کے گٹنوں سے خوب آگاہ تھی، وہ اس کی قدر کرتی تھی۔ وہ اس کی تھی اور نصرو؟ نصرو اس کے بے پایاں غرور اور تکنت کو سنبھال دینے والا، اس کی آرزوؤں میں کلنکے والا جوان تھا۔ اس نے ایک خانے میں عقل، تجربے اور حاضر دماغی کو جگہ دی، دوسرے میں بھ پور بدن کر۔ وہ اپنے وقت کی درد پدی تھی۔ اگر درد پدی نہ کر اپنے دل و دماغ اور بدن میں رکھ سکتی تھی تو وہ دُور کو بھی سنبھالنے کے مجاز نہ تھی۔ اس نے اپنی زندگی کی تکمیل اور روز و شب کی سرگرمیوں کے لیے دُور کو ضروری سمجھا اور اب تیسرا بھی آدھمکا، بالکل معصوم صورت کا پیارا پیارا بھولا

بھالا لڑکا - یہ جمیلہ کا لڑکا بوبی تھا - بالکل باپ پر گیا تھا - ہلکی ہلکی مسکراہٹ سیلے
چپ چاپ کمرے میں داخل ہوا - نینتی پیرنی سنگھار میز پر بیٹھی بال سفار رہی
تھی - اس نے اسے آئینے میں سے دیکھا تو قریب آنے کو کہا - بوبی ! " ذرا پیچھے
سے چولی کا بند تو کھول دے "

بوبی جھپٹا - آگے تو بڑھا لیکن قدم بھر پیچھے ہی رہا - وہ ترش رو ہو کر بوبی
" رنڈی کے ! دم گھٹ رہا ہے ، جلدی کھول ! "
رنڈی کا آگے بڑھا اور اس نے بند کھول دیا -

" کیسے آیا ہے رے بوبی ؟ "

" اتی ، اتی کی مشین ٹوٹ گئی ہے - سلائی کے لئے ڈھیر سارے کپڑے آئے
نہیں - مشین ٹھیک کروانے کو پیسے نہیں - "

" پھر میں کیا کروں کبخر ؟ "

کبخر چپ رہا - نینتی پیرنی نے کنگھی رکھی اور ہاتھ منہ دھونے چلی گئی - کبخر
ایک طرف کرسی پر بیٹھ گیا -

نینتی پیرنی نے ہاتھ منہ دھو کر بدن سجایا - چولی بدلی ————— پھر
اس نے ساڑھی بدلی - تیار ہو کر بوبی ، " چل پتیرا - "

وہ رات گئے تک جمیلہ کے گھر میں رہی - لوٹی تو نفرو کمرے کے باہر ٹہل
رہا تھا - مارے غصے کے بیکی تھا - وہ نفرو کو دیکھتے ہی مسکرائی - نفرو نے
اس مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے نہیں دیا - پھر جب اس نے کچی تھمائی تو
نفرو نے خاموشی سے قفل کھول دیا - وہ تو کپڑے بدلنے لگی اور نفرو چپ

چاپ بیٹھ گیا۔ اب تو اسے نصرو کی سنجیدگی کھلکی۔ بولی، ”تو چُپ چُپ کیوں ہے
نصرو؟“

”گیارہ بجے ہیں میری گھڑی میں اتنی دیر کہاں رہی؟“
”ہونہہ، تو بھی بس وہی ہی نکلا۔ جمیلہ کے گھر گئی تھی۔ آپ بھی بیمار ہے۔
اس کی مشین بھی بیمار ہے۔ دونوں کو ٹھیک کروایا ہے میں نے۔“
”لیکن جمیلہ سے تیرا کیا واسطہ بنتی؟“

نیتنی پیرنی برسیم ہوئی اور قدرے جلال میں آکر بولی، ”اگر میرا واسطہ نہ ہوتا
تو وہ چار دن میں مر جاتے۔ اس کبوتر نے تو اسے چھوڑ ہی دیا ہے۔ اب وہ
بال بچوں کو کیسے پالے؟ میں خرچ نہ دوں تو اور کون خرچ دے؟ کون ہے
اس کا اس دنیا میں؟“

اس کے جلال میں صداقت تھی، پیچ کی آگ تھی۔ وہ پھر بولی، ”لوگ جانتے
ہی نہیں۔ کبخری کبخری بھی ہوتی ہے اور عورت بھی“

نصرو کی سمجھ میں یہ بات آگئی کہ جمیلہ کو مرنا نہ چاہیے۔ اسے بھی اس دنیا میں
زندہ رہنے اور بال بچوں کو پالنے کا حق حاصل ہے اور یہ کار خیر نیتنی پیرنی کے
ذریعے ہو تو کیا مفالہ ہے؟
رات سو رگ میں گزری۔

✽

کلی چھوٹی، صبح کھلی، زمیں جگمگائی۔ ایک دنیا بیدار ہوئی لیکن ٹکیہ نیک سائیں
کے مجنگی چرسی ہوش میں نہ آئے۔ دراصل انہیں رات بھر سونے جاگنے کا

دودھ پڑتا رہتا۔ فجر کے وقت ذرا ٹیس ہو جاتے۔ نیتنی پیرنی بھی کمرے میں بے سدھ پڑی تھی۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔ پچھونے کے سلوٹ وہ ساری کرڈٹیں گنوار ہے تھے جو رات بھر بدن نے لیں۔ خاکدان میں سگرٹوں کے سجھے ہوئے ٹوٹ پڑے تھے۔ گلاس میں تھوڑی سی شراب رہ گئی تھی۔ چاننی جوتی پلنگتے دھری تھی اور جوتی والا باہر تکیے میں پڑتلے ڈنٹر پیل رہا تھا۔ اس نے خیرے جھرنی والے کو بھگل گیا تھا اور پھر کیوں نہ بھگل کرتا؟ وہ خیرے جھرنی والے کی طرح عورتوں کی کاٹی تو نہ کھانا تھا۔ وہ تو عورت کا بار تھا۔

موتی شاہ کمرے میں داخل ہوا تو پہلے اس کی نظر نیتنی پیرنی کے بدن پر پڑی جو موتی اسکرٹ پہننے والیوں کو مات کر رہا تھا۔ پھر اس کی نظر شراب والے گلاس پر پڑی۔ اس نے دو گھونٹ میں گلاس کی شراب تمام کی اور پھر کمرے کے ماحول کا جائزہ لیا۔ چمکیلی جھڑکیلی چاننی جوتی نیک سائیں کا منہ چڑا رہی تھی جو اس وقت یہاں نہ تھا لیکن موتی شاہ تو چاننی جوتی سے بھی زیادہ تشویش ناک خبر لایا تھا۔ اس نے نیتنی پیرنی کے شانے ہلانے اور کہا، ”بی بی!“

بی بی نے ”وے دفع ہو۔“ کہا اور دوبارہ نیند میں کھو جانا چاہا لیکن موتی شاہ کے پاس اس کی نیند سے کہیں زیادہ توجہ طلب خبر تھی اس نے پھر شانہ جھنجھوٹا اور چلا کر کہا، ”نیک سائیں پکڑا گیا ہے بی بی!“

موتی شاہ نے شانہ ہی جھنجھوٹا تھا۔ خبر نے اس کا دماغ جھنجھوڑ دیا۔ ہوش میں آئی تو موتی شاہ پھر بولا۔ ”نیک سائیں، نیک سائیں پکڑا گیا ہے“

”نیک سائیں پکڑا گیا ہے؟ کیسے؟ کہاں؟“

”الک کے مچ پر ہی دھر لیا گیا۔ چہرے اور اخیون سے بوری بھری ہوئی تھی۔“

”وہ تو کانا تھا، خزانٹ تھا، اتنا سیانا تھا۔ بوری پھینک دینا دریا میں، روپیہ

دے دینا، معافی مانگ لیتا۔“

”بی بی! قسمت اٹل ہائے، بھاگ کھٹا ہو جائے تو بڑے سے بڑا کانا بٹے

سے بڑا خزانٹ، بڑے سے بڑا سیانا منہ کے بل اگرتا ہے۔“

نیتی پیرنی کے ہاتھ میں سگرٹ سلگتا رہا۔ انگلیاں جلنے لگیں تو اس نے سگرٹ

پھینکا۔

”بی بی! وہ کہتا تھا اب کے اتنا مال ہاتھ گئے گا کہ تیرے لیے کوٹھی بنوا دے گا۔“

بی بی اور بھی غمگین ہو گئی۔ کوٹھی کا نام سنتے ہی اسے نیک سائیں کا غم لگ گیا۔

”کتنا اچھا تھا وہ، کتنا خیال تھا اسے میرا!“

موتی شاہ نے یہ جملہ سنا اور اپنی آنکھوں کے سامنے چاندنی جرتی کو چمکتے بھی

دیکھا۔ اس نے زیر لب کہا، ”رنڈی“ اور رنڈی تک یہ حرف شیریں نہ پہنچا۔ وہ

دلورہ انداز میں بولی، ”پھر اب کیا ہوگا؟“

”مقدمہ چلے گا۔“

”اس کے لیے تو پیسہ چاہیے۔“

”ہاں، پیسہ چاہیے۔ پیروی یونہی تو نہ ہوگی۔“

وہ سر پکڑ کے بیٹھ گئی۔ تھوڑا بہت پیسہ اس کے پاس تھا۔ لیکن مقدمے

میں تو پیسہ پانی کی طرح بہانا پڑے گا۔ نیک سائیں ایسا وار دیتا روز روز تو پیدا

نہیں ہوتا۔ لاکھوں میں ایک ہوتا ہے مانی کالال۔ اس نے نیتی پیرنی کے سارے

”بیٹھ جائو۔“

اس آواز میں گرم جوشی کی بجائے دُرِ مندی تھی، دھچپا پن تھا۔ نورو بیٹھ گیا

اور بولا۔ ”تجھے آج کیا ہو گیا ہے، بی بی!“

”نیک سائیں پکڑا گیا ہے۔“

”اچھا۔“

”ہاں۔“

پھر ہوں کہہ کر چپ ہو گیا۔ دل میں خوش تھا کہ اب نیک سائیں کی جنت اسی

کی پور ہے گی لیکن آج جنت افسر وہ تھی۔ اس نے دل جوئی کے لیے کہا، ”برا ہوا

بی بی! پر تو غم نہ کر!“

”کوئی اپنے آپ بھی غم کرتا ہے؟ غم تو آپ ہی اندر سے پھوٹ پڑتا ہے۔“

”چل دریا کی سیر کر آئیں، جی ہلکا ہو جائے گا۔“

”نہیں اڑیا! آج سیر کو جی نہیں چاہتا۔“

”جیسے تیری مرضی۔“

نورو چپ چاپ بیٹھا رہا۔ وہ بولی، ”نورو! تو تانگہ گھوڑا خرید لے!“

”کیوں سکوڑتے نہیں لینا؟“

”جس کے بھروسے پر سکوڑ لینا تھا وہ تو اندر ہو گیا۔ میرا تو خرچ ہی اتنا بڑھ گیا

ہے کہ اس کے سوا دوسرا پورا نہیں کر سکتا۔“

”تھوڑا بہت خرچ تو میں بھی چلا دوں گا لیکن گھوڑے تانگے کا قرض بھی تو

آنا رہا ہوگا۔“

”نہج سے یہ خرچ پورا نہیں ہو سکتا، بلی! تھری کیل کے سیکرٹ پتی ہوں
 ولایتی پتی ہوں۔ کبھی ویسی نہیں پی۔ یہ خرچ تو وہی پورا کرنا تھا۔“
 ”ہوں۔“

رات بھر تمبریں سوچتی رہی۔ تیکے کا کاروبار بڑا مشکل تھا۔ پولیس کی زد سے بچنا
 جواہروں سے نمٹنا، چرس کا اٹاک چھپا کر رکھنا، اثرورسوخ سے کام لینا آسان نہ تھا
 لے دے کے موتی شاہ اور مولانا گ رہ گئے تھے نیک سائیں کے جانشین لیکن تیکے
 کا نظام سنبھالنا ان کے بس کا روگ نہ تھا۔ وقت آن پڑا تھا اور اسے خود ہی کچھ
 کرنا تھا۔

نصرونے گھوڑا تانگ لے یا۔ چاچا نے مشکی دے دی۔ مشکی بھی ایسی جیسے پری
 پررے اڈے پر سب سے الگ نظر آتی اور دوڑنے میں بجلی تھی۔ مہنہ تاتی تو گردن نن
 جاتی اور لانبی لانبی ایال ہوا میں لہراتی۔ پھر تانگہ؟ وہ تو قوس قزح تھا۔ سائوں رنگ
 اس پر امار دیئے تھے کاربگر نے۔ نہایت نفاست پسند اور شوقین مزاج اس پر بیٹھتے
 معمولی گاہک سے تو نصرو سیدھے منہ بات نہ کرتا۔ جو بھی آتا سالم تانگہ کرتا۔

ایک دن مینہ پڑا اور آسمان پر قوس قزح نکھری۔ رنگوں کی موجیں اس
 میں آکر ٹھہر گئیں۔ ایک گوشے میں چاند ترازو ہو گیا تھا۔ بادلوں کے جزیرے جگہ
 جگہ ثبت ہو کر رہ گئے تھے۔ مینہ پڑا تو ہوا میں خنکی آگئی۔ نصرون کے عین سامنے
 قوس قزح کا پل کھڑا تھا۔ طبیعت چلی، جی میں آئی پل کربلی بی کو لائے اور قوس قزح
 پر نکل آئے۔ پان سات روپے کم کمائے تو کیا ہوا؟ ابھی خیال کی گردش تھی نہیں
 تھی اور وہ باگیں تھام کر مشکی کو اشارت کرنے ہی کو تھا کہ پیچھے سے ایک لڑکے

کی آواز آئی ، ”تائنگہ“ یہ آواز بڑبی کی تھی ۔ اور کسی کی آواز ہوتی تو وہ کان کی بھی نہ دھرتا لیکن بڑبی کی آواز پر کیسے سُنی ن سُنی کرتا ! اس نے ایڑ لگائی ۔ دو اور تائنگے آواز کے کوندے پر پکے ۔ نورو کی سُکی ڈراٹے بھر کرائی اور اگلی ٹانگوں پر نا چنے لگی بھرا اور بڑبی کے تائنگے بھی بلا کے خواہ برت تھے ۔ ان کے گھوڑے بھی بڑے بانکے تھے ۔ لیکن نورو کی سُکی کے چمکتے ہوئے ریشمی پنڈے کی شان ہی اور تھی شاہی دسواڑے کے باہر والے دوراہے پر جگمگاتے بھللاتے ہوئے تین تائنگے ۱ گھوڑے ہوئے جن کے جانور بڑے بے کل تھے ۔ سواری بڑے نخرے سے برآمد ہوئی ۔ بڑبی کے ہمراہ کبوتری رنگ کے نئے برقع میں ایک عورت اندر باغ میں سے شاہی دسواڑے کی جانب آئی ۔ چال میں پھرتی تھی ۔ برق وار چمک رہا تھا اور یہ تائنگے ایسے ہی چمکتے دکتے ہوئے برقوں کے لیے مخصوص تھے ۔ انگلیوں میں جڑاؤ انگوٹھیاں جگمگ جگمگ کر رہی تھیں ۔ عورت نے نقاب اٹھائے بغیر بڑبی کے کان میں کچھ کہا ۔ بڑبی اور عورت تائنگے میں بیٹھ گئے ۔ نورو نے بڑبی کو دیکھتے ہی سمجھ لیا کہ جمید کس نیت سے تائنگے میں بیٹھی ہے ۔ جانا تھا کہ نیتی پیرنی کے پاس اب اتنا روپیہ نہیں کہ جمید اور جمید کے بچوں کا خرچ بھی پورا کرے ۔ اب تو یہ خرچ خود اسی کو پورا کرنا تھا ۔

عورت نے دونوں نقاب گرا رکھے تھے لیکن ننگے پاؤں کی وہ بار بار نمائش کرتی ۔ نورو نے جمید کو دیکھا تو نہ تھا لیکن جانا تھا کہ نیک سائیں بڑا حسن پرست ہے ۔ اس کا انتخاب ضرور دلا دینا ہوگا ۔

لابی لابی مرصع انگلیوں نے اشارہ کیا اور نورو نے سُکی کا رخ اشارے پر

بھیر دیا۔ ہوا میں سانا لہرایا، مشک کی بجلی ہو گئی، بڑی شرک پر نکل آیا تو مشک کی حرکتی
تھمتی ہوئی دھنک کے متوازی دوڑ رہی تھی۔ ایک بار مرصع انگلیوں نے اشارہ کیا
تو نضر نے پیچھے کو ذرا گردن موڑی اور اس کی نظر پورے شگے بازو پر پھیل گئی۔ اس
کی مضبوط انگلیاں چل گئیں اور وہ پچھلے چمکیلے، نرم ملائم و گداز بازو کو دبائے کے لئے
ترپا۔ اسے اندازہ ہوا کہ معشوق سے بے نظیر ہے۔ جو ہوسو ہو، نیتنی پیرنی سے
بے وفائی ہوتی ہو تو ہو، وہ کون اس کی بیوی تھی، اس سے کاسے کی وفا، کاسے
کی بے وفائی، آج وہ موقعہ ہاتھ سے نہ جانے دے گا۔ اس نے پھر چاک ہوا
میں لہرایا۔ مشک اور بھی بھڑکی اور وہ آپ معشوق بینظیر کے حسن کے خط و خال مرتب
کر کے پھڑک اٹھا۔ رگ و پے میں حرارت دوڑ گئی اور لہو میں مستی کو نہ نے
لگی۔ اس نے بالو کا غمہ چھیڑا :

ہاتھ جوڑا اے پکھیاں دا

نلے ساڈا ماہی لکدا

نلے چائن اکھیاں دا

بودی اپک کر اگلی سیٹ پر جا بیٹھا اور گاہے گاہے دو انگلیاں ہنڈوں
میں رکھ کر زور زور سے سیٹیاں بجانے لگا۔ مشک بار بار بھڑکتی۔ نضر
بھی سیٹیاں بجانے لگا اور پھر دونوں ہنسنے لگے۔ مشک اب بڑے ہڈل
کی سمت جا رہی تھی۔ اور نضر کے چاچا نے کہہ رکھا تھا "بڑے ہڈل
کی سواریاں لینا، منہ مانگا کرایہ ملے گا، اور قرض جھٹ پٹ اتر آئے
گا۔" لیکن نضر تو سود دزیاں کی منزل طے کر کے عقل و خرد سے دور

جنوں و مستی کے سراب میں اُگیا تھا، جہاں آدمی پاؤں ہو جاتا ہے۔

پچھلی نشست پر عورت بیٹھی تھی۔ کبھی کبھی اُس کی زلفیں ہوا میں لہرا

جاتیں، جنہیں وہ مرقع انگلیوں سے سمیٹ لیتی۔ اس پر ایک کار کی روشنی
پڑی اور اُس نے نقاب اُلٹ لٹے۔ کار کی رفتار مست پڑ گئی۔ وہ مسکرائی

روشن کار اور روشن چہرے میں سمجھوتہ ہو گیا۔ کار ٹک گئی۔ مرقع انگلیوں نے

اشارہ کیا۔ ٹشکی رُک گئی۔ انگلیوں نے بوبی کی چٹکی بھری، بوبی اور مرقع

انگلیاں نیچے اتر گئیں۔ نورو نے جنوں و مستی کے سراب سے پلٹنے کی

کوشش کی، لیکن اُسے دیر ہو گئی۔ اور عورت کار میں جا بیٹھی۔ بے

نقاب عورت نے کار والے کو دس کا نوٹ نکالنے کو کہا۔ سوسو کے نوٹوں

میں پانچ پانچ کے دو نوٹ تھے۔ عورت نے نوٹ لے کر بوبی کو

دیئے اور نورو کو تھا آنے کو کہا۔ اب نورو جنوں و مستی کے سراب

سے پلٹ آیا تھا۔ عورت کا جانا پہچانا ہوا تاب دار چہرہ اس پر بجلے

بن کر گرا۔ بوبی تانگے میں ایک نوٹ پھینک کر کار میں آ بیٹھا جو شعلہ وار

گزر گئی۔ نورو کا سارا غصہ اس کے حلق میں سمٹ گیا اور اُسے

نے چیخ کر کہا:

”گشتی ہے!!“





حسنت جمافے

مجھے معلوم تھا - وہ سوڈا سوڈا طائف ہے - وہ سرخ مصنوعی بال، چست کپڑے اور دن رات مردوں کے ٹھٹھے - تاج گانے اور سرٹے مہین قہقہے - مجھے اپنے کمرے میں بیٹھے بھلے جھکرا کرتے تھے - ہم عورتیں بٹے سے بٹے پہلوئوں کو چیت کر سکتی ہیں یہ جب طوائف سے ٹکر ہوتی ہے تو ساری نسرانیت اپنا ساندلے کر رہ جاتی ہے - یہی وجہ ہے کہ ماں لوری کے ساتھ ساتھ بچے کے دل میں یہ بات چکا دیتی ہے کہ طوائف اٹوٹا ہے، سانپ ہے! کیا کچھ ہے!

اور یہی بچپن کی نفرت خون کے ذروں میں تاج رہی ہے - دیسے ہزاروں عورتیں گزر جائیں - پتہ نہیں چلتا - لیکن طوائف کو سونگھ کر ہرن کی طرح بھڑک جاتی ہوں - مجھے یاد ہے کہ یہ خوشبو میں نے پہلی دفعہ بچپن میں سونگھی تھی - بھڑا بچ میں سیدیاں کے مزار پر جمہرات کو طوائفوں کا جگمگا ہوتا - اللہ کے پیارے بھی اس متبرک دن کچھ زیادہ ہی آجاتے - ایک دن ایک بچی سی طوائف نے مجھے نہ جانے کس جذبہ کے تحت گود میں اٹھالیا - وہ اُس کے پھسلے کپڑے اور مخصوص خوشبو میں باہر سینہ! میں جلدی سے اس کی گرد سے پھل آئی -

اس دن مجھے سب سے خراب تھو تھو کر کے چھیڑا کہ ہے! بچاری کو زبڑی
 نے چھو لیا اور میں بھی اس جتک کے احساس سے دیر تک روتی رہی۔ پھر ایک دن
 میری پھوپھی آئیں اور انہوں نے مجھے پیار کیا تو وہ پھلتے ہوئے ریشمی کپڑے اور
 ہلکتا ہوا سینہ! نہ جانے کیوں میں فوراً چل کر بھاگ آئی۔ میرا اندازہ ٹھیک نکلا اور
 میری رنگیں پھوپھی مشکل سے مہینہ بھر رہی ہوں گی کہ دس بچوں کے باپ میرے
 ابا جان اُن پر بڑی طرح عاشق ہو گئے۔ میری اماں بچاری بچہ سمرزہ گئیں۔ بھلا
 پان بٹری کی دکان کے سامنے کدئی شاندار ہوٹل کھول لے تو بچاری دکان کا جو بن کے
 دن کا؟ خیر ٹوٹنے ٹوٹ کے ہوئے، تب جا کر کہیں ان کے گردوں میں درواٹھا اور
 وہ بھاگیں۔ ہاں تو میرا مطلب یہ ہے کہ ہم عورتیں طوائفوں کو سونگھ کر مہی کھٹک
 جاتی ہیں۔ بقول کئے ان کا ٹھکانہ دیکھ کر ہی حفاظتی دیواریں کھڑی کرنے کو جی چاہتا ہے
 وہ کدوٹھے سے اتر رہی تھی اور میں پڑھ رہی تھی کہ میں نے انہیں سونگھ لیا۔ اے
 ہے یہ میں کہاں آگئی؟ کیا کہے گی دنیا؟ میرے محکمے والے کیا کہیں گے؟ ایک
 سے ایک بد مزاج بھرا پڑا ہے۔ محلہ والیدوں سے زیادہ یہ ٹکمہ والے ایسی دیسی
 باتوں کے پیچھے لگے رہتے ہیں۔

عید کا دن تھا۔ غریبی میں کیسی عید اور کیا محرم۔ کپڑے بھی نہ بدلے لیٹی اخبار
 دیکھتی رہی۔ پڑوس کے یہاں چار بکے سے برتن کھڑک رہے تھے۔ ان بچاریوں
 کو نیاز نذر کی بڑی فکر بڑی رہتی۔ بستر پر پڑی ناشتہ کر رہی تھی کہ دروازہ کھٹکھٹایا
 اور قبل اس کے کہ میں سنبھل دوں وہ آن دھکیں!

عام طور پر کسے معلوم رہتا ہے کہ کیا ہونے والا ہے اور میری عمر میں یہ پہلا

موقع تھا کہ کوئی طوائف دندنا پی چلی آئی ہو۔ لہذا میں گھبرا کر رہ گئی۔

”اے اے میں نے کہا کہیں تم ناشتہ نہ کر چکو۔ کیا پشتم پشتم سوچا“

بکھاری ہیں :۔ وہ اپنے چست کپڑوں میں سے پھنکائیں۔ کبھت کو یہ بھی سوچنے کی فرصت نہ تھی کہ تنگ کپڑے پہننے کے دن کبھی کے جا چکے تھے اور خمیری آٹے کو تسموں سے کسنے سے نہایت ناہوار سطح ہو جاتی ہے۔

”میں صبح کے وقت مٹھاس نہیں کھاتی :۔ میں نے غور سے گریستن بننے کی کوشش کی۔

”اولیٰ آج عید کے دن بھی مٹھاس نہیں کھاتی۔ بھئی تمہیں ہماری قسم تھوڑی سی ضرور چھو :۔ وہ نہایت بے تکلفی سے پتنگ پر بیٹھ گئیں۔

یا اللہ! کیا یہ مجھے بھی طوائف سمجھ کر تبرک کے ذریعے میرے گناہ دھونے آئی تھیں۔ اب یہ کیسے بناؤں کہ میں قطعی نیک اور پارسا ہوں۔ اور قسم! اوہ معبود یہ وہی تو اس کے ہزاروں عاشقوں کی چھوڑی ہوئی قسم تھی جو یہ میرے حلق میں ٹھونس رہی تھی! میں جل اٹھی۔ بیکں جب وہ بے حیائی سے مہر ہی ہو گئیں تو میں نے دوپچھے چکھ لیے۔

”بوریچی نے کہا کہ یہ بیوی مسلمان ہے۔ بس میرا جی ملنے کو پھٹک رہا تھا....

مگر تم تو سارا دن غائب رہتی ہو :۔“ کسی نے انہیں پکارا اور وہ چلی گئیں۔

میں نے دوپچھے اور کھائے۔ یا خدا! جی چاہا حلق میں انگلی ڈال کر قے کر

دون۔ یہ مجھے کیا ہو گیا تھا۔ میں طوائف کی کائی کھا رہی تھی۔ عصمت فروشی کی جمع

کی ہوئی گھناؤنی دولت۔ فاحشہ بدکار کا پیسہ؟

مگر پھر میرے دل میں نہایت بے شرمی کے باغیاد خیالات ناچنے لگے۔ یہ رنڈی کا پیشہ بھی تو اپنے باپ دلو ہی کا پیشہ ہے۔ میرے ایک چچا تنھے جنہوں نے تین ہفتہ میں تیس ہزار روپیہ رنڈی بازی میں اڑا دیا تھا۔ اس سے مجھے کیا کہ میری چچی رنڈی کون تھی۔ ان لال بالوں والی ہی کی کوئی بہن بھانجی ہوگی۔ میں نے اور شوق سے سوتیاں کھانی شروع کیں۔ جیسے میں پھینکا ہوا مال سمیٹ رہی تھی۔ مجھے ایک قسم کا اطمینان مل رہا تھا۔ میں ایک امیر کو کچھ تھوڑا سا غریب بنا رہی تھی۔ ایک چچہ اور لیا اور میرا منہ کیڑا اور میرے میں گھلی ہوئی سوتیوں سے بھر گیا۔ ایک بڑا سا سالم پستہ میری داڑھ کے نیچے کچ سے اُگیا۔ چکنائی کی تنھی بوتلیں منہ میں چھدکنے لگیں جیسے میں نے کسی موٹے سے بٹنے کو چبا ڈالا۔ مگر فوراً ہی مجھے اس کی چربی کے خیال سے ابکاٹی آگئی۔ مجھے وہی اطمینان محسوس ہوا تھا جو انگریزی کپڑے جلاتے وقت بلوائیوں کو ہوتا ہے۔ ہماری انتقام پسند آنکھیں ان خالی خملی کپڑوں میں اپنی مرضی کے موافق تخیلی جسم دیکھ کر سکون محسوس کرتی ہیں۔

میں نے سر جانے کی میز سے میٹرک کے امتحان کی کاپیاں اٹھا کر دیکھنا شروع کیں۔ کیسی عید اور کیسی بقر عید۔ ابھی تین سو کاپیاں اور دیکھنا تھیں مگر میرا دماغ جب بھٹکنا شروع کر دیتا ہے تو ہزاروں گھیروں پکڑ میں نہیں آتا۔ جل کر میں نے کئی بدقسمتوں کو قیل کر دیا۔ پھر کاپیاں ڈور پھینک کر انگریزیاں لینے لگی۔ یہ یہاں کی آب و ہوا بھی کیا عجیب ہے۔ جیسے بڑے سے گیلے تولیے میں فضا لپٹی اور نگہ رہی ہے۔ تھکی تھکی نیند، اعضا بجاری اور پھلنے جیسے کسی نے سریش لگا کر لہا سا سکھا دیا ہو۔ ایک جھلایا ہوا سرور سا۔۔۔ اور پھر پڑوس کے یہاں سے قہقہوں کے

گرم گرم بھکے !

بد نصیب ! مجھے پڑوسن پر رحم آنے لگا۔ ممکن ہے غریب اپنا جو ہر عصمت لٹانے پر مجبور ہو گئی ہو۔ شاید کسی ظالم نے اس کی عزت لوٹ لی ہو اور پھر وہ کھیا کر سر بازار بکھیرنے لگی اور مجھے اس پر پیار آگیا۔ جب کبھی ہم بچے اماں سے کوئی کھانے پینے کی چیز چھپنے لگتے تو وہ بھی کھیا کر ڈکڑے کا ٹوکرا پٹخ دیتی تھیں کہ 'نونا مرودو بھگسو۔ آپ مرو گے۔'!

لیکن ہمیشہ نیک خیال کے ساتھ بد خیال ضرور میرے دماغ میں رنگ آیا کرتا ہے اور جو نہی بچارہ نیک خیال اذنگھا بد نے پھن اٹھایا۔ "یقیناً یہ سرخ بالوں والے طوائف تہ جان بوجھ کر مہنگی ہو گئی۔ شستی کے مارے اور دنیا کا کچھ کام نہ ہو سکا۔ مزے سے یہ پیشہ اختیار کر لیا۔ ہاں اور کیا؟ بھلا پڑوسن سے کیا سلائی ہوتی یا چمکتے پستی۔ سر جھیلے ہیں دنیا کے اور پیشوں میں۔ سیاں بیوی، بچتے، ساس، نند کی تڑکیں بھلا کون بھگتے۔ بھلا یہ جو بن قائم رہتا جو پڑوسن کے بھی دو چار ساس منہ میں ہوتیں۔ تو بے کیجئے۔!

ایک دن جیسے ہی قلیٹ پر پہنچی۔ پڑوسن کے یہاں کسی کے چیمنے چلانے کی آواز آئی۔ سارے دن کی تھکن اس پر گھڑی بھر کو چین نہیں۔ سکول سے آکر جب تک کئی گھنٹے مروے کی طرح نہ پڑے رہے۔ تھکن نہیں اترتی۔ معلوم ہوتا ہے کلاس میں لڑکیوں نے بیجھے کو گنے کی گنڈھیری کی طرح مزے لے لے کر چلایا اور تھوک دیا۔ بڑی مشکوں سے اس چوس سی ہوئی گنڈھیر کو تازہ کیجئے۔ صبح پھر نوکیلے دانتوں کے گھسے! سال میں ۲۶۰ دن یہی عمل جاری رکھیے۔ اس کے بعد

اس کے بعد پھر وہی چرسی پہلی گنڈیری کے پھرگ۔

دروازہ کھلا اور وہ ایڑیاں ٹھمکاتی چلی آئیں۔ آتے ہی گر جہیں۔

”میں تو عاجز آگئی ہوں نگار سے۔ اللہ جانتا ہے، ایسی بھی کیا سکول کی پڑھائی

کہ ناس لگ گیا۔“

اوہو! تو گویا رنڈیل کی رنڈیوں کے بھی ناس اس قدر ذی ہوش ہوتے

ہیں کہ مرکیں خوب تو آپ بھی چلیں اعتراض کرنے!

”تو کیوں بھیجتی ہیں سکول — اٹھا لیجئے۔“

”اؤئی اٹھا لیں! — لو اور سنو۔ اسے بی آج کل بے پڑھی لکھی کو کون چھپا

ہے۔ آج کل تو بس گیٹ میٹ کرتی میم چاہیئے۔“

یہ مجھے آج معلوم ہوا کہ اس پیشے میں بھی تعلیم یافتہ ہونے کی ضرورت ہے

شیکسپیر اور ورڈس ورثہ کے حوالوں کی بھی ضرورتیں آتی ہیں۔

”کیا بات ہوئی؟“

”اسے وہ میں نے کہا۔ بیٹی نگار، آج کھڑا پا جامہ پہن۔ کہ نہیں۔ جرات ہے

نہیں۔ بس وہ موٹی فراخیں چڑھا لو۔ میں نے کہا، تم سمجھاؤ تو شاید مان جائے

بات یہ ہے کہ کچھ لوگ دہلی سے آ رہے ہیں۔ انہوں نے رازدارانہ انداز میں کہا اور

میراجی چاہا ان کا چہندرایا سنہ کھسوٹ لیں، جی! یعنی میں سمجھاؤں؟ خوب

تو گویا مجھے بی۔ ٹی میں رنڈیل کی لڑکیوں کو پیشہ کرانے کے ہتھکنڈے ہی سکھائے

گئے تھے۔ اب بھلا بتائیے کہ یہ کیسے سکھاؤں کہ بھٹی دلی والوں کے لئے پا جامہ

پہننا، کلکتہ والوں کے لئے ساڑھی اور لاہور والے شادراپنہ کرتے ہیں۔ خوب!

اور دوسرے مجھے یہ ننگار بالنی سر سے بڑی لگتی تھی۔ یعنی یہ کیا۔ یہ ہندو مسلم
 اخلاقی فساد کا نمونہ ہے یا کیا؟ بڑے بڑے لیڈر چنت ہو گئے اور یہاں ایک محترمہ
 کی جدت پسندی نے ہندو مسلم سب کو گڈ بڈ کر کے رکھ دیا۔ مگر میری عادت ہے
 کہ میں ہمیشہ ہر شخص کو مجبور سمجھ لیتی ہوں۔ شاید یہ لال بالوں والی سیٹھانی بھی مجبور
 ہی ہو گئی ہو۔ گڈ بڈ میں زیادہ نہ رہا ہو اور بجائے کسی کی حق تلفی کرنے کے انہوں
 نے دونوں ہی کا خیال رکھا۔ خیر!

”تم کبھی بیماری طرف نہیں آتیں۔“ انہوں نے ڈھٹائی سے کہا۔ قبل اس کے کہ
 میں روکھا سا جواب دوں بولیں۔ ”نگار نے تھے توڑے سیکھے ہیں۔“

اگر مجھے کسی وقت پیار آتا ہے تو اس وقت جبکہ وہ اچ رہی ہو۔ اس
 وقت وہ مجھے عین بین اس فحنتی مزدور کی طرح معلوم ہوتی ہے جو پیٹ کی خاطر
 سرمایہ داری کے کرہوں میں پیل کی طرح جتا ہوا ہو یا جیسے کرلی گڑ ہستن چکی پیس ہی
 ہو۔ رقص کرنا مذاق نہیں۔ بوٹی بوٹی ہل جاتی ہے جیسے دس سیراناچ پیس یا
 ہو۔ مگر مجھے طوائف کی زندگی کے دوسرے رخ سے نفرت اس لئے نہیں کہ وہ کچھ
 مختلف ہے۔ بالکل نہیں۔ بلکہ۔ یا کچھ ضرورت سے مشکل ہے۔ یہ بات نہیں بلکہ
 یونہی۔

دوسرے دن ہمت کر کے میں سیٹھانی کے فلیٹ میں چلی گئی کہ دیکھوں اندر
 سے ان لوگوں کے گھر کیسے ہوتے ہیں۔ اُف۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ کسی چھوٹے
 موٹے راجہ یا وزیر کا گھر۔ قد آدم تصویریں، برہنہ عورتوں کے مجسمے۔ یہ طوائفیں
 ننگی عورتوں کی تصویریں بھلا کیوں اپنے گھر میں رکھتی ہیں۔ بھلا اس سے کیا فائدہ

سیٹھانی تو شاید اپنے جسم کی بھینک سلوٹوں کو ان سڈول مجسموں کی آڑ میں سے دکھانا چاہتی ہے۔ ہو گا کوئی گرو ان لوگوں کا۔

نگار مجھے دیکھ کر ایسے شرابی گویا ابھی انڈا کھٹک کر باہر نکلی ہے اور بڑی دیر تک خزانے کے بعد آئی۔ سیٹھانی نے ڈانٹ تو خیر ریکارڈ لگا کرنا چنے لگی۔

یہ رنڈیاں! اُف میں نے تو سنا تھا کہ ان کے جسموں کو گھن لگ جاتا ہے مگر سیٹھانی تو لوہے کی لاٹھ رکھتی تھی اور اولاد تو خدا کی پناہ۔ کیا پھر تیلالو چپار جسم، جیسے ناگن انگریزائیاں لے رہی ہے۔ جب کلائی پر کلائی کی گرہ باندھ کر وہ بیٹوں سے توڑے لیتی تو اس کی ننھی ننھی ٹھڈکروں سے ساری دنیا ہلکورے لینے لگتی میرا دل لرز اٹھا۔ اُف یہ ناگن نہ جانے کتنوں کو ڈسے گی۔ نہ جانے کتنے شکار تھیلے میں ٹھونسنے لگی۔ ویسے تو عورت دوسری عورت سے وقت بے وقت جل ہی جاتی ہے مگر طوائف سے تو خدا کی پناہ۔ عورت تو اپنا حصہ یعنی ایک مردے کو بازار سے ہٹ جاتی ہے۔ مگر طوائف سے تو چھٹکارا نہیں جیسے دکان سے اناج لیتے وقت عوام تو حسب ضرورت لے کر ہٹ جاتے ہیں مگر خاص لوگ بھر بھر بدرے تہ خانوں کے کبھے میں اتار دیتے ہیں۔ نتیجہ؟ — اگر ان مکس پڑھی ہے تو سمجھ لیجئے اناج کی کمی۔ تو یہ ہماری جنگ جو طوائفوں سے چلی آرہی ہے۔ یہ بھی مزدور اور سرمایہ دار کی جنگ ہے۔ دکھ جھیلیں بی ناخستہ اور کدے میوہ کھائیں... کہتے ہیں ایک دن ایسا دکھنا ہوا آئے گا کہ سارے مزدور سرمایہ داروں کو پیس کر رکھ دیں گے۔ اور ان کا سارا سرمایہ چھین لیں گے۔ شاید عورتیں بھی اسی طرح حملہ

کر کے طوائفوں کا سرمایہ چھین لیں۔ شاید!

شام ہوئی تو گاؤں گئے۔ مارے شرم کے میں سڑکی ایک طرف کو بیٹھی رہی کہ موقع ملے تو اڑوں کہیں۔ یہ مجھے بھی ان میں ایک نہ سمجھ لیں اور یہی ہر اک ایک مجھے ہرے سے ایڈیٹر صاحب انہوں نے میرے سر چپکا دیئے۔ کبخت میں کچھ بول بھی نہ سکی اور اس نے میرا سودا بھی کر دیا۔

تھوڑی سی دیر میں پورا ہاں بھر گیا۔ رنگین عورتیں اور عیاش مرد۔ زور کے قہقہے پلٹے گئے۔ ایک کونے میں پار چھوٹے بیٹھ کر پینا اور جڑا شروع کر دیا۔ دوسری طرف نگار گھیرے میں ادھر سے ادھر چپک رہی تھی۔ اس پر لوگوں کی خاص توجہ تھی ایک ادھیڑ سا مرد تواسے گود میں گھیسٹے لیتا تھا اور وہ سنسن سنسن کر انہیں مار رہی تھی۔

مگر سماں تو سیٹھانی نے باندھ رکھا تھا۔ گہرے رنگ کے بھڑک دار کپڑے جو دن کو بے تکے لگ رہے تھے اس وقت بہار دے رہے تھے۔ پاؤں ڈر سڑکی سے بیس بیسے چوتھی کی دہن دوچار کسٹوں میں گھری ہوئی نازک نازک چھلیں کر رہی تھی۔ اس وقت بلا کی کسٹ اور حسین معلوم ہو رہی تھی۔ میں متحیر تھی کہ جوانی عمر سے ہوتی ہے یا اداؤں سے۔ اور ادھر وہ ایڈیٹر صاحب بیٹھے چارہ تھے انتہائی تسنی پسند باتیں اور اس خوبصورتی سے کہ میں ہکلا ہکلا کے رہ جاؤں۔ ان کی پوری توجہ ان برہنہ تصویروں کی طرف تھی جو میرے بہت ہی قریب ٹنگی تھیں بلکہ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرے ہی جسم پر چپکی ہوئی ہیں۔ بار بار وہ انگلیوں سے ایسی تصویروں کے خطوط چھو کر ان کے صن و قبح پر بحث کر رہے تھے

جس کے جواب میں گھبرا کر مجھے اپنے بٹومے میں کوئی نہایت ہی ضروری چیز ڈھونڈنا پڑتی تھی۔ گھما پھرا کر وہ عورتوں کے سینوں کے آدق مسئلہ پر لے آئے تھے اور آنکھوں میں میٹھی میٹھی نمی پیدا کر کے اپنے سوکھے ہاتھوں سے سانچے ڈھال ڈھال تشریح کر رہے تھے۔ باوجود مجھے اس قدر ڈھیٹ ہونے کے کسی دفعہ تالین کے نقش و نگار گھومنے پڑے۔ ہر جنبش پر یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ میرے جسم کو آٹے کی طرح خوب پیروں سے گوندھ کر بھیا تک سا پتلانا تے ہیں۔ پھر یگاڑ دیتے ہیں انہیں مجھے اس طرح نچوڑنے میں کچھ مزا آ رہا تھا۔ کیونکہ وہ برابر مسکرا رہے تھے۔ جل کر کئی دفعہ جی میں آیا کہ ان کے بھی کسی حصہ جسم ایسا مذاق اڑاؤں کہ ایک دفعہ ترغیظ مسکراہٹ سے بھری آنکھ بھی جھینپ جائے مگر تہذیب نے زبان پکڑ لی۔

موقع پاکر میں بکلی اپنے کمرے کی طرف۔ گیلری میں ایک فوجی نوجوان نگار کر بُری طرح جھنبوڑ رہا تھا اور وہ اُلوں اُلوں کر کے اُسے گھسوٹ رہی تھی۔

پلنگ پر لیٹ کر ڈنڈیند ہی آئی اور نہ ہی کچھ کام ہو سکا۔ دوسرے دن انسپکٹر آنے والی تھی۔ مجھے اس کو رجھانے کے لئے سو سونا ڈکڑنا تھے۔ سبق مؤثر ہو۔

اندازِ گفتگو مرعوب کن، لباسِ مدبرانہ اور چال ڈھال میں نرمی آمیز و بدربہ۔

جماعت کی توجہ، بورڈ کا استعمال۔۔۔ سوال و جواب کی اہمیت۔۔۔ میرے مغز پیشے کے شریفانہ گمراہ! لیٹے لیٹے میں یونہی وزرش کرنے لگی۔ پھر ایک دم مجھے خیال آیا جو کوئی مجھے اس طرح دیکھ لے تو۔ کسی کی موجودگی کے خیال سے مجھے ایک دم تنہائی کا شدید احساس ہونے لگا۔ میں کتنی اکیلی ہوں۔ سوائے ان قہقہوں کے جو مہیب چٹانوں کی طرح سیٹھانی کے فلیٹ سے لڑھک لڑھک کر میرے دماغ سے

ٹھکرا رہے تھے۔ گھنگھروں کی جھنکار اور تالیوں کی آوازیں ایک بارگی میرے جسم میں
رینگ کر ہزاروں نبضوں کی طرح پھڑپھڑانے لگیں اور پھر بدی نے دماغ میں کرڑپیں
لینا شروع کیں۔

اگر ان کرڈٹوں کا ایک رُخ بھی کسی کو دکھائی دے جائے تو۔ تو نہ جانے کیا ہو
میں اسی خوف سے لرزا کرتی ہو۔ مثلاً یہی کہ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ جیسے سیٹھانی
بن سنور کر پیٹ کی خاطر اپنے گاہکوں کو بھاتی ہیں۔ میں بھی کیل کانٹے سے درست ہو
کر اپنے گاہکوں کے دربار میں جاتی ہوں۔ فرق اتنا ہے کہ میری عقل۔ وہی چوسی
ہوئی گنڈیری۔ اور سیٹھانی۔ یعنی مکمل رس کا گھڑا۔ میں دماغ بیچتی ہوں اور
سیٹھانی جسم! اور میرے دماغ کا مول سیکنڈ ہینڈ ٹائر کے برابر یعنی سنر روپیہ۔ اور
سیٹھانی اپنی ایک انگڑائی میں اتنا کالیتی ہے کہ میرے ابا حکومتِ برطانیہ کے اعلیٰ افسر
ہونے کے باوجود ساری عمر میں نہ کاسکے۔ ہم دونوں ہی بازار میں اپنے اپنے
خولچے لگائے بیٹھی ہیں۔ مال مختلف مگر مقصد وہی۔ میرے مرجھائے ہوئے
دماغ کی حیثیت ان کے وسیع جسم کے آگے ایسی ہی ہے جیسے پان بٹری کی دکان
کے آگے کرٹ کلب۔ یقیناً میرا سودا بڑا رہا۔ اور میں جتنے لگی۔ اپنے تخیل سے
بھڑکائی ہوئی آگ میں۔ لوگوں کو طوائفوں پر رحم آتا ہے۔ ان کے سدھار کی فکر یہ
ہیں۔ یہ نہیں کہ وہ تائب ہو جائیں۔ نہیں بلکہ جو بڑی گت سے ہیں ان کے دن
پھر جائیں۔ ان کے پیلے کپڑے زرق برق ہو جائیں۔ سڑے بسے گندی نالیوں سے
کے پاس جو مکان ہیں وہ ”میرین ڈرائیو“ پر پہنچ جائیں۔ گاہک انیس مگر نہ اتنے
کہ ان کا جی میلا ہو جائے اور یہاں تنخواہ کا گریڈ ہر سال گر جائے کچھ پرواہ نہیں

سمجھ میں نہ آیا کہ باوجود اتنی بد مزاجی کے مجھ میں کیا دلچسپی تھی جو بار بار پڑوس
آتی تھیں!

میں کاپیاں درست کرنے لگی۔ یا خدا یہ فیل ہونے والے بھی جان جان کر جلاتے
ہیں۔ جی چاہتا ہے۔ صفر سے بھی کوئی ذیل تعداد ہو تو وہ نکال کر دوں انہیں۔
میریں کبخت۔ جی چاہا جو فیل نہیں ہوئیں، ان کو بھی فیل کر دوں۔ تاکہ سب کی سب
سیٹھانی کی طرح تباہی کے غار میں گر پڑیں۔ پھر ایک دم سے میں نے سوچا، نہیں۔
یہ تو نہایت عجیب سزا ہوگی۔۔۔۔۔ بہتر یہی ہے کہ میں انہیں اپنی طرح قوم کی
خدمت کے لیے باہمت اور محنتی استائیاں بنا دوں۔ تاکہ۔۔۔۔۔ وہ بھی۔
۔۔۔۔۔ آگے سوچنے کی طاقت زندگیا کر رہ گئی۔

سیٹھانی اور نگار بہنتی کلکھلاتی حمید صاحب اور دو چار اور بھٹکتے ہوئے عاشقوں
کے ساتھ سینما گئیں۔ جب وہ آئیں تب بھی میں جاگ رہی تھی۔ جہاں غنودگی آئی
وہاں عھفرتیوں نے دانت نکال کر حملہ کیا۔ بھلا اس طرح کون کام کر سکتا ہے۔ دو
چار دن اور رہی زندگی کے پڑوس میں تو نہ جانے کیا ہو۔ میرے خیالات دل سے
بدن اٹھنے جا رہے تھے۔ خود اپنے ضمیر سے بات کرتے ڈر لگتا تھا کہ نہ جانے
کبخت کیا بدل اٹھے۔

میں سر پکڑے پلنگ پر بیٹھی رہی۔ تھکی ہاری سیٹھانی سو گئی تھی۔۔۔۔۔ فلیٹ
پر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ چند واسیات خیالات دل میں جھانکے۔۔۔۔۔ ذرا ڈھیل
دی تو ریل کار یلا ٹوٹ پڑا۔۔۔۔۔ قہقہہ پر قہقہہ میرے دماغ میں سے اُیلنے
لگا مگر میرا چہرہ نہ ہنسا۔۔۔۔۔ عزت، پاکبازی۔۔۔۔۔ گندے اندھے کی طرح

پوٹے کے نیچے دبائے بیٹھے رہو۔۔۔۔۔ تو کیا اس میں سُرخاب نہکے گا؟ اور پھر تماشہ یہ کہ کوئی بھی اس گندے اندھے کی سیوا کا پھل نہیں دینا۔۔۔۔۔ قوم کو ذرا بھی احساس نہیں کہ ایک دیوی یوں پارسی کا پٹارہ اٹھائے۔ توبہ جی چاہا اٹھا کر بیچ سڑک پر ایسی جگہ چھوڑ دوں کہ ہر آنے جانے والا غلامت سے لتھڑ جائے۔ یہ مجھے کیا ہورہا تھا۔۔۔۔۔ یہ سب اس رند کی پڑوس میں رہنے سے ہوا! مجھے فوراً اپنی سہیلی بنایا دلا گئی! آف بنیا کنتی حسین اور چلی تھی اور وہ پھر مسلسل نو سال پڑھاتی رہی اور پھر ایک دن بوکھلا کر اس نے ایک غلیظ بڑھے سے شادی کر لی۔۔۔۔۔ وہ تو کہتی تھی کہ وہ اس کی قومی خدات دیکھ اس پر عاشق ہو گئی تھی۔ وہ سولہ برس کی جیل کاٹ کر آیا تھا اور کسی زمانے میں حسین بھی تھا۔ مگر مجھے معلوم تھا کہ بنیا قوم کی خدمت کی اڑے رہی ہے جیسے سیٹھانی برہمن تصویروں کی اڑتی ہے۔۔۔۔۔ دراصل بھوک میں کوارٹ پاڑے ہو جاتے ہیں۔

میں نے پکا ارادہ کر لیا کہ فلیٹ بدل دوں گی ورنہ جو ہر بے بہا کچھڑیں چاڑھے گا اور وہ دولت جس کے پیچھے مشرقی عورت جان دے دیتی ہے مٹی میں مل جائے گی دنیا میں عورت کی پاس عصمت ہی تو ایک شے ہے جسے کوئی پیٹ کی خاطر لٹاتی ہے تو کوئی اس کی خاطر جان لٹا دیتی ہے۔ لے دے کے یہی ایک تڑپ کا اڑکھ ہے جو ہر دائیں پر مار سکتی ہے۔

تمک ہار کر خیالات میں الجھی سونے کی کوشش کرنے لگی۔

صبح اٹھ کر میں جب نیچے جانے لگی تو سیٹھانی پل والے سے کھڑی الجھ رہی تھیں مجھے دیکھ کر غیروں کی طرح منہ پھیر لیا۔ فخر سے میرا سراونچا ہو گیا۔ آخر کہ اسے یقین ہو ہی گیا کہ میں شریف ہوں۔۔۔۔۔ اور وہ بازار کی بنس!

اس کے دو چار دن کے بعد کا ذکر ہے کہ میرے ماموں زاد بھائی اور اس کی بیوی آئے۔ جب سے میں نے یہ فلیٹ یا تھا۔ میں ڈر رہی تھی کہ وہ شاید یہ سن کر چاروغ پا ہوں کہ میں ایسے پڑوس میں رہتی ہوں۔ جیسے ہی وہ آئے سیٹھانی کے فلیٹ سے قہقہے بڑی بڑی چٹانوں کی طرح لڑھک لڑھک کر گرنے لگے۔ میں نے اٹھ کر نفرت سے دروازہ بھیڑ دیا۔

کبخت ہر وقت بدتمیزیاں ہوتی رہتی ہیں۔

کہاں؟

”یہاں کبخت ایک طوائف رہتی ہے۔ ہر وقت ٹھٹ لگے رہتے ہیں۔“

”طوائف؟ — یہاں؟ — مگر یہ تو نگار کی آواز تھی۔“ وہ چپکے

”ہاں۔ آپ جانتے ہیں انہیں؟“ میں نے معنی فیز نفروں سے ان کی بیوی کو دیکھا

”ہاں ہاں بھئی۔ ارے تم نہیں جانتے ان سے۔ میں نے تو نگار کے ماسٹرز کا

کا اپریشن کیا تھا۔ ارے یہ تو بڑے خاندانی لوگ ہیں۔“

”یہ — یہ — سیٹھانی۔“

”ہاں بھئی — سیٹھ عبداللہ کی بیوی — سر عبد الکریم کے خاندان میں

سے ہیں اور — رضیہ کی خالہ لگتی ہیں۔“

”ماتی؟ رضیہ بولیں۔“

اور میں حیرت زدہ ان عبرت ناک زلزلوں کو چھپانے کی کوشش کرنے لگی

س رہ گئی۔ جیسے میں نے کسی مقدس کتاب کو ٹھکرا دیا ہو۔ اور۔

کفارہ۔؟ — کفارہ میرے امکان سے باہر ہو۔“

”تو — تو وہ کوئی دوسرا فلیٹ ہوگا۔“ میں نے ہلکا کر کہا۔



سعادت حسن منٹو

دل سے بھر کی تھکی ماندی وہ ابھی ابھی اپنے بستر پر لیٹی تھی اور لیٹتے ہی سو گئی تھی۔ میونسپل کمیٹی کا داروغہ صفائی جسے وہ سیٹھ کے نام سے پکارا کرتی تھی۔ ابھی ابھی اس کی ہڈیاں پسلیاں جھنجھوڑ کر شراب کے نشے میں چور گھر کو واپس گیا تھا۔

وہ رات کو یہاں بھی ٹھہر جاتا مگر اسے اپنی دھرم پتی کا بہت خیال تھا جو اسے بید پریم کرتی تھی۔

وہ روپے جو اس نے اپنی جسمانی مشقت کے بدلے اس داروغہ سے حاصل کئے تھے اس کی چست اور تھوک بھری چولی کے نیچے سے اوپر کو اُبھرے ہوئے تھے۔ کبھی کبھی سانس کے آثار چڑھاؤ سے چاندی کے یہ سکے کھنکھانے لگتے اور ان کی یہ کھنکھناہٹ اس کے دل کی غیر آہنگ دھڑکنوں میں گھل جاتی۔ ایسا معلوم ہوتا کہ ان سکوں کی چاندی پگھل کر اس کے دل کے خون میں ٹپک رہی ہے۔

اس کا سینہ اندر سے تپ رہا تھا۔ یہ گہمی کچھ تو اس برانڈی کے باعث تھی جس کا ادھا داروغہ اپنے ساتھ لایا تھا اور کچھ اس بیوٹرا، کا نتیجہ تھی جس کا سوڈا ختم ہونے پر دونوں نے پانی ملا کر پیا تھا۔

وہ ساگوان کے لیے اور چوڑے پلنگ پر اونڈھے منہ لیٹی تھی، اس کی باہیں جو کاغذوں تک تنگی تھیں پلنگ کی اس کانپ کی طرح پھیلی ہوئی تھیں، جو اس میں بھیگ جانے کے باعث پتلے کاغذ سے جدا ہو جائے۔

دائیں بازو کی بغل میں ٹسکن آلود گدشت ابھرا ہوا تھا، جو بار بار مونڈنے کے باعث نیلی رنگت اختیار کر گیا تھا جیسے نچی ہوئی مرغی کی کھال کا ایک ٹکڑا وہاں پر رکھ دیا گیا تھا۔ کرہ بہت چھوٹا تھا جس میں بے شمار چیزیں بے ترتیبی سے بھری ہوئی تھیں۔ تین چار سوکھے سڑے چل پلنگ کے نیچے پڑے تھے جن کے اوپر منہ رکھ کر ایک خارش زدہ کتا سوراہا تھا اور نیند میں کسی غیر مرئی چیز کا منہ چڑا رہا تھا۔ اس سکتے کے بال جگہ جگہ سے خارش کے باعث اڑے ہوئے تھے۔ دور سے اگر کوئی اس سکتے کو دیکھتا تو سمجھتا کہ بیرپہ بچھنے والا پرانا ٹاٹ دھوا کر کے زمین پر رکھا ہے۔

اس طرح چھوٹے سے دیوار گیر پر پر سنگار کا سامان رکھا تھا۔ گالوں پر لگانے کی سرفی، ہونٹوں کی سرفی بتی، پاؤڈر، کنگھی اور لوسہ کے پن جو وہ غالباً اپنے جوڑے میں لگایا کرتی تھی۔ پاس ہی ایک کھونٹی پر سبز طوطے کا پیجرہ لٹک رہا تھا جو گردن کو اپنی پیٹھ کے بالوں میں چھپائے سوراہا تھا۔ پیجرہ کچھ امروہ کے ٹکڑوں اور گلے ہوئے سنگترے کے چھلکوں سے بھرا ہوا تھا۔ ان بدبودار ٹکڑوں پر چھوٹے چھوٹے کالے رنگ کے پتنگے یا مچھراڑ رہے تھے۔

پلنگ کے پاس ہی پید کی ایک کرسی پڑی تھی جس کی پشت سر ٹیکنے کے باعث بیچ میل ہو رہی تھی۔ اس کرسی کے دائیں ہاتھ کو ایک خوبصورت تپائی تھی جس پر ہر اسٹروائس کا پورٹ ٹیل گراموفون پڑا تھا۔ اس گراموفون پر منڈے ہوئے

کالے کپڑے کی بہت بُرے حالت تھی۔ رنگ آلود سوٹیاں تپائی کے علاوہ کمرے کے ہر کونے میں بکھری ہوئی تھیں۔ اس تپائی کے عین اُپر دیوار پر چار فریم لٹک رہے تھے جن پر مختلف آدمیوں کی تصویریں جڑی تھیں۔

ان تصویروں سے ذرا ہٹ کر یعنی دروازے میں داخل ہوتے ہی بائیں طرف کے کونے میں گنیش جی کی شوخ رنگ تصویر تھی جو تازہ اور سسکھے ہوئے پھولوں سے لدی تھی۔ شاید یہ تصویر کپڑے کے کسی تھکان سے اُتار کر فریم میں جڑوائی گئی تھی۔ اس تصویر کے ساتھ چھوٹے سے دیوار گیر پر جو کہ بے حد چمکا ہوا تھا تیل کی ایک پیالی دھری تھی جو دیئے کو روشن کرنے کے لئے دباں رکھی گئی تھی۔ پاس ہی دیا بڑا تھا جس کی لہ ہوا بند ہونے کے باعث ماتھے کے تلک کے مانند سیدھی کھڑی تھی۔ اس دیوار گیر پر دھوپ کی چھوٹی بڑی مروٹیاں بھی پڑی تھیں۔

جب بوہنی کرتی تھی تو دودھ سے گنیش جی کی اس مورتی سے روپے چھو اکرا اور پھر اپنے ماتھے کے ساتھ لگا کر انہیں اپنی چولی میں رکھ لیا کرتی تھی۔ اس کی چھاتیاں چونکہ کافی اُبھری ہوئی تھیں اس لیے وہ جتنے روپے بھی اپنی چولی میں رکھتی محفوظ پڑے رہتے تھے، البتہ کبھی کبھی جب اُدھو پونے سے چھٹی لے کر آتا تو اسے اپنے کچھ روپے پلنگ کے پائے کے نیچے اس چھوٹے سے گڑھے میں چھپانے پڑتے تھے، جو اس نے خاص اس کام کی غرض سے کھودا تھا۔ اُدھو سے روپے محفوظ رکھنے کا یہ طریقہ سوگندھی کو رام لال دلال نے بتایا تھا۔ اُس نے جب یہ سنا تھا کہ اُدھو پونے سے آ کر سوگندھی پر دھوا بولتا ہے تو کہا تھا:

”اس سارے کو تو نے کب سے یاد بنایا ہے؟۔ یہ بڑی انوکھی عاشقی معشوقی ہے

ا۔ سال ایک پیر اپنی جیب سے نکالتا نہیں اور تیرے ساتھ مزے اڑاتا رہتا ہے۔
مزے الگ رہے تجھ سے کچھ لے بھی مڑا ہے۔۔۔ سوگندھی، مجھے کچھ دال میں
کالا کالا نظر آتا ہے۔ اس سالے میں کسٹی بات ضرور ہے جو تجھے بھاگیا ہے۔ سات
سال سے یہ دھندا کر رہا ہوں۔ تم چھو کر یوں کی سدی کمزوریاں جانتا ہوں۔“

یہ کہہ کر رام لال نے، جو بمبئی شہر کے مختلف محنتوں سے دس روپے سے لیکر
سور روپے تک والی ایک سو بیس چھو کر بچوں کا دھندا کرتا تھا۔ سوگندھی کو بتایا،
”سالی، اپنا دھندا یوں برباد نہ کر۔۔۔ تیرے الگ پرستے یہ کپڑے بھی
اڑ کر لے جائے گا۔ وہ تیری ماں کا بار!۔۔۔ اس پلنگ کے پائے کے نیچے چھوٹا
ساگر مٹھا کھو کر اس میں ساسے پیسے دبا دیا کہ اور جب وہ بار آیا کرے تو اس سے
کہا کر۔“

”تیری جان کی قسم مادھو، آج صبح سے ایک دھیلے کا منہ نہیں دیکھا۔ باہر والے
سے کہہ کر ایک کوپ چائے اور ایک اخلاطون بسکٹ تو منگا بھوک سے میرے پیٹ
میں چوسے دوڑ رہے ہیں۔“

سمجھیں بہت نازک وقت آگیا ہے، میری جان۔ اس سالی کا نگرہس نے شراب
بند کر کے بازار بالکل مندا کر دیا ہے۔ پرہ تجھے تو کہیں نہ کہیں سے پینے کو مل ہی جاتی
ہے۔ بھگوان قسم، جب تیرے یہاں کبھی رات کی خالی کی ہوئی بوتل دیکھتا ہوں اور
دارو کی باس سونگھتا ہوں تو جی چاہتا ہے تیری جھون میں چلا جاؤں۔“

سوگندھی کو اپنے جسم میں سب سے زیادہ اپنا سینہ پسند تھا۔ ایک بار جھانے اس
سے کہا تھا: ”نیچے سے ان ہم کے گولوں کو باندھ کے رکھا کر۔ انگلیا پہنا کرے گی

ہے، بڑے بڑے گمباد ہیں مجھے ان لوگوں کے ٹھیک کرنے کے لئے۔
 سو گندھی کو واقعی بہت سے گمباد تھے جو اس نے اپنی ایک دو پہلیوں کو
 بتائے بھی تھے۔ عام طور پر وہ یہ گمباد سب کو بتایا کرتی تھی۔

”اگر آدمی شریف ہو، زیادہ باتیں نہ کہنے والا ہو تو اس سے خوب شرارتیں
 کرو، اسے چھیڑو، ستاد، اس کے گمگدی کرو، اس سے کھیلو۔ اگر داڑھی رکھنا
 ہو تو اس میں انگلیوں سے گنگھی کرتے کرتے دو چار بال بھی نوح لو۔ پیٹ بڑا ہو
 تو تھینھیاؤ، اس کو اتنی ہلکتا ہی نہ دو کہ اپنی مرضی کے مطابق کچھ کرتے پائے
 وہ خوش خوش چلا جائے گا اور تم بھی بچی رہو گی۔ ایسے مرد جو گپ چپ رہتے ہیں
 بڑے خطرناک ہوتے ہیں بہن۔۔۔۔۔ ہڈی پسی توڑ دیتے ہیں اگر ان کا داؤ چل
 جائے!“

سو گندھی اتنی چالاک نہیں تھی جتنی کہ خود کو ظاہر کرتی تھی۔ اس کے گاہک بہت کم
 تھے۔ غایت درجہ جذباتی لڑکی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ تمام گمباد سے یاد تھے اس کے
 دماغ سے پھیل کر اس کے پیٹ میں آجاتے تھے۔ جس پر ایک بچہ پیدا کرنے کے باعث
 کئی لکیریں پڑ گئی تھیں۔ ان کی ریل کو پہلی مرتبہ دیکھ کر اسے ایسا لگا تھا کہ اس
 کے خارش زدہ کتے نے اپنے پنجے سے یہ نشان بنا دیئے ہوں۔ جب کوئی کتیا
 رٹ، بے اعتنائی سے اس کے پالتو کتے کے پاس سے گزر جاتی تھی تو وہ شرمندگی
 دور کرنے کے لئے زمین پر اسی قسم کے نشان اپنے پنجوں سے بنایا کرتا تھا۔

سو گندھی دماغ میں زیادہ رہتی تھی لیکن جو نہی کوئی نرم و نازک بات، کوئی کوئل
 بول اس سے کہتا وہ جھٹ بگھٹ کر اپنے جسم کے دوسرے حصوں میں پھیل جاتی گو

مرد اور عورت کے جہانی ملاپ کو اس کا دماغ بالکل فضول سمجھتا تھا مگر اس کے جسم کے باقی اعضا سب کے سب اس کے بہت بری طرح قائل تھے وہ تھکن چاہتے تھے ایسی تھکن جو انہیں جھنجھوڑ کر، انہیں مار کر ملانے پر مجبور کر دے، ایسی نیند جو تھک کر چور چور ہونے کے بعد آتی ہے کتنی مزیدار ہوتی ہے وہ بیہوشی جو مار کھا کے بند بند ڈھیلے ہو جاتے پر طاری ہوتی ہے کتنا آند دیتی ہے۔ کبھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم ہو اور کبھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم نہیں ہو، اور اس ہونے نہ ہونے کے بیچ میں کبھی کبھی ایسا بھی محسوس ہوتا ہے کہ تم ہو اور بہت اُدنی جگہ لنگی ہوئی ہو۔ اُد پر ہوا، نیچے ہوا، دائیں ہوا، بائیں ہوا بس ہوا ہی ہوا! اور پھر اس ہوا میں دم گھٹنا بھی ایک خاص مزہ دیتا تھا۔

بچپن میں جب وہ آنکھ مچولی کھیلنا کرتی تھی اور اپنی ماں کا بڑا صندوق کھول کر چھپ جایا کرتی تھی تو نا کافی ہوا میں دم گھٹنے کے ساتھ ساتھ پکڑے جانے کے خوف سے وہ تیز دھڑکن جو اس کے دل میں پیدا ہو جایا کرتی تھی کتنا مزہ دیا کرتی تھی۔

سو گندھی چاہتی تھی کہ اپنی ساری زندگی کسی ایسے ہی صندوق میں چھپ کے گزار دے جس کے باہر ڈھونڈنے والے پھرنے رہیں کبھی کبھی اس کو ڈھونڈ نکالیں تاکہ وہ بھی ان کو ڈھونڈنے کی کوشش کرے۔

یہ زندگی جو وہ پانچ برس سے گزار رہی تھی آنکھ مچولی ہی تو تھی، کبھی وہ کسی کو ڈھونڈ لیتی تھی اور کبھی کوئی اسے ڈھونڈ لیتا تھا۔ بس یونہی اس کا جیون بیت رہا تھا۔ وہ خوش تھی اس لئے کہ اس کو خوش رہنا پڑتا تھا۔ ہر روز رات کوئی نہ کوئی

مرد اس کے چوڑے ساگوانی پلنگ پر ہوتا تھا اور سوگندھی، جسے مردوں کو ٹھیک کرنے کے لیے شمار کیا دتھے اس بات کا بار بار تہیہ کرنے پر بھی کہ ان مردوں کی کوئی ایسی ویسی بات نہیں مانے گی اور ان کے ساتھ بڑے روکھے پن کے ساتھ پیش آئے گی۔ ہمیشہ اپنے جذبات کے دھارے میں بہہ جایا کرتی تھی اور فقط ایک پیاسی عورت رہ جایا کرتی تھی۔

ہر روز رات کو اس کا پرانا یا نیا ملاقاتی اس سے کہا کرتا تھا، "سوگندھی! میں تجھ سے پریم کرتا ہوں" اور سوگندھی یہ جان بوجھ کر کہ وہ جھوٹ بولتا ہے، بس موم ہو جایا کرتی تھی۔ اور ایسا محسوس کرتی جیسے پیچ منج اس سے پریم کیا جا رہا ہے۔ — پریم — کتنا سندر بول ہے! وہ چاہتی تھی اس کو گھٹلا کہ اپنے سارے انگوں پر مل لے۔ اس کی مالش کرے تاکہ یہ سارے کا سارا اس کے مساموں میں رچ جائے۔ یا پھر وہ خود اس کے اندر چلی جائے۔ سمٹ سمٹا کر اس کے اندر داخل ہو جائے اور اوپر سے ڈھکنا بند کر دے۔ کبھی کبھی جب پریم کرنے اور پریم کئے جانے کا جذبہ اس کے اندر بہت شدت اختیار کر لیتا تو کئی بار اس کے جی میں آتا کہ وہ اپنے پاس پڑے ہوئے آدمی کو گود میں لے کر تھپتھپانا شروع کر دے اور لوریاں دے کر اُسے اپنی گود ہی میں سُلا دے۔

پریم کر سکنے کی اہلیت اس میں اس قدر زیادہ تھی کہ ہر اس مرد سے جو اس کے پاس آتا تھا وہ محبت کر سکتی تھی اور پھر اس کو نبہ بھی سکتی تھی۔ اب تک چار مردوں سے اپنا پریم نباہ ہی تو رہی تھی۔ جن کی تصویریں اس کے سامنے دیوار پر لٹک رہی تھیں۔ ہر وقت یہ احساس اس کے دل میں موجود رہتا تھا کہ وہ بہت

اچھی ہے۔ لیکن یہ اچھا پن مردوں میں کیوں نہیں ہوتا؟ یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ ایک بار آئینہ دیکھتے ہوئے بے اختیار اس کے منہ سے نکل گیا تھا ”سوگندھی! تجھ سے زمانے نے اچھا سلوک نہیں کیا!“

یہ زمانہ یعنی پانچ برسوں کے دن اور ان کی راتیں اس کے جیون کے ہزار کے ساتھ وابستہ تھا۔ گدا اس زمانے سے اس کو خوشی نصیب نہیں ہوئی تھی جس کی خواہش اس کے دل میں موجود تھی۔ اہم وہ چاہتی تھی کہ یونہی اس کے دن بیتے چلے جائیں۔ اُسے کون سے محل کھڑے کرنے تھے جو روپے پیسے کا لالچ کرتے دس روپے اس کا عام خرچ تھا جس میں سے ڈھائی روپے رام لال اپنی دلالی کے کاٹ لیتا تھا۔ ساڑھے سات روپے اسے روز مل ہی جایا کرتے تھے جو اس کی اکیلی جان کے لئے کافی تھے اور مادہ موجب پونے سے بقول رام لال دلال سوگندھی پر دھاوا بولنے آتا تھا تو وہ دس پندرہ روپے خرچ بھی ادا کرتی تھی۔ یہ خرچ صرف اس بات کا تھا کہ سوگندھی کو اس سے کچھ وہ ہو گیا تھا۔ رام لال دلال ٹھیک کہتا تھا، اس میں ایسی بات ضرور تھی جو سوگندھی کو بہت بھاگتی تھی۔ اب اسے چھپا ہوا ہے بتا ہی کیوں نہ دیں! سوگندھی سے جب مادھو کی پہلی ملاقات ہوئی تھی تو اس نے کہا تھا۔ ”تجھے لاج نہیں آتی اپنا بھاؤ کرتے جانتی ہے تو میرے ساتھ کس چیز کا سودا کر رہی ہے اور میں تیرے پاس کیوں آیا ہوں؟ — چھی چھی — دس روپے اور جیسا کہ تو کہتی ہے ڈھائی روپے دلال کے، باقی رہے ساڑھے سات رہے ساڑھے سات؟ — اب ان ساڑھے سات ڈلیوں پر تو مجھے ایسی چیز دینے کا دچن جو تو دے ہی نہیں سکتی اور میں ایسی چیز لینے آیا ہوں جو میں لے ہی نہیں

سکتا۔۔۔ مجھے عورت چاہیے، پر تجھے کیا اس وقت، اسی گھڑی تجھے مرد چاہیے؟
 مجھے تو عورت بھی بھا جائے گی پر کیا میں تجھے چٹا ہوں۔۔۔ تیرا میرا ناٹھ ہی کیا ہے
 کچھ بھی نہیں۔۔۔ بس یہ دس روپے جن میں سے دلائی میں چلے جائیں گے اور
 باقی ادھو ادھو بکھر جائیں گے تیرے میرے بیچ میں بیچ رہے ہیں۔ تو بھی ان کا
 بننا سن رہی ہے اور نہیں بھی۔ تیرا من کچھ اور سوچتا ہے میرا من کچھ اور۔۔۔
 کیوں نہ کوئی ایسی بات کہیں کہ تجھے میری ضرورت ہو اور مجھے تیری۔ پونے
 میں حوالدار ہوں۔ بہتے میں ایک بار آیا کروں گا تین چار دن کے لئے۔ یہ دھندا
 چھوڑ۔ میں تجھے خرقہ دیا کروں گا۔ کیا بھاڑا ہے اس کھولی کا۔؟

مادھو نے اور بھی بہت کچھ کہا تھا، جس کا اثر سوگندھی پر اس قدر زیادہ ہوا
 تھا کہ وہ چند لمحات کے لئے خود کو حوالدار فی سمجھنے لگی تھی۔ باتیں کرنے کے بعد مادھو
 نے اس کے کمرے کی بھری ہوئی چیزیں قرینے سے رکھی تھیں اور رنگی تصویریں جو
 سوگندھی نے اپنے سرھانے لٹکا رکھی تھیں، بنا پڑ چھ گچھے پھاڑ دی تھیں اور کہا تھا،
 "سوگندھی! بھئی میں ایسی تصویریں نہیں رکھنے دوں گا۔ اور پانی کا یہ گھڑا۔
 دیکھا۔ کتنا میلہ اور یہ۔۔۔ یہ چیتھڑے۔۔۔ یہ چندیاں۔۔۔ آف کتنی بُری باس
 آتی ہے۔ اٹھا کے باہر پھینک ان کو۔۔۔ اور تو نے اپنے بالوں کا کیا ستیاناس
 کر رکھا ہے۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔"

تین گھنٹے کی بات جیت کے بعد سوگندھی اور مادھو دونوں آپس میں گھل ملے
 گئے تھے اور سوگندھی کو تو ایسا محسوس ہوا تھا کہ برسوں سے حوالدار کو جانتی ہے
 اس وقت تک کسی نے بھی کمرے میں بدبو دار چیتھڑوں، میلے گھڑے اور رنگی تصویریں

جھوٹے تھے۔ دونوں ایک ملمع کی ہوئی زندگی بسر کر رہے تھے۔ لیکن سوگندھی خوش تھی۔ جس کو اصل سونا پہنے کو نیلے وہ ملمع کیے ہوئے گہنوں پر راضی ہو جایا کرتی ہے۔

اس وقت سوگندھی تھکی مادی سو رہی تھی۔ بجلی کا قلم جیسے وہ آؤف کرنا بھول گئی تھی اس کے سر کے اوپر لٹک رہا تھا۔ اس کی تیز روشنی اس کی مندی ہوئی آنکھوں کے ساتھ ٹکرا رہی تھی مگر وہ گہری نیند سو رہی تھی۔

دروازے پر دستک ہوئی۔۔۔۔۔ رات کے دو بجے یہ کون آیا تھا۔؟ سوگندھی کے خواب آلود کالوں میں دستک کی آواز بھنبھٹا بٹ بن کر پہنچی۔ دروازہ جب زور سے کٹھا کٹھایا گیا تو چونک کر اٹھ بیٹھی۔۔۔۔۔ ملی جلی شرابوں اور دانتوں کی ریخوں میں پھنسے ہوئے پھلی کے ریزوں نے اس کے منہ کے اندر ایسا لعاب پیدا کر دیا تھا جو بے حد کیلا اور لیسدار تھا۔ دھوتی کے پوسے اس نے یہ بدبودار لعاب صاف کیا۔ اور آنکھیں ملنے لگی پلنگ پر وہ اکیلی تھی۔ جھک کر اس نے پلنگ کے نیچے دیکھا تو اس کا کتا چیلوں پر منہ رکھے سو رہا تھا اور نیند میں کیسی غیر مرئی چیز کا منہ چڑا رہا تھا اور طوطا پیٹھ کے بالوں میں سر دیئے سو رہا تھا۔ دروازے پر دستک ہوئی۔ سوگندھی بستر پر سے اٹھی۔ سر درد کے مارے بھٹا جا رہا تھا۔ گھڑے سے پانی کا ایک ڈونگا نکال کر اس نے کالی کی اور دوسرا ڈونگا نکال کر غٹا غٹ پی کر اس نے دروازے کا پٹ تھوڑا سا کھولا اور کہا۔

”رام لال“؟

رام لال جو باہر دستک دیتے دیتے تھک گیا تھا۔ بھنا کر کہنے لگا: ”تجھے

سانپ سونگھ گیا تھا۔ ایک کلاک (گھنٹے) سے باہر کھڑا دروازہ کھٹکھٹا رہا ہوں
کہاں سرگئی تھی؟ — پھر آواز دبا کر اس نے ہلے سے کہا۔ ”اندر
کرتی ہے تو نہیں؟“

جب سوگندھی نے کہا۔ نہیں — تو رام لال کی آواز پھر اونچی ہو گئی
”تو دروازہ کیوں نہیں کھولتی؟ — بھئی نہ ہو گئی ہے۔ کیا نیند پائی ہے
یوں ایک ایک چھو کر ہی انار نے میں دور دگھنٹے سر کھپا پڑے تو میں اپنا دھنڈا کر
چکا — اب تو میرا منہ کیا دیکھتی ہے۔ جھٹ پٹ یہ دھوئی انار وہ پھولوں
والی ساڑھی پہن پوڈر وڈر لگا اور چل میرے ساتھ —! ہر موڑ پر
ایک سیٹھ بیٹھے تیرا انتظار کر رہے ہیں۔ چل چل ایک دم جلدی کر۔“
سوگندھی آرام کر سی پر بیٹھ گئی اور رام لال آئینے کے سامنے اپنے بالوں میں گنگھی
کرتے لگا۔

سوگندھی نے تپائی کی طرف ہاتھ بٹھایا اور رام کی شیشی اٹھا کر اس کا ڈھکنا کھولتے
ہوئے کہا۔ ”رام لال آج میرا جی اچھا نہیں۔“
رام لال نے گنگھی دیر گیر پر رکھ دی اور مڑ کر کہا۔ ”تو پہلے کہہ دیا ہوتا۔“
سوگندھی نے ماتھے اور کن پٹیوں پر رام ملتے ہوئے رام لال کی غلط فہمی
دور کر دی۔ ”وہ بات نہیں رام لال! — ایسے ہی میرا جی اچھا نہیں —
بہت پی گئی۔“

رام لال کے منہ میں پانی بھرا۔ ”تھوڑی بچی ہو تو لا — ذرا ہم بھی منہ
کا منہ ٹھیک کر لیں۔“

سوگندھی نے بام کی شیشی تپائی پر رکھ دی اور کہا - " بچائی ہوتی تو یہ سوار
میں درد ہی کیوں ہوتا — دیکھ رام لال ! وہ جو باہر موٹر میں بیٹھا ہے اسے
اندر ہی لے آؤ۔ "

" ہالال نے جواب دیا - " نہیں بھئی وہ اندر نہیں آسکتے۔ جٹلمیں آدمی ہیں
وہ تو موٹر کو گلی کے باہر کھڑی کرتے بھی گھبراتے تھے — تو کپڑے دپڑے
پہن لے اور ذرا گلی کے نکر تک چل — سب ٹھیک ہو جائے گا۔ "

ساڑھے سات روپے کا سوا تھا۔ سوگندھی اس حالت میں جب کہ اس کے سر
میں سخت درد ہو رہا تھا، کبھی قبول نہ کرتی۔ مگر اسے روپوں کی سخت ضرورت تھی
اس کے ساتھ والی کھولی میں ایک مدراسی عورت رہتی تھی جس کا خاوند موٹر کے نیچے
اکر مر گیا تھا۔ اس عورت کو اپنی جرات لڑکی سمیت اپنے وطن جانا تھا مگر چونکہ
اس کے پاس کرایہ ہی نہ تھا۔ اس لئے وہ کسمپرسی کی حالت میں پڑی تھی۔
سوگندھی نے کل ہی اسے ڈھارس دی تھی اور اس سے کہا تھا - " بہن تو چنتا نہ کر
میرا روپہ سے آنے ہی والا ہے۔ میں اس سے کچھ روپے لے کر تیرے جانے
کا بندوبست کروں گی۔ " مادھو روپہ سے آنے والا تھا مگر روپوں کا بندوبست تو
سوگندھی کو کرنا تھا۔ چنانچہ وہ اٹھی اور جلدی جلدی کپڑے تبدیل کرنے لگی۔ پانچ منٹوں
اس نے دھوتی اتار کر پھولوں والی ساڑھی پہنی اور گالوں پر سرخ پوڈر لگا کر تیار
ہو گئی۔ گھر کے ٹھنڈے پانی کا ایک اور ڈونگاپیا۔ رام لال کے ساتھ ہو لی۔
گلی جو کہ چھوٹے شہروں کے بازار سے بھی کچھ بڑی تھی۔ بالکل خاموش تھی
گیس کے وہ لیمپ جو کھمبوں پر جڑے تھے پہلے کی نسبت بہت دھندلی روشنی

گالوں پر اس نے پوڈر لگایا تھا اور ہونٹوں پر سُرخی۔ جب اسے خیال آیا کہ یہ سنگار اس نے اپنے آپ کو پسند کرانے کے واسطے کیا تھا تو شرم کے مارے اُسے پسینہ آگیا۔ یہ شرمندگی دُور کرنے کے لئے اس نے کیا کچھ نہ سوچا — میں نے اس موسم کو دکھانے کے لئے تھوڑی اپنے آپ کو سجایا تھا یہ تو میری عادت ہے — میری کیا سب کی عادت ہے — پر — پر — یہ رات کے دو بجے اور رام لال دلال اور — یہ بازار — اور وہ موٹر اور بیٹری کی چمک — یہ سوچتے ہی روشنی کے دھبے اس کی حدنگاہ تک فضا میں ادھر ادھر تیرنے لگے اور موٹر کے انجن کے پھر پھر اسٹارٹ اُسے ہوا کے ہر جھونکے میں سنائی دینے لگی۔

اس کے ماتھے پر بام کا لپ جو سنگار کرنے کے دوران میں بالکل ہلکا ہو گیا تھا۔ پسینہ آنے کے باعث اس کے ماسوں میں داخل ہونے لگا اور سوگندھی کو اپنا ماتھا کسی اور کا ماتھا معلوم ہوا۔ جب ہوا کا ایک جھونکا اس کے عرق آلود ماتھے کے پاس سے گزرا تو اُسے ایسا لگا کہ سر سرد ٹپیں کا ٹکڑا کاٹ کر اس کے ماتھے کے ساتھ چپا کر دیا گیا ہے۔ سر میں درد ویسے کا دیا موجود تھا مگر خیالات کی بھیڑ بھاڑ اور اس کے شرر نے اس درد کو اپنے نیچے دبا رکھا تھا۔ سوگندھی نے کئی بار اس درد کو اپنے خیالات کے نیچے سے نکال کر اوپر لانا چاہا مگر ناکام رہی۔ وہ پابنتی تھی کہ کسی نہ کسی طرح اس کا انگ انگ دکھنے لگے۔ اس کے سر میں درد ہو، اس کی مانگوں میں درد ہو، اس کے پیٹ میں درد ہو اس کی بانہوں میں درد ہو۔ ایسا درد کہ دُور ہی کا خیال کرے اور سب

سوگندھی سوچ رہی تھی اور اس کے پیر کے انگوٹھے سے لیکر سر کی چوٹی تک گرم لہریں دوڑ رہی تھیں۔ اس کو کبھی اپنے آپ پر غصہ آتا تھا اور کبھی رام لال سے پیر جس نے رات کے دو بجے اسے بے آرام کیا۔ لیکن فوراً ہی دونوں کو بے قصور پاکر وہ سیٹھ کا خیال کرتی تھی۔ اس خیال کے آتے ہی اس کی آنکھیں، اس کے کان اس کی بانہیں، اس کی ٹانگیں، اس کا سب کچھ مڑتا تھا کہ اس سیٹھ کو کہیں دیکھ پائے۔۔۔۔۔ اس کے اندر یہ خواہش بڑی شدت سے پیدا ہو رہی تھی کہ جو کچھ ہو چکا ہے ایک بار پھر ہو۔۔۔۔۔ صرف ایک بار۔۔۔۔۔ وہ ہولے ہولے موٹر کی طرف بڑھے، موٹر کے اندر سے ایک ہاتھ بیڑی نکالے اور اس کے چہرے پر روشنی پھیلے۔ ”اُونہہ“ کی آواز آئے اور وہ۔۔۔۔۔ سوگندھی۔۔۔۔۔ اندھا دھند اپنے دونوں پنچوں سے اس کا منہ نوچنا شروع کر دے وحشی بلی کی طرح جھپٹے اور۔۔۔۔۔ اور اپنی انگلیوں کے سارے ناخن جو اس نے موجودہ فیشن کے مطابق بڑھا رکھے تھے۔ اس سیٹھ کے گالوں پر گاڑ دے۔۔۔۔۔ بالوں سے پکڑ کر اسے باہر کھینچ لے اور دھڑا دھڑکے مارنا شروع کر دے اور جب تھک جائے تو۔۔۔۔۔ جب تھک جائے تو روزا شروع کر دے۔

روئے کا خیال سوگندھی کو صرف اس لئے آیا کہ اس کی آنکھوں میں غصے اور بے بسی کی شدت کے باعث تین چار بڑے بڑے آنسو بن رہے تھے۔ ایک ایک کی سوگندھی نے اپنی آنکھوں سے سوال کیا ”تم روتی کیوں ہو؟ تمہیں کیا ہوا ہے کہ ٹپکنے لگی ہو؟“۔۔۔۔۔ آنکھوں سے کیا ہوا سوال چند لمحات تک اُن آنسوؤں

میں تیرا رہا جواب پلوں پر کانپ رہے تھے۔ سوگندھی ان آنسوؤں میں سے
دیر تک اُس خلا کو گھومتی رہی جدھر سیٹھ کی موٹر گئی تھی۔

———— پھڑپھڑ پھڑ ———— یہ آواز کہاں سے آئی؟ ———— سوگندھی نے
چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ لیکن کسی کو نہ پایا۔ ارے! یہ تو اس کا دل سے
پھڑپھڑایا تھا۔ وہ سمجھی تھی موٹر کا انجن بولا ہے۔ اُس کا دل، یہ کیا ہو
گیا تھا اس کے دل کو۔ ———— آج ہی یہ روگ لگ گیا تھا اُسے۔ ———— اچھا
بھلا چلتا چلتا ایک جگہ ٹرک کہ دھڑ دھڑ کیوں کرتا تھا۔ ———— بالکل اس گھسے بموٹے
ریکارڈ کی طرح جو سوٹی کے نیچے ایک جگہ اُس کے ٹرک جاتا تھا۔ ”رات کئی گن گن تارے“
کہنا کہنا تارے تارے کی رٹ لگا دیتا تھا۔

آسمان تاروں سے اٹھوا تھا۔ سوگندھی نے ان کی طرف دیکھا اور کہا: ”کتنے
سُندر ہیں“ ———— وہ پامنتی تھی کہ اپنا دھیان کسی اور طرف پلٹ دے پر جب
اس نے سُندر کہا تو جھٹ سے یہ خیال اس کے دماغ میں کودا ”یتارے سُندر ہیں تو
کتنی بھونڈی ہے۔ ———— کیا بھول گئی کہ ابھی ابھی تیری صورت کو پھٹکا اگیا ہے؟“
سوگندھی بد صورت تو نہیں تھی۔ یہ خیال آتے ہی وہ تمام عکس ایک ایک کر کے
اس کی آنکھوں کے سامنے آنے لگے جو ان پانچ برسوں کے دوران ہیں وہ آئینے
میں دیکھ چکی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اُس کا رنگ روپ اب وہ نہیں رہا تھا
جو آج سے پانچ برس پہلے تھا۔ جب وہ تمام فکروں سے آزاد اپنے ماں باپ
کے ساتھ رہا کرتی تھی۔ لیکن وہ بد صورت تو نہیں ہو گئی تھی۔ اس کی شکل و صورت
اُن عام عورتوں کی سی تھی۔ جن کی طرف مرد گزرنے گزرتے گھور کے دیکھ لیا کرتے

نہیں۔ اس میں وہ تمام خوبریاں موجود تھیں جو سوگندھی کے خیال میں ہر مرد اُسے
 عمدت میں ضروری سمجھتا ہے جس کے ساتھ اسے ایک دورانیوں بسر کرنا ہوتی
 کہیں، وہ جوان تھی، اس کے اعضا متناسب تھے۔ کبھی کبھی نہانے وقت جب اسے
 کی نگاہیں اپنی رانوں پر پڑتی تھیں تو وہ خود ان کی گولائی اور گدہا ہٹ کو پسند کیا کرتی
 تھی۔ وہ خورش خلق تھی۔ ان پانچ برسوں کے دوران شاید ہی کوئی آدمی اس سے ناخوش
 ہو کر گیا ہو۔ بڑی منسا تھی، بڑی رحمدل تھی۔ پچھلے دنوں کہ سمس میں جب
 وہ گول پیٹھا میں رہا کرتی تھی۔ ایک نوجوان لڑکا اُس کے پاس آیا تھا۔ صبح اُٹھ کر جب
 اس نے دوسرے کمرے میں جا کر کھڑی سے اپنا کوٹ اُتار تو بڑا غائب پایا۔ سوگندھی
 کانو کر یہ بڑا لے اُڑا تھا۔ بے چارہ بہت پریشان ہوا۔ چھٹیاں گزارنے کے لئے
 حیدرآباد سے بمبئی آیا تھا، اب اس کے پاس واپس جانے کے لیے دام نہ تھے سوگندھی
 تے ترس کھا کر اُسے اُس کے دس روپے واپس دے دیئے تھے۔ مجھ میں
 کیا بُرائی ہے؟ سوگندھی نے یہ سوال ہر اُس چیز سے کیا جو اُس کی آنکھوں کے سامنے
 تھی۔ گیس نے اندھے لیمپ، الو ہے کے کھجے، فٹ پاتھ کے چوکور پتھر اور شرک کی
 اکھڑی ہوئی بھری۔ ان سب چیزوں کی طرف اس نے باری باری دیکھا
 ، پھر آسمان کی طرف نگاہیں اٹھائیں جو اُس کے اوپر جھکا ہوا تھا مگر سوگندھی کو کوئی
 جواب نہ ملا۔

جواب اس کے اندر موجود تھا، وہ جانتی تھی کہ وہ بُری نہیں اچھی ہے، پر وہ
 چاہتی تھی کہ کوئی اس کی تائید کرے۔ کوئی۔ کوئی۔ اسی
 وقت کوئی اس کے کانوں پر ہاتھ رکھ کر صرف اتنا کہہ دے "سوگندھی! کرن

کہتا ہے کہ تُو بُری ہے، جو تجھے بُرا کہے وہ آپ بُرا ہے۔۔۔۔۔ نہیں
 یہ کہنے کی کوئی خاص ضرورت نہیں تھی۔ کسی کا اتنا کہہ دینا کافی تھا۔ ”سو گندھی تُو
 بہت اچھی ہے!“

وہ سوچتے گئی کہ وہ کیوں چاہتی ہے کہ کوئی اس کی تعریف کرے۔ اس
 سے پہلے اُسے اس بات کی اتنی شدت سے ضرورت محسوس نہ ہوئی تھی۔ آج وہ
 کیوں بے جان چیزوں کو بھی ایسی نظروں سے دیکھتی ہے جیسے اُن پر اپنے اچھے
 ہونے کا احساس طاری کرنا چاہتی ہے۔ اس کے جسم کا ذرہ ذرہ کیوں ”ماں“ بن
 رہا تھا۔

۔۔۔۔۔ وہ ماں بن کر دھرتی کی ہر شے کو اپنی گود میں لینے کے لیے کیوں تیار ہو
 رہی تھی؟۔۔۔۔۔ اس کا جی کیوں چاہتا تھا کہ سامنے والے گیس کے آہنی کھمبے
 کے ساتھ چمٹ جائے اور اس کے سرد دل سے پر اپنے گال رکھ دے۔۔۔۔۔
 ۔۔۔۔۔ اپنے گرم گرم گال اور اُس کی ساری سردی چوس لے۔

تھوڑی دیر کے لئے اُسے ایسا محسوس ہوا کہ گیس کے اندھے لیمپ، لوہے کے
 کھمبے، فٹ پاتھ کے جو کور پتھر اور ہر وہ شے جو رات کے سناٹے میں اُس کے اُس
 تھی ہمدردی کی نظروں سے اُسے دیکھ رہی ہے اور اس کے اوپر جھکا ہوا آسمان
 بھی جو ٹیالے رنگ کی ایسی موٹی چادر معلوم ہوتا تھا جس میں بے شمار سوراخ ہو
 رہے ہیں، اُس کی باتیں سمجھنا تھا اور سو گندھی کو بھی ایسا لگتا تھا کہ وہ تاروں کا
 ٹمٹمانا سمجھتی ہے۔۔۔۔۔ لیکن اس کے اندر یہ کیا گڑبڑ تھی؟۔۔۔۔۔ وہ کیوں
 اپنے اندر اُس موسم کی فضا محسوس کرتی تھی جو بارش سے پہلے دیکھنے میں آیا کرتا ہے

— اس کا جی چاہتا تھا کہ اُس کے جسم کا ہر مسام کھل جائے اور جو کچھ اُس کے اندر ابل رہا ہے۔ اُن کے رستے باہر نکل جائے۔ پر یہ کیسے ہو —
کیسے ہو۔؟

سو گندھی گلی کی نکرہ پر غلط ڈالنے والے لال بھیکے کے پاس کھڑی تھی — ہوا کے تیز جھونکے سے اس بھیکے کی آہنی زبان جو اس کے کھلے ہوئے سنہ میں ٹپکتی رہتی ہے، لڑکھڑائی تو سو گندھی کی نگاہیں یک بیک اس طرف اٹھیں بدھ موٹر گئی تھی مگر اسے کچھ نظر نہ آیا۔ اُسے کتنی زبردست آرزو تھی کہ وہ موٹر ایک بار پھر اُسے اور —
اور —

’ نہ آئے — بلا سے — میں اپنی جان بیکار ہکان کروں —
گھر چلتے ہیں اور آرام سے لمبی تان کر سوتے ہیں۔ ان جھگڑوں میں رکھا ہی کیا ہے
مفت کی درد سری ہی تو ہے — چل سو گندھی گھر چل — ٹھنڈے پانی کا ایک
ڈونگاپی اور تھوڑا سا بام کل کر سو جا — فٹ کلاس نیند آئے گی اور سب ٹھیک
ہو جائے گا — سیٹھ اور اس کی موٹر کی ایسی کی تھی —“

یہ سوچتے ہوئے سو گندھی کا بوجھ ہلکا ہو گیا جیسے وہ کسی ٹھنڈے تالاب سے
نہا دھو کر نکلی ہے جس طرح پر جا کرنے کے بعد اس کا جسم ہلکا ہو جاتا تھا اُسی طرح
اب بھی ہلکا ہو گیا تھا۔ گھر کی طرف چلنے لگی تو خیالات کا بوجھ نہ ہونے کے باعث اُس
کے قدم کئی بار لڑکھڑائے۔

اپنے مکان کے پاس پہنچی تو ایک ٹیس کے ساتھ پھر تمام واقعہ اُس کے دل میں
اٹھا اور درد کی طرح اُس کے ردئیں ردئیں پر چھا گیا — قدم پھر بدھ چل رہا

گئے اور وہ اس بات کو شدت کے ساتھ محسوس کرنے لگی کہ گھر سے ہلکا کر، باہر بازار میں منہ پر روشنی کا چاٹنا مار کر ایک آدمی نے اُس کی ابھی ابھی ہتک کی ہے یہ خیال آیا تو اس نے اپنی پسلیوں پر کسی کے سخت انگوٹھے محسوس کئے جیسے کوئی اُسے بھیڑ بکری کی طرح دبا دبا کر دیکھ رہا ہے کہ آیا گوشت بھی ہے یا بال ہی بال ہیں۔۔۔۔۔ اُس سیٹھ نے۔۔۔۔۔ پرانا کرے۔۔۔۔۔ سوگندھی نے چاہا کہ اس کو بددعا دے مگر سوچا، بددعا دینے سے کیا بنے گا۔ مزا تو جب تھا کہ وہ سامنے ہوتا اور وہ اس کے وجود کے ہر ذرے پر لعنتیں لکھ دیتی۔۔۔۔۔ اُس کے منہ پر کچھ ایسے الفاظ کہتی کہ زندگی بھر بے چین رہتا۔۔۔۔۔ کپڑے بھاڑ کر اُس کے سامنے تنگی ہو جاتی اور کہتی ”یہی لینے آیا تھا نا تو؟“۔۔۔۔۔ لے دام دیئے بنا لے جا اسے۔۔۔۔۔ پر جو کچھ میں ہوں، جو کچھ میرے اندر چھپا ہوا ہے۔ وہ لڑکیا تیرا باپ بھی نہیں خرید سکتا۔۔۔۔۔“

انتقام کے نئے نئے طریقے سوگندھی کے ذہن میں اُڑ رہے تھے، اگر اس سیٹھ سے ایک بار۔۔۔۔۔ صرف ایک بار۔۔۔۔۔ اُس کی مڈ بھیڑ ہو جائے تو وہ یہ کرے۔ نہیں، یہ نہیں یہ کرے۔۔۔۔۔ یوں اس سے انتقام لے، نہیں، یوں نہیں، یوں۔۔۔۔۔ لیکن جب سوگندھی سوچتی کہ سیٹھ سے اُس کا دوبارہ ملنا کمال ہے تو وہ اُسے ایک چھوٹی سی گالی دینے ہی پر خود کو راضی کر لیتی۔۔۔۔۔ بس صرف ایک چھوٹی سی گالی جو اس کی ناک پر چپکے مسکھی کی طرح بیٹھ جائے اور ہمیشہ وہیں جمی رہے۔

اسی اڈھیڑ بن میں وہ دوسری منزل پر اپنی کھولی کے پاس پہنچ گئی۔ چولی میں سے

چابی نکال کر والا کھولنے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو چابی مبرا میں گھدم کر رہ گئی! کنڈے میں والا نہیں تھا! سوگندھی نے کوڑا اندر کی طرف دبائے تو بگی سی چرچاہٹ پیدا ہوئی، اندر سے کسی نے کنڈی کھولی اور دروازے نے جمائی لی۔ سوگندھی اندر داخل ہو گئی۔

مادھو موچھوں میں بیٹا اور دروازہ بند کر کے سوگندھی سے کہنے لگا، "آج تو نے میرا کہا مان ہی لیا۔ صبح کی سیر تندرستی کے لئے بڑی اچھی ہوتی ہے۔ ہر روز اسی طرح صبح اٹھ کر گھومنے جایا کرے گی تو تیری ساری سستی دور ہو جائے گی اور وہ تیری کمر کا درد بھی غائب ہو جائے گا جس کی بابت تو آئے دن شکایت کیا کرتی ہے۔

_____ دکتوریہ گارڈن تک تو ہو آئی ہوگی تو؟

_____ کیوں؟

سوگندھی نے کوئی جواب نہ دیا اور مادھو نے جواب کی خواہش ظاہر کی۔ دراصل جب مادھو بات کیا کہتا تھا تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا تھا کہ سوگندھی ضرور اس میں جھٹلے اور سوگندھی جب کوئی بات کیا کرتی تھی یہ ضروری نہیں ہوتا تھا کہ مادھو اس میں جھٹلے۔ _____ چونکہ کوئی بات کرنا ہوتی تھی، اس لئے وہ کچھ کہہ دیا کرتے تھے۔

مادھو بید کی کرسی پر بیٹھ گیا جس کی پشت پر اس کے تیل سے چڑے ہوئے سر نے میل کا ایک بہت بڑا دھبہ بنا رکھا تھا اور ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر اپنی مونچھوں پر انگلیاں پھیرنے لگا۔

سوگندھی بلیک پر بیٹھ گئی اور مادھو سے کہنے لگی۔ "میں آج تیرا انتظار کر رہی تھی۔"

— ادھر میری طرف پیر کر کے لیٹ جا — سو گندھی لیٹ گئی۔ دونوں
 ہاتھوں کا تکیہ بنا کر وہ اُن پر سر رکھ کر لیٹ گئی اور اُس لمبے میں جو اُس کا اپنا ہی
 تھا۔ مادھو سے کہنے لگی ”مادھو، یہ کس موئے نے تجھ پر کیس کیا ہے؟ —
 — جیل ویل کا ڈر بہتر تجھ سے کہے — بیس تیس کیا سوچ پاس بھی ایسے
 موقعوں پر پولیس کے ہاتھ میں تھا دیئے جائیں تو فائدہ ہی اپنا ہے — جان
 بچی لاکھوں پائے — بس بس اب جانے دے، تھکن کچھ زیادہ نہیں ہے۔ مٹھی
 چا پی چھوڑ اور مجھے ساری بات سنا — کیس کا نام سُنتے ہی میرا دل دھک دھک
 کرنے لگا ہے — واپس کب جائے گا تو؟“

مادھو کر سو گندھی کے منہ سے شراب کی بُرائی۔ اُس نے یہ موقع اچھا سمجھا
 اور جھٹ سے کہا۔ ”دوپہر کی گاڑی سے واپس جانا پڑے گا۔ اگر شام تک سب انپکٹر
 کو سوچ پاس نہ تھمائے تو..... زیادہ دینے کی ضرورت نہیں سوچ پاس سے کام
 چل جائے گا“

”پچاس!“ یہ کہہ کر سو گندھی بڑے آرام سے اٹھی اور ان چار تصویروں کے
 پاس آہستہ آہستہ گئی جو دیوار پر لٹک رہی تھیں۔ بائیں طرف سے تیسرے فریم میں
 مادھو کی تصویر تھی۔ بڑے بڑے پھولوں والے پردے کے اُگے کرسی پر وہ دونوں
 رائلز پر ہاتھ رکھے بیٹھا تھا۔ ایک ہاتھ میں گلاب کا پھول تھا، پاس ہی تپائی پر دو
 موٹی موٹی کتابیں دھری تھیں۔ تصویر اُترواتے وقت تصویر اُتروانے کا خیال مادھو
 پر اس قدر غالب تھا کہ اس کی ہر شے تصویر سے باہر نکل کر گیا پکار رہی تھی
 ”ہمارا فوٹو اُترے گا ہمارا فوٹو اُترے گا“

کیمبرے کی طرف مادھو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ
 فوٹا نرواتے وقت اسے بہت تکلیف ہو رہی تھی۔

سوگندھی کھکھلا کر ہنس پڑی۔ اُس کی ہنسی کچھ ایسی تیکھی اور نوبیلی تھی کہ مادھو
 کے سویاں سی چبھنے لگیں۔ پانگ پر سے اُٹھ کر وہ سوگندھی کے پاس گیا۔ کس تصویر
 کو دیکھ کر تو زور سے ہنسی ہے؟

سوگندھی نے بائیں ہاتھ کی پہلی تصویر کی طرف اشارہ کیا۔ جو میونسپلٹی کے داروغہ
 صفائی کی تھی۔ اس کی — منشی پالٹی کے اس داروغہ کی..... ذرا دیکھو تو اس کا
 تھوڑا — کہتا تھا۔ ایک رانی مجھ پر عاشق ہو گئی تھی — اُونہ یہ منہ اور مسور کی
 وال — یہ کہہ کر سوگندھی نے فریم کو اس زور سے کھینچا کہ دیوار میں سے کیل بھی پلستر
 سمیت اکھڑ گئی۔

مادھو کی حیرت ابھی دور نہ ہوئی تھی کہ سوگندھی نے فریم کو کھڑکی سے باہر پھینک
 دیا۔ دو منزلوں سے یہ فریم نیچے زمین پر گرا اور کالج ٹرٹن کی جھنکار سنائی دی....
 سوگندھی نے اس جھنکار کے ساتھ کہا۔ رانی جھنک کچرا اُٹھانے آئے گی تو میرے اس راجہ
 کو بھی ساتھ لے جائے گی!

اس بار پھر اُسی نکیل اور تیکھی ہنسی کی چھوڑ سوگندھی کے ہونٹوں سے گزنا شروع
 ہوئی جیسے وہ ان پر چاقو یا چھری کی دھار تیز کر رہی ہے۔ مادھو بڑی مشکل سے
 سکرایا۔ پھر ہنسا۔ ہی ہی ہی....!

سوگندھی نے دوسرا فریم بھی نوحہ لیا اور کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔ اس سالے
 کا یہاں کیا مطلب؟ — بھونڈی شکل کا کوئی آدمی یہاں نہیں رہے گا.....

کیوں مادھو؟“

مادھو پھر بڑی مشکل سے مسکرایا۔ پھر منہ ہا ہی ہی ہی
ایک ہاتھ سے سوگندھی نے پگڑی والے کی تصویر اتاری اور دوسرا ہاتھ اس فریم
کی طرف بڑھایا جس میں مادھو کا فوٹو چڑا تھا۔ مادھو اپنی جگہ پر سمٹ گیا۔ جیسے
ہاتھ اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔ ایک سیکنڈ میں فریم کیل سمیت سوگندھی کے ہاتھ میں
تھا۔

زور کا قہقہہ لگا کر اُس نے ”اُونہہ“ کی اور دونوں فریم ایک ساتھ کھڑکی میں
سے باہر پھینک دیئے۔ دو منزلوں سے جب فریم زمیں پر گرے اور کالج ٹوٹنے
کی آواز آئی تو مادھو کو ایسا معلوم ہوا کہ اس کے اندر کوئی چیز ٹوٹ گئی ہے۔ بڑی
مشکل سے اُس نے ہنس کر اٹا کہا۔ ”اچھا کیا۔۔۔ مجھے بھی یہ فوٹو پسند نہیں
تھے۔“

”امہتہ امہتہ سوگندھی مادھو کے پاس آئی اور کہنے لگی۔“ مجھے یہ فوٹو پسند نہیں
تھا؟۔۔۔ پر میں پوچھتی ہوں تجھ میں ہے ایسی کون سی چیز جو کسی کو پسند آسکتی
ہے۔۔۔ یہ تیری پکڑا ایسی ناک، یہ تیرا بالوں بھرا ہاتھ، یہ تیرے سوجے ہوئے
ناتھنے، یہ تیرے سڑے ہوئے کان، یہ تیرے منہ کی باس، یہ تیرے بدن کا میل؟
۔۔۔ تجھے اپنا فوٹو پسند نہیں تھا، اُونہہ۔۔۔ پسند کیوں ہوتا تیرے عجیب جو چھپا
رکھے تھے اُس نے۔۔۔ آج کل زمانہ ہی ایسا ہے جو عجیب چھپائے دہی بُرا۔“

مادھو پیچھے ہٹا گیا۔ آخر جب وہ دیوار کے ساتھ لگ گیا تو اس نے اپنی آواز
میں زور پیدا کر کے کہا۔ ”دیکھو سوگندھی، مجھے ایسا دکھائی دیتا ہے کہ تو نے پھر سے

اپنا دھندا شروع کر دیا ہے۔ اب تجھ سے آخری بار کہتا ہوں.....“
 سوگندھی نے اس سے آگے مادھو کے لیے میں کہنا شروع کیا۔ ”اگر تو نے
 پھر سے اپنا دھندا شروع کیا تو بس تیری میری ٹوٹ جائے گی۔ اگر تو نے پھر کسی کو
 اپنے یہاں ٹھہرایا تو چٹیا سے پکڑ کر تجھے باہر نکال دوں گا۔ اس لینے کا خرچ
 نہیں تجھے پونا پہنچتے ہی منی آرڈر کر دوں گا۔“ ہاں کیا بھاڑا ہے اس کھولی کا؟
 مادھو چکر اگیا.....!“

سوگندھی نے کہنا شروع کیا۔ ”میں بناتی ہوں۔“ پندہ روپے بھاڑا ہے۔
 اس کھولی کا ادروس روپے بھاڑا ہے میرا اور جیسا تجھے الم ہے ڈھائی
 روپے دلال کے، اتنی رہے ساڑھے سات، رہے ساڑھے سات؛ ان ساڑھے
 سات روپیوں میں میں نے ایسی چیز لینے کا دچن دیا تھا جو میں دے ہی نہیں
 سکتی تھی اور تو ایسی چیز لینے آیا تھا جو تو لے ہی نہیں سکتا تھا۔ تیرا میرا
 ناتا ہی کیا تھا، کچھ بھی نہیں۔ بس یہ دس روپے تیرے اور میرے بیچ میں بچ
 رہے تھے۔ سو ہم دونوں نے مل کر ایسی بات کی کہ تجھے میری ضرورت مہرٹی
 اور مجھے تیری۔ پہلے تیرے اور میرے بیچ میں دس روپے بکتے تھے آج
 پچاس بچ رہے ہیں۔ تو بھی ان کا بچنا سن رہا ہے نہیں بھی ان کا بچنا سن رہی
 ہوں۔“ یہ تو نے اپنے بالوں کا کیا ستیا اس کو دکھا ہے؟“
 یہ کہہ کر سوگندھی نے مادھو کی ٹپلی انگلی سے ایک طرف اڑادی۔ یہ حرکت
 مادھو کو بہت ناگوار گزری اس نے بڑے کڑے لہجے میں کہا:
 ”سوگندھی!“

سوگندھی نے مادھو کی جیب سے رو مال نکال کر سونگھا اور زمین پر پھینک دیا۔
 ”بیچتھیرے، یہ چندیاں — اُف کتنی بُری باس آتی ہے۔ اٹھا کر باہر پھینک
 ان کر.....“

مادھو چلایا۔ ”سوگندھی؟“

سوگندھی نے تیز لہجے میں کہا: ”سوگندھی کے بچے تو آیا کس لئے ہے یہاں؟۔
 تیری ماں رہتی ہے یہاں جو تجھے پچاس روپے دے گی؟ یا تو کرنی ایسا بڑا گھبرو
 جو ان ہے جو میں تجھ پر عاشق ہو گئی ہوں..... کتنے، کتنے مجھ پر رعب کاٹتا
 ہے؟ میں تیری دیلی ہوں کیا؟ بھک سگئے تُو اپنے آپ کو سمجھ کیا بیٹھا ہے؟ میں
 پر چھتی ہوں تُو ہے کون؟ چور یا گتھ کُترا؟ اس وقت تو میرے مکان میں کرنے
 کیا آیا ہے؟ بلاؤں پولیس کو، پوتے میں تجھ پر کیس ہونہ ہو یہاں تو تجھ پر ایک
 کیس کھڑا کر دوں.....!“

مادھو سم گیا۔ دے ہوئے لہجے میں وہ صرف اس قدر کہہ سکا: ”سوگندھی۔“

”تجھے کیا ہو گیا ہے؟“

تیری ماں کا سر — تو ہوتا کرن ہے مجھ سے ایسے سوال کرنے والا
 بھاگ یہاں سے ورنہ ”سوگندھی کی بلند آواز سن کر اس کا خارش زدہ گتا جو سوکھے ہوئے
 چیلوں پر مٹہ رکھے سودا تھا ہڑا کر اٹھ بیٹھا اور مادھو کی طرف مٹہ اٹھا کر بھونکا
 شروع کر دیا۔ کتنے کے بھونکنے کے ساتھ ہی سوگندھی زور زور سے ہنسنے لگی۔
 مادھو ڈر گیا۔ کرنی بُوئی ٹُپنی کراٹھانے کے لئے وہ جھکا تو سوگندھی کی گرج مٹائی
 دی۔ ”خبردار — پڑی رہتے دے وہیں، تو جانا، تیرے پُڑنا پہنچتے ہی میں اس



پھر... افس کے پیمپاڑے والی تمارت کے بیٹے کرے میں ناصی چل پہل دکھائی
رہی تھی۔ آج چٹھی رساؤں کے علاقے بدلے گئے تھے۔ پٹھان رساؤں گلاب دین کا چہرہ اترا
ہوا تھا کرم الہی نے اکرام سے پرچیا۔ گلاب دین کی ماں کیوں مری ہوئی ہے؟
”اس کی بدلی ہیرا منڈی ہو گئی ہے“

کرم الہی نے ہاتھ لگے کرتے ہوئے کہا: ”سوں رب دی۔“
اکرام بدلا: ”سوں رب دی۔“ اور اس نے بھانڈ کی چٹراس کی طرح اپنا ہاتھ اس کے
ہاتھ پر دے مارا۔ دونوں کلک کلک کر ہنس پڑے۔

”اس کا کیا مطلب ہوا جی! رزق دینے والا تو خدا ہوتا ہے۔ مجھے خواہ نہ کری کیوں نہ
چھوڑتی پڑے“ میں بڑے صاحب کے پاس اپیل کروں گا۔ آپ خود سمجھ وار ہیں۔ انسانوں
کو کچھ تو خیال کرنا چاہیے کہ کون سا علاقہ کس کو دینا چاہیے۔ گلاب دین اپنے بل کی
بھر اس نکال رہا تھا۔

وہ پانچ رات کا نمازی تھا۔ اپنے لمبے میں تراویح کی نمازوں میں قرآن فرانی کا
انتظام کرنا ہفتہ اسی کے ذمے ہوتا تھا۔ بازار میں سراج شریف کا چندہ اسی کے ایما

”تعب پھر؟“

”جی ذرا خیال فرمائیے، میں پانچ وقت کا نمازی پر مہینہ گزار آدمی ہوں۔ میری بڑی بے بسی ہو گئی۔“ اُس نے درخواست نکال کر میز پر رکھ دی اور اپنے خالی کوٹ کی جیب سے کالے دانوں کی تسبیح نکال کر بولا: ”حضور! جس ہاتھ سے یہ تسبیح پھیری جاتی ہے، وہ بدکاری کے اڈوں میں جا کر پیشہ ور عورتوں کو خط تقسیم کرے گا؛ استغفر اللہ۔ مجھ سے یہ نہ ہو سکے گا جناب! میری گزارش ہے کہ مجھے فیض باغ کا علاقہ دے دیا جائے یا مہری شاہ میں رہنے دیا جائے۔“

پوسٹ ماسٹر نے پیپر ویٹ ہاتھ میں گھماتے ہوئے کہا: ”تو تمہاری تبدیلی منسوخ کر دی جائے؟“

”آپ کے پتے جیتے رہیں۔ یہی کم ترین کا مطلب تھا۔“

”سروست یہ مشکل ہے۔ غور کرنے کے لیے تمہاری عرضی رکھے بیٹھے ہیں۔ مگر اس وقت تبدیلی منسوخ نہیں ہو سکتی۔“ گلاب دین کے سینے میں ایک تیر سا لگا۔

سراج اور گلاب دین دونوں چٹھی رساں پانی والے تالاب سے ہوتے ہوئے جب لوگڑے کی قبر پر پہنچے تو سراج رُک گیا۔ اُس نے ہاتھ میں تھامی ہوئی ڈاک پچاٹنی اور بولا: ”مولوی گلاب دین! اُدھر سے شروع کریں۔“ وہ دائیں ہاتھ کو گنوم کیا: ”یہ پہلا چوبارہ فیروزاں کا ہے۔ اُدھر سب گانے والیاں رہتی ہیں۔“ پھانک کے سامنے پارہائی پچھائے تین چار آدمی بیٹھے تاش کھیل رہے تھے۔ مکان کے پینڈے نیچے در پر ایک عورت کندھے پر تو لیا ڈالے گیلے بال انگلیوں سے جھٹکے دے دے کر کہتا رہی تھی۔ درپڑ نہ ہونے کی وجہ سے گلاب دین کو وہ بہت بے شرم دکھائی آئی۔ ہر

سے اکٹھا ہوتا اور اُسی کے ہاتھوں سے خرچ ہوتا تھا۔ میلاد النبیؐ کے جلوس پر تلے کے لڑکے بالے اُسی کی ہدایت کے مطابق خوب صورت محراب نما دروازے بناتے اور جھنڈیاں لگاتے تھے۔ مسجد کے باقاعدہ نمازیوں میں اُس کا شمار تھا۔ اُسے دیندار لوگوں کی صحبت سے۔ مسئلے مسائل سے بھی خاصی آگاہی ہو چکی تھی۔ فرض شناسی اور ایمان داری کی بنا پر اپنے پرائے سبھی اُسے عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے مگر آج اُس کی عزت کا دم گھٹ رہا تھا۔ تڑپیر امنڈی میں خط بانٹنے جائے گا۔ طوائفوں کے کوٹھوں پر چڑھ کر آواز دے گا۔ بی بی خط آریا، غلیظ گلیوں میں جا کر پیشہ دروں کو اُن کے یاروں کے خط دے گا جو ہوس سے شروع ہو کر ہوس ہی پر ختم ہوں گے۔ جن کا معنوں صرف بیکاری ہوگا کسی خط میں ماں کی ماستا نہ ہوگی۔ کسی خط میں باپ کا پیار نہ ہوگا۔ ماں کی چھاتیوں میں دودھ کی جگہ سنکھیا ہوگا اور باپ کی نگاہوں میں بے غیبتی، بے حیائی، وہ ہڑا کے اٹھ بیٹھا۔ اگلے دن پوسٹ ماسٹر کہہ رہا تھا: ”گلاب دین کیوں پیش ہونا چاہتا ہے؟“ سپروائزر بولا: ”آپ سے کوئی درخواست کرنا چاہتا ہے۔ صرف دو منٹ کے لئے پیش ہونے کو کہہ رہا ہے۔“

”بلاؤ“

گلاب دین کا چہرہ بڑے صاحب کی پیشی میں زرد پڑ رہا تھا۔ دل بیٹھا جا رہا تھا۔ کترے ہوئے لب زبانا وہ موٹے دکھائی دے رہے تھے۔ داڑھی کے بال زبانا گھنے نظر آ رہے تھے۔ وہ شاید تازہ تازہ وضو کر کے معامانگ کر آیا تھا۔ ”کیا بات ہے گلاب دین؟“

”جی نہیں صرف یہ عرض کرتے کو پیش ہوا ہوں کہ میری تبدیلی میرا منڈی میں کر دی

گئی ہے.....“

بھٹکے کے ساتھ اس کا سینہ..... اُس کا جی پاؤں، وہ آنکھیں بند کر لے۔ اُس نے اپنی پگڑی کا شعلہ پکڑ کر ناک اور منہ چھپا لیا۔ ”کل سے میری جگہ یہ چٹھیاں تقسیم کیا کریں گے۔“

”میں نیا چٹھی رساں لگ گیا؟“

”جی ہاں۔“

بسی بسی مرنچھوں والے نے تاش کے پتے پٹلرخ سے بند کرتے ہوئے پہلے سراج کو دیکھا اور پھر گلاب دین کو طرف نگاہ پھرائی، دیکھنے والے کی آنکھیں سرخ تھیں اور چارپائی کا کافی حصہ اُس کے بھاری جُتے نے گھیرا ہوا تھا۔ اُس نے گھٹنا اٹھا کر لٹکے کی چادر جڈوں میں دے لی پھر آسودگی سے بیٹھ گیا۔ اُس کی پتلیوں پر منٹھے ہوئے بالوں کا کھردرا غبار پھیلا ہوا تھا۔ ”منشی ہیرا کا نام کیا ہے؟“ نوجوان چھوکرے نے پوچھا۔

سراج نے جواب دیا۔ ”گلاب دین۔“

نوجوان چھوکرے نے ہنس کر کہا، ”اور اچھا پُچل گلاب د! میری جھولی ٹٹ پیا۔“
 ”وے شرم نہیں آتی تجھے۔ سلام دعا کی بجائے الٹا مسخریاں کرنے لگا۔“ تجاؤز پر کھڑی ہوئی طوائف نے جھڑکا۔ اس نے اپنا ایک پاؤں کٹہرے پر اٹھا رکھا تھا جس سے اُس کی وزنی رانوں کا اندازہ لگانے میں کوئی غلطی نہیں ہو سکتی تھی۔
 ”اوبلی بی! اپنی شوار جا کے سیوں پہلے۔“

اس نے اپنا پاؤں کٹہرے سے نیچے رکھ لیا اور بولی۔ ”فٹے منڈیے شرما۔“

مرنچھوں والے نے ڈبایا اٹھا کر گلاب دین سے کہا۔ ”سگریٹ پیو مریسی جی۔“

گلاب دین بولا : نہیں جی بہرانی !
سراج نے گریٹ سلگایا اور سلام علیکم سے آگے چل دیا ۔

”یہ مونچھوں والا کون ہے ؟“

”اس گلی کا چودھری !“

”اور وہ لہجہ سا چھوڑا ؟“

”یہ بلر کے چاچے کا لڑکا ہے ۔ رہتا ہی تو تھی ۔ دھڑک کے گیت بہت اچھے گاتی
ہے ۔ یہ بھلی بیٹھک بالال کی ہے ۔ اور اوپر چربارے میں لگ رہتی ہے !“ اس نے ہاتھ
میں پکڑی ہوئی ڈاک سے ایک لفافہ نکال کر گلاب دین کو دکھایا جس پر سزاے میں لکھا
تھا :

”ذمہ دار سلطانہ عرف نگہ“

وہ سیرمیاں چڑھ کے گیارے میں آ پہنچے ۔ بیٹھک خالی پڑی تھی ۔ دروازے
پر موٹیوں سے پردہ لٹائی ہوئی لڑکیاں آپ ہی آپ لرز رہی تھیں ۔ سراج نے میلی
میلی چاندنی پر خط پھینکے ۔ ہرے کہا ۔

”چٹھی لے لہجی !“

ایک ٹھکنی سی عورت نے خط اٹھایا ۔ سراج بولا

”بی بی جی ۔ کل سے برچھٹی رساں چٹھیاں !“ تاکریں گے !“

”اچھا !“ اُس نے یہ دیکھتے ہی کہا اور اضطراب سے لفافہ دیکھ کے یہ کہتی

ہوئی اندر چلی گئی ۔ ”لگ جی ، چٹھی آئی ہے !“

دہائی پر تاش چیلنے والوں کے پاس سے گزرتے وقت گلاب دین نے اپنی خالی
 نائی نگاہیں ہوا میں ڈال دیں تاکہ وہ لپڑا مار کا اس سے پھر نفاق سے کچھ کہہ نہ دے مگر
 ان لوگوں نے اب دیکھا بھی نہیں کہ کرن گزر گیا۔ بازار میں پہنچ کر گلاب دین نے ایک لمبی
 سانس لی اور شیلے کے سر سے ماتھا پونچھا۔ ”یہ نکا پان والا ہے، یہ شہابے کی دکان
 ہے۔ شہابے کے پان ساری ہیرا منڈی میں مشہور ہیں۔ یہ اس کا شاگرد ہے، دن کو
 یہ بیٹھتا ہے۔ شہابا اس وقت سریا ہر ہر گاہ، شام کو بیٹھے گا۔ پان مگر یہ کی دکانیں دلالی
 کے اڈے ہیں مولوی جی!“

اس وقت تک گلاب دین کو چپ لگی ہوئی تھی۔ وہ سراج کے یوں براہ راست خطاب
 پر چونک پڑا۔ بولا: ”خدا نارت کرے ان لوگوں کو۔“

”بازار میں یہ لوگ جرم کر اس وقت دکانوں پر بیٹھے نظر آرہے ہیں، طوائفوں کے
 ملازم ہیں، ایک گلی کے سرے پر کھڑے ہو کر سراج چٹھی رساں نے خط پھر چھانٹے۔“ اس سے
 گلی میں پیشہ کمانے والی بیٹھتی ہیں۔“ سراج نے کسی جذبے کے بغیر کوسے گائیڈ کی طرح کہا
 اور گلاب دین کو لے کر آگے بڑھ گیا۔

سرگلی میں رُت بہتے بہتوں کی برآر ہی تھی۔ گلاب دین نے شیلے سے

پھر اپنا منہ ڈھک دیا۔ عاجزی سے بولا: ”اس گلی میں جانا ضروری ہے؟“

”صرف ایک خط ہے۔“

”کس کا؟“

”کبجروں کے چودھری حاتر کا۔“ اس گلی کی بہت کم چھتیاں ہوتی ہیں۔ اگر کوئی ہوتی

ہے تو وہ چودھری کی یا کسی دلال کی ہوتی ہے۔

چودھری کی خناب لگی دامھی تھی۔ وہ پار پانی پر بیٹھا تھقی پی رہا تھا اور ایک شخص اُس کی پنڈیاں مسرت رہا تھا۔ قریب ہی ایک تیل مانیا بیٹھا تھا۔ دیکھ کر مانتھڑا اس نے چٹھی۔ سال کی طرف دیکھ کر کہا۔

”چودھریو! آپ کی یہ چٹھی تھی؟“

کسیاں اپنی دہلیزوں پر رہے کی کرسیاں رکھے بیٹھی تھیں۔ چہروں پر پھٹکار برس رہی تھی۔ گلاب دین نظریں نیچی کئے سراج کے ساتھ ساتھ گزر رہا تھا۔ اتنے میں کسی عورت کی آواز آئی۔ ”میاں میٹھو! چوڑی کھانی ہے؟“ گلاب دین نے چوڑا نکھ سے دیکھا۔ ایک کبھی نے اپنے دروازے پر طوطے کا بیخڑہ لٹکا رکھا تھا۔ چٹھی رساں کو دیکھ کے بولی۔ ”منشی جی! ہماری کوئی چٹھی نہیں آئی۔“ سراج نے نفی میں سر ہلایا تو بولی۔ ”اے میں کوئی چٹھی نہیں لکھتا۔“

ایک دروازے کی چوکھٹ کے ساتھ ڈوہڑا اتارے، سینہ اڑاے ایک عورت نکڑی تھی بولی۔ ”یاروں پٹنی! اب تجھے کون چٹھی لکھے گا۔ مرگئے تیرے سب یار چٹیاں کھنے والے۔“ یہ دونوں آگے نکل گئے، سراج نے کہا۔ ”طوطے والی عورت کا نام گلاب رہے اس گلی کی ساری رونق اُسی کے دم سے ہے۔ بہت سے تماش بین اس گلی میں اُسی کی خاطر آتے ہیں۔“ گلی آگے تنگ ہوتی جا رہی تھی۔ تماش بین جو چھدرے چھدرے دکھائی دیتے تھے اب ان کی وجہ سے راستہ رکتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ گلاب دین کام گھٹنے لگا۔ اس نے کھلی سڑک پر پہنچ کر اطمینان کی سانس لی۔ پگڑی کے شکے سے انھا پونچھا اور داڑھی پر ہاتھ پھیرا۔ داڑھی پر ہاتھ پھیرتے وقت اُسے یاد آیا کہ اُس نے تماش بینوں کے ریلے میں ایک داڑھی والے کو بھی دیکھا تھا جس نے ماتھے پر سار لپیٹا ہوا تھا اور پھر کچروں

کے چودھری کی خضاب لگی بھڑویں داسھی اُسے یاد آئی۔ وہ تھک چکا تھا اور اپنے کام سے بیزاری محسوس کر رہا تھا۔ اُس نے سوچا، کاش اُس کی نرسی تل کی دکان ہوتی آرام سے بیٹھ کر کان کرے۔ اسے معلوم نہیں، تانگوں کے اوڑے تک پہنچنے میں کتنے وقت لگا۔ سینما کے قریب کا ماحول اُسے کچھ مختلف لگا۔ اُس کا جی چاہا، سیریلوں پر بیٹھ کر آنے جلتے لوگوں کو دیکھتا رہے تاکہ اُس کے اعصاب سے کھینچاؤ دور ہو جائے سراج نے اس کی طرف دیکھ کر کہا، "کیوں منشی جی! تھک گئے؟"

”نہیں تو۔“

”بس یہ دو چار چٹھیاں اور بانٹنی ہے۔“

یہ کہہ کر سراج — چار پینچ خط گلاب دین کر تھا دیئے۔ گلاب دین کو بریں محسوس ہوا جیسے کسی نے غلیظ خون سے بھرے لئے گڑے کے ڈھیر سے اٹھا کر اُس کے باؤں ہاتھوں میں تھا دیئے ہوں۔ اتنے میں سراج ایک مکان میں داخل ہو گیا۔ مکان کی ڈیر بھی بہت بڑی تھی جو نہالی بڑی تھی۔ وہ بے دھڑک آگے صحن تک بڑھ گیا۔ صحن میں ایک طرف نوٹری پاگا، پر دو نورجوان لڑکیاں بیٹھی لہسن کی تریاں چھیل رہی تھیں۔ سامنے لہسن کے چھاکوں کا ڈھیر لگا تھا۔ زمین پر چپ کی بچائے ایک چھوٹی سی لڑکی آگ بیٹھی لہسن چھیل رہی تھی۔ سراج نے گلاب دین کے کان میں کہا۔

”یہ بدرو اور قدرو کا مکان ہے۔ اور گلاب دین کے ہاتھ میں تھمی ہوئی ڈاک سے ایک خانکال یا جس پر بدرا النساء کا نام لکھا ہوا تھا۔ ان کی آواز سن کر دونوں لڑکیوں نے نگاہیں اوپر اٹھائیں۔ سراج بولا، ”خط آیا جی!“

دونوں لڑکیاں بے تابی سے آگے بڑھیں۔ سراج نے خط دینے کے لئے گلاب دین

کہ آگے دھکیلا۔ یہ پہلا خط تھا جو گلاب دین نے دیا۔ بد راتسا خط کھل کر پڑھ رہی تھی کہ دلیر ٹھہری میں سے دو بجاری بھر کم آدمی داخل ہوئے۔ سراج بولا: "لو استاد ہری بھی آگئے۔ منشی جی! استاد دین کی چٹھی دیکھنا۔"

گلاب دین خط چھانٹنے لگا۔ بد راتسا خوشی سے چلائی: "آپا کے کاکی ہوئی! روزوں لڑکیاں بد راتسا کے پیچھے بھاگ گئیں۔"

استاد دین صحن میں کھڑا کہہ رہا تھا: "ادھی رات! شیطان! ہمیں چٹھی تو دکھاؤ!"

برائے میں لٹکی جتن کے پیچھے سے کسی معمر عورت کی آواز آئی: "استاد جی! قمر کے کاکی ہوئی ہے۔"

"نصیبوں والی جو، مبارکاں ہوں اماں جی!"
 "آپ کو بھی ہوں، اری لڑکیوں! چٹھی رساں کا منہ تو میٹھا کر دو۔"
 استاد بولا: "ایک چٹھی رساں نہیں دو میں۔"

سراج مسکرا کر بولا: "استاد جی! آپ برسے جگتی ہیں۔ اپنا خط بھی لیا کہ نہیں؟"
 گلاب دین نے نور الدین کو اس کا خط دے دیا جو محض اشارہ پانے کا منتظر کھڑا تھا
 دوسرا بجاری بھر کم آدمی بولا: "آج آپ....."

سراج نے کہا: "آج میرا آخری دن ہے۔ کل سے منشی گلاب دین چٹھیاں بانٹا کریں گے۔"

سراج کے ہاتھ میں قدموں نے اگر دو روپے دے دیئے۔ استاد نے گلاب دین کی طرف دیکھ کر جگت کی: "بڑی قسموں والے ہو۔ کبھروں کے گھر سے پہلے"

ہی دن بومنی کر چلے ہو :-

بدر دہلی :- ”مستحراں چھوڑو اسناد جی ! باہر جا کر آتے ہو روں کو دیکھو اور کہو

گھر سٹھالی کی ڈگری لے کر آئیں :-“

بازار میں پہنچ کر سراج نے لوہے کے جنگلے والے مکان کی طرف اشارہ کر کے کہا :- یہاں

بیگھاں رہتی ہے ۔ وہ سلسلے والا مکان بکھوکا ہے ۔ اس کے پیچھے وہ جو بیٹھک نظر

آتی ہے وہ اسناد و نور الدین کی بیٹھک ہے ۔ اُسے بدرنگے کی بیٹھک بھی کہتے ہیں

دیکھنا آئیے ۔ چٹھی مشتری کی بھی تھی ؟“

گلاب دین نے ڈاک دیکھ کر کہا :- ”ہاں :-“

یہ گھرزہرو مشتری کا ہے :-“ یہ کہہ کر وہ ڈیوڑھی میں داخل ہو گیا ۔ سامنے آریسے

میں ایک عورت پارہائی پر کروٹ بدے لیٹی ہوئی تھی ۔ اس کے موٹے موٹے کولہوں

سے قمیض ہتی ہوئی تھی قدموں کی پچاپ سن کر بھی اُس نے اس طرف نہ دیکھا جیسے

وہ کوئی نشہ پی کر بے سہو پڑی ہو ۔ سراج نے کھانسی کر کہا :- ”چٹھی رساں آئی :-“

ساتھ والے کمرے سے ایک نازک سی دُبی تیلی لڑکی خطایتے کے لیے نکل آئی ۔

سامنے والے کمرے میں دو سازندے بیٹھے ایک چھوٹی سی لڑکی کو سبت دے رہے

تھے ۔ جس نے ناک میں نتھنی پہن رکھی تھی ، ہاتھ کان کے پاس رکھے ایسی آواز میں

کہتی جا رہی تھی :- ”آ ۔۔۔ اُسی طرح پھر کہے جا رہی تھی :-“ جا ۔

نئے بازار میں آکر سراج نے دوبارہ گلاب دین کو اپنے روپیہ دینے کی کوشش

کی ۔ دونوں روپے خور رکھ لینا اُسے اچھا نہ لگا تھا ۔ اُس نے ایک روپیہ زبردستی

اُس کے کرٹ کی جیب میں ڈال دیا اور بولا :- ”بزرگو ! یہ کوئی حرام کا پیسہ نہیں ہے

سمجھنے کی بات ہے۔ کسی کی جیب سے روپیہ نکال لینا بڑا مشکل کام ہوتا ہے۔ پرے
کا تو یہی صاب کتاب ہے۔ آج یہ ہماری جیب میں کھل دوسرے کی جیب میں پرسوں
وہاں سے تیسرے کے پاس۔ کسی کے پاس کب ٹھہرتا ہے۔

گلاب دین کو وہ ننھتی والی لڑکی یاد آگئی جسے پہلا سبق یہی دیا جا رہا تھا۔ آ
— جا — پھر آ — پھر جا — ”یہ اب کدھر کو؟“ گلاب دین نے سراج کو اب
ایک تیسری گلی میں جاتے دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔

”جیس کسی بھڑوے کا ڈر ہے منشی جی! ہم اپنی ڈیوٹی دے رہے ہیں۔ اس

طرح تو آپ بھڑپے۔“

اُس گلی میں کچے گوشت کی باندھ آرہی تھی جسے بیف مارکیٹ سے آتی ہے
دور دیہ کرسیوں پر پیشہ ور عورتیں مردوں کی طرح ٹانگ پر ٹانگ رکھے بڑی بے باکانہ
بیٹھتی تھیں۔ ان کی باتیں بیہودہ اور حرکتیں بڑی لچر تھیں۔ کچھ اور چرباروں پر بیٹھی
ہماں جھانک کر رہی تھیں۔ سراج بولا۔ ”یہاں سب درڑ مال ہے۔“

نصف گلی میں پہنچ کر اُس نے کہا۔ ”منشی جی! فضل دین معرفت الہی جان کا خط

نکالا، اسے دے دو۔“

گلاب دین نے اس پتے کا خط الہی جان کو دے دیا جس کے پاس سے اُسے
نسوار کی یاد آئی۔ ایک دروازے کے سامنے بہت سے تماش بین ایک مشکی رنگ کی عورت
سے چہلیں کر رہے تھے۔ جس نے تہیہ باندھ رکھا تھا، کانوں میں مونینے کے پھول
تھے اور بالوں میں سرخ گلاب اڑس رکھا تھا۔ سراج نے یہ کہہ کر علاقے کے
باخبر چٹھی رساں ہونے کا مظاہرہ کیا۔ ”یہ خانگی ذات کی مسئلہ ہے۔“

اس وقت گلاب دین کو یہ بات اچھی نہ لگی۔ باہر نکلتے ہی اُس نے ہڑبڑا کر پرچھا۔
 ”ان خانگیوں کی تعداد کتنی ہوگی؟“

”کوئی گنتی شمار نہیں۔ خانگیاں نہیں کہتے انہیں مولوی جی! یہ کبڑیاں ہیں نئی
 پیشہ بیٹھنے والی کہ خانگی کہتے ہیں۔“ خوک۔ گلاب دین نے حلق کھریج کر زور سے تھوکا۔
 ڈاک تقسیم کرنے کے دو وقت تھے۔ ایک دوپہر، ایک سہ پہر۔ دونوں وقت
 گلاب دین کو علاقہ گھومنا پڑتا۔ چاروں طرف چٹھیاں بانٹنے جانا پڑتا۔ اس بات کا اُسے
 بڑا افسوس تھا کہ وہ بد رو قدر و کے گھر سے لیا ہوا روپیہ واپس نہ دے سکا۔ اس
 روز سراج نے روپیہ زبردستی اُس کی جیب میں ڈال دیا تھا کہ اُس سے اُسے اسی
 طرح اعنت رہے دیا کہ اگلے روز جا کر واپس دے دے گا۔ مگر اُسے ادھر جانے کا
 حوصلہ نہ پڑا۔ اُس نے سوچا کسی روز اُن کی چٹھی دینے جائے گا تو روپیہ بھی واپس کر
 دے گا مگر چٹھی ہی نہ آئی۔ جس دن آئی، اُس سے دو روز پہلے اُس کی جیب سے
 وہ روپیہ نکال کر اُس کی بیوی نے سٹی کا تیل منگا لیا تھا۔

بدرو اور قدر و سفید ہانڈی پر لیٹی ہوئی تھیں۔ گاؤں کے پر اُن کی چھوٹی بہن آلتی
 پالتی مار کر بیٹھی ہوئی تھی۔ جو آج اپنی عمر سے بڑی دکھائی دے رہی تھی۔ پاس اُن
 کا باپ بیٹھا تختہ پی رہا تھا۔ جب گلاب دین صحن میں داخل ہوا تو بدرو اُسے دیکھتے ہی
 بولی۔ ”چٹھی رساں آیا۔“

گلاب دین نے ڈاک، چھانٹ کر نہیں لگائی اُسے پکڑا دیئے۔ اس کا باپ بولا
 ”آؤ نشی جی! جی آیاں نوں، لڑکیاں رو رہتی تھیں، چٹھی نہیں آئی۔ نئے غشتی
 جی لگے ہیں۔ کہیں ہماری چٹھیاں دوسری جگہ نہ دے دیں۔“

گلاب دین بولا۔ ”جی نہیں، آپ کی چٹھی نہیں آئی تھی۔“

”میری بات کا خیال نہ کریں آدمی بندہ بشر ہے، غلطی ہو ہی جاتی ہے۔ بازار میں میرا

لڑکیاں بدر و اور قدرو کے نام سے مشہور ہیں، اصل نام بدالشا اور قدرالشا

ہے۔ تیسری قدرالشا کراچی میں بیٹھک کرتی ہے۔“

قدرالشا چاندنی پریٹی لیٹی بولی۔ ”ابا! یہی تو اس روزہ کا کی کے پیدا ہونے کی

چٹھی لائے تھے۔“

”بڑے مبارک قدم ہیں آپ منشی جی! خدا آپ کا بھلا کرے۔ یہ منی آرڈر تو

لکھ دیں! اس نے گاؤں تکٹے کے پیچھے سے ایک منی آرڈر فارم اٹھا کر گلاب دین کے

ہاتھ میں دے دیا، بیٹھنے کے لئے جگہ خالی کر دی اور حقہ اس کی طرف موڑ کر نہ کر

سے کہنے لگا۔ ”او منشی جی کئے لیے لسی لا۔“

”جی نہیں تکلیف نہ کریں۔“

”تکلیف کس بات کی بھٹی! گھر کی لسی ہے۔“

”کوئی تویرا ہے؟“

”بھینس ہے منشی جی!“

بدرالشا بولی۔ ”ہمارا گھر آنا تو مغلوں کے وقت سے آباد ہے۔“

گلاب دین کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی۔ بدر و کا باپ بولا۔ ”ہم کوئی ایسے دیے

تھیں، بڑے خاندانی کنجریں۔“ پھر اس نے قدرالشا کے نام منی آرڈر لکھنا شروع کر

دیا۔ جب آخری خانہ آیا تو بولا۔ ”یہ دو سو روپیہ تمہیں کاکلی کی چٹنی کے لیے بھیجا جا

رہا ہے۔ تمہاری ماں کی طبیعت اچھی نہیں جو نہی اچھی ہوتی، تمہیں ملنے کے لیے آ

جائے گی؟

لسی کے شکریے کے طور پر گلاب دیں نے پوچھ لیا۔ ”کیا تکلیف ہے گھر میں؟“
”چکر آتے ہیں۔ ہم لوگ پرہیز بھی تو نہیں کرتے آمنتی جی!“

گلاب دین چلنے لگا تو بدرو کا باپ بولا: ”منتی جی! جس روز گھر کی لسی پیٹنے کو
جی چاہے بلا تکلف چلے آکرے۔“

آہستہ آہستہ گلاب دین کو سب کے اندروین خانہ کا حال معلوم ہوا۔ لاشعراً یہ گیسوے رنگ
کا کٹنہ مکان جس میں بدرو اور قدرو رہتی تھیں، اُن کی پردادی کو ایک رئیس لالہ کنڈال
نے بنا کر دیا تھا اور یہ کہ اب وہ سب سے چھوٹی لڑکی مہرالنسا کے لئے کسی اچھے رئیس
کی تاک میں تھے۔ پہلے روز قدرو کو جب بچے کے لئے گلرگ جانا تھا تو بدرو نے
مہرالنسا کو کس کس طرح بجایا تھا اور وہ بقول اُن کے نتھنی پہنے ہوئے موری گڑیا
دکھائی دیتی تھی۔ بدرو اور قدرو کے باپ کا نام عبدالکریم تھا اور بھائی کا نام قیم تھا جو
کانول میں منڈیاں پہنے رہتا، اچھا کھانا، اچھا پہنتا تھا اور کسی کام نہیں کرتا تھا۔ بدرو
اور قدرو کی ماں سخت پردہ کرتی تھی۔

زہرہ و مشتری کے گھر موٹے موٹے کوہلوں والی عورت جو کروٹ بدلے لیٹی
نظر آتی تھی، وہ زہرہ و مشتری کی سوتیلی بہن ہے جسے افیون کھانے کی علت ہے۔ اسی
طرح گولی کھا کر لیٹ جاتی ہے۔ زہرہ و مشتری کی ماں پردہ کرتی ہے اور پچھلے سال حج
کرنے گئی تھی۔ اُس کی دیکھا دیکھی گھر والوں کے سامنے بدرو اور قدرو کی ماں بھی
حج کرنے کی خواہش کا اظہار کرتی رہتی ہے مگر عبدالکریم اور اس کی تینوں بیٹیاں اسے
یلے حامی نہیں سمجھتیں کہ ماں کی صحت کمزور ہے۔

گلاب دین کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ جس گانے والی کی بیٹھک زیادہ چمکے، دوسرے کے گھر فوراً خیر پہنچ جاتی ہے کہ فلاں کے ہاں آج کل زیادہ سوسائٹیاں آتی ہیں۔ یہ سب کام طوائفوں کے ملازم کرتے ہیں جو رات بھر ادھر ادھر پھرتے رہتے ہیں، دن بھر دکانوں پر بیٹھے ناش کھیتے ہیں اور بارے والوں سے پیڑے کی تسیاں پیتے ہیں۔ جن جن مکانوں کے دروازوں پر دن کو موٹی موٹی پتھیں اور تہہ وار ٹاٹ لٹکے رہتے ہیں، رات کو انہی مکانوں کے دروازے اس زور سے کھلتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے، چت اور ٹاٹ کی دھجیاں اڑک گئی ہیں۔ اُسے یہ سب مکان براہِ نظر آنے لگتے تھے۔

وہ ایک دن ننھا کا ہوا تھا۔ پیاس لگی ہوئی تھی۔ اُس کا جی عبدالکریم کے گھر لستے پینے کو چلا۔ اُس نے سوچا، یہ چار چٹھیاں بانٹ کر چوک کی طرف مڑ جائے گا۔ جوں ہی وہ چار چٹھیاں بانٹنے لگی میں داخل ہوا، وہاں شور مچا ہوا تھا۔ مسئلہ کی ایک رنڈی سے لڑائی ہو رہی تھی اور چند رنڈیاں کھڑی تماشا دیکھ رہی تھیں۔ جب گلاب دین وہاں سے گزرنے لگا تو مسئلہ اپنی مخالف رنڈی کی طرف لپسٹا اشارہ کر کے بولی: "جانی تجھے چٹھی رساں۔"

"جانی گشتے تجھے چٹھی رساں" دوسری نے پلٹ کر جواب دیا۔

سب رنڈیاں کھلکھلا کر ہنس پڑیں اور گلاب دین چٹھیاں بانٹے بغیر گلی سے نکل آیا اور عبدالکریم کے پاس پہنچا۔ وہ اپنی ڈیوڑھی میں بیٹھا حنفیہ پی رہا تھا۔ "خیر ہے؟ آپ کچھ بکیرے ہوئے ہیں؟" گلاب دین نے بگڑی کے شکلے سے مانٹھا پونچھا اور سارا واقعہ بیان کر دیا۔

عبدالکریم اگلے روز گلاب دین کو چودھری خانہ کے پاس لے گیا جس نے اللہ رکھی

مستن کو خوب پٹیا اور گلاب دیں سے کہنے لگا: دیکھو منشی جی! آپ نے مجھے یہ تو نہیں
 بنایا کہ گلاب کی گلی سے گزرتے وقت پھونداں کبھری آپ کو ٹپکریں کیا کرتی تھی۔ جب آپ
 گزرتے وہ گلاب سے کہتی، فی تیرا ختم غلاب دیں آیا ای۔ مجھے یہ شکایت دوسری
 زندگیوں سے ملی تھی اور میں نے ایک دن اس بات پر پھونداں کی پٹیاں بھی توڑی
 تھیں۔ ہمیں تو آپ کا پہلے ہی بڑا خیال ہے منشی جی! مگر ایک بات آپ سے کہنی ہے
 مجھے، وہ یہ کہ آپ ان گلیوں سے مروں کی طرح گزرا کریں کھڑوں کی طرح نہیں۔ اس
 علاقے میں تو آدمی کو بڑا استرا گل ہو کر رہنا چاہیے۔“

جب گلاب دین عبدالکریم کے ساتھ اس کے گھر پہنچا تو ڈیوڈھی سے باہر ایک
 لمبی سی سبز کار کھڑی دیکھ کر عبدالکریم بولا: ”میرا خیال ہے، رانا ہوری آئے ہیں۔“
 بیٹھک میں خستہ صوفے پر جس کا غلاف پرانی میل سے موم جامہ بن چکا تھا، رانا
 صاحب بیٹھے تھے۔ صوفے کے بازو پر بدرویشی تھی اور مہرو ایرانی سلک کا تنخان اپنے
 بازوؤں سے ٹاپ رہی تھی۔ پچھلے ہوئے بازوؤں سے اس کے سینے کی گوری گولائیاں
 سامنے آکر آنکھیں لڑا رہی تھیں۔ رانا سے ہاتھ ملا کر عبدالکریم گاؤں کے ”پر بیٹھ گیا اور مہرو
 سے بولا: ”گتے سے کہو، منشی جی کو لسی پلائے۔“

بدرویشی: ”وہ بازار گیا ہے، میں جاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ صوفے کے بازو سے
 اٹھ بیٹھی اور اندر سے لسی کا ایک گلاس لا کر اس نے گلاب دیوں کے ہاتھ میں دے دیا اور
 پراسرار طریقے سے آہستہ سے بولی: ”آپ ابھی جائیں منت۔“

وہ وہاں سے اپنی ریشمی شلوار ہاتھوں میں سنبھالتی ٹاپ کر برآمدے میں پہنچی اور
 وہاں سے بیٹھک میں آکر رانا سے بولی: ”اماں ہوری اندر بیٹھے بھینس کا سودا کر رہے

ہیں: پھر باپ کی طرف دیکھ کر کہنے لگی: "اماں جی کہتے ہیں، بھینس کا مالک کہتا ہے۔ لینا ہے تو دو دن میں آکر اپنا مال لے جائیں۔"

باپ نے مسکرا کر رانا کی طرف دیکھا اور بولا: "یہ دونوں بہنیں باری باری تسلی رکھتی ہیں (بلتی ہے) اصل میں رانا جی! اب ہماری بھینس سوکھ گئی ہے۔ مجھے روز کہنتی تھیں، اب اتنی لے دو۔"

رانا بہن سی نگاہیں بد رو کے چہرے پر ڈال کر بولا: "تو لے لونا، کہتے ہیں دینا ہے؟"

"کہیں اماں جی! اٹھ سو مانگتا ہے؟"

"ہاں پتھر۔"

"کل مجھ سے چیک لے لینا۔" رانا بے غرضی سے بولا۔

بد رو نے جو پخال پن سے وہیں کھڑے کھڑے کہا: "اچھا منشی جی! آپ اب جائیں۔ ڈوگر سے کہہ دیں، اماں جی آکر بھینس لے جائیں گے۔ بھینس؟ کیسی بھینس؟؟ وہ سوچنے لگا۔

اُس نے باہر نکلتے ہی پنواڑی سہل بوجھا: "یہ رانا بد رو کی کون ہیں؟"

"جس نے بد رو کو سرفراز کیا تھا اُس کا بستی ہے۔ کوٹھ سے آیا ہے۔ بھولے نہ بنو منشی

جی! مال لایا ہوگا۔ اب چھوٹی بھی جوان ہو گئی ہے۔ بڑا اُسترا گل آدمی ہے۔" اُس تراگل

کیا ہوتا ہے۔ یہ سوچا ہوا وہ لوگڑے کی قبر کی طرف چل دیا۔

اگلے روز اُسے رانا کو دیکھنے کا شوق پھر بد رو کے گھر لے گیا۔ بیٹھک میں ساتھ

ساتھ دو پلنگ پچھے تھے۔ ایک پر رانا بیٹھا مائی سے شید ہوا رہا تھا۔ دوسری پر پائے

کی پیالیاں وغیرہ بکھری پڑی تھیں۔ اُن کا ملازم گنجا برآمدے میں کونڈی میں باوام
رگڑ رہا تھا۔ اور بدرو کا بھائی رقیم ریشمی تہبندہ سیٹھے استرے سے منڈی مہنی پنڈلی لنگی
کیے اُس کے پاس بیٹھا کچھ ہدایات دے رہا تھا۔ قدو اور مہرو گاؤ تکیوں پر چڑھ کر
بیٹھی لہسن چھیل رہی تھیں۔ ”چودھری ہو رہی ہیں مگر؟“

”نہیں منشی جی! منشی جی! میری کوئی چٹھی نہیں آئی۔“ مہرو جلدی سے بن کر بولی
جیسے دودن میں اُسے پر لگ گئے ہوں۔

”تیری چٹھی کہاں سے آئے گی گشتیے!“ قدو نے جھٹ سے اُس کا پتا کاٹ دیا۔
ساتھ کے کمرے سے بدرو نکل آئی۔ اُس نے نہایت خوب صورت سوٹ پہن رکھا تھا اُس
کے ہاتھ میں خوشبو کی شیشی تھی جو وہ اپنے لباس پر چھڑک رہی تھی۔ کچھ خوشبو اُس
نے رانا پر چھڑکی اور بولی ”منشی جی! کوئٹہ کی سوغات لینے بجائیے۔ یہ چار سبوزہرہ
مشتری کے گھر دیتے جائیے اور یہ دو آپ کا بھتہ۔“

بدرو نے ایک بٹھو میں سے چھ سُرخ سُرخ سیب نکال کر گلاب دین کو تھاویئے
جو اُس نے اپنے چمڑے کے تھیلے میں اڑس لئے اور لمبی لمبی سانوں سے خوشبو کی
لیٹیں لینا ہوا باہر نکل گیا۔

زہرہ و مشتری اپنی بیٹھک میں دو اتنیبیوں کے ساتھ بیٹھی رنی کھیل رہی تھیں۔
گلاب دین نے جا کر سیب ان کے سامنے رکھ دیئے۔ دونوں بہنوں نے معنی فیز
نواوں سے ایک دوسری کو دیکھا۔ ”منشی جی! دیگ چڑھی ہے اُن کے گھر؟“ زہرہ
نے دلچسپی سے پوچھا۔

”ہیں نے نہیں دیکھی!“ گلاب دین نے جواب دیا۔ برآمدے میں اُن کے

سو تیلی بہن کے نو بڑے نے کروٹ بدل کر گلاب دیں کی طرف دیکھا اور پھر پیٹھ موڑ لی۔

اگلے دن ڈاک چھلانٹے وقت اُسے زہرہ کے نام کی چٹھی ملی۔ وہ چاہتا تھا۔ بدرو یا قدرہ کی چٹھی ملے تاکہ آج پھر ادھر کا پھیرا رہے۔

سہ پہر کو جب وہ ہاتھ میں زہرہ کی چٹھی لیے مکان میں داخل ہوا تو زہرہ اور منتری میٹنی شو دیکھنے گئی ہوئی تھیں۔ رانا برآمدے میں اُن کی بہن سے چہلیں کر رہا تھا جو اُسے اپنے جتنی موٹی موٹی گالیاں دے رہی تھی۔ اُدھر بھینس خریدنے کو رقم دے آیا ہے، اُدھر بھینس کی چٹکی لے ہے۔ رانا اُسٹراگل آدی ہے یا بھینسوں کا سوداگر؟ گلاب دیں یہ سوچتا ہوا باہر نکل آیا۔

تین روز بعد اُسے اُڑتی اُڑتی ایک خبر ملی۔ پنواڑی کی دکان اُن کے سامنے ہے اُسی سے تصدیق کرنی چاہیے۔ پنواڑی بولا۔ جو تم نے سنا ہے، ٹھیک ہے رانا تو مہرو کے لیے تیار تھا مگر بدرو کی ماں نہیں مانی۔

گلاب دیں نے پوچھا۔ عبدالکریم اور قیم راضی تھے؟

قیم تو سردائیاں گھوٹ گھوٹ کر پلاتا تھا۔ پنواڑی مسکرا کر بولا۔ جس کا مال اُس

کا گال بنتی جی!

خوبصورتی کس طرح پیچی جاسکتی ہے؟ جسم کس طرح فروخت ہو سکتا ہے؟ وہ اس طرح کی باتیں بھی سوچتا جاتا، بازار میں چلتی پھرتی لموائفوں کو خالی ذہن سے دیکھتا بھی جاتا اور چٹھیاں بھی ہٹاتا جاتا۔ اُس نے اپنے کام سے کام رکھا اور کہتے ہی دن بدرو قدرہ کے گھر نہ گیا۔ ایک دن اُسے موتی بازار میں عبدالکریم پلا جس کی زبانی اُسے معلوم

ہوا کہ انہوں نے اب نئی بھینس خرید لی ہے۔ عبدالکریم نے کہا: "کسی روز آنا، ہمارے گھر میں جلسہ ہونے والا ہے۔"

ایک روز بدرو کے نام پانچ سو روپے کا منی آرڈر آگیا۔ گلاب دین نے پڑھا رانا جیات بخش کو سونے بھیجا تھا۔ آخر میں لکھا تھا: جلسے کے لیے روپیہ بھیج رہا ہوں مجھے بھی اُس دن یاد کر لینا۔ وہ حق اٹھا کر اندر گیا تو بدرو چار ہائی پر لیٹی سگریٹ پی رہی تھی۔ آہٹ سن کر اٹھ بیٹھی: "شکر ہے، آپ بھی آئے منشی جی!"

"کوئی خط ہی نہیں تھا۔....."

"خطرہ ہرگز کیا آنا چھڑو دینا تھا۔ اتنے ہو رہی اتنا یاد کرتے تھے آپ کو۔"

کروں میں سے عبدالکریم بھی نکل آیا۔ منی آرڈر کا سن کر سب کی باچھیں کھل گئیں۔ بہرو بھی چنگیر اٹھائے بھاگی بھاگی باہر چلی آئی: "اب منشی جی! آپ ذرا کاغذ پینل لے کر بیٹھ جائیں۔ کاکی! اندر سے حُفّہ اٹھالا!"

بہرو نے حُفّہ لاکر باپ کے پاس رکھ دیا۔ جس نے منہ میں نے لے کر گلاب دین کو دیگروں کا سالہ مکھنا شروع کر دیا۔ گلاب دین کی حیرت دُور کرنے کو عبدالکریم نے کہا: "ہم قمر کی کاکی کی خوشی کرنا چاہتے ہیں۔ قیم تو ناکارہ آدمی ہے۔ کل میں اور آپ جا کر سودا لے آئیں۔ نائی کو بھی ساتھ لے چلیں گے۔"

اس بات چیت میں قدر واد بدرو بھی کبھی کبھی اپنی تجویزیں پیش کرتی رہیں۔ بہر پکتے فرش پر ساتھی مارے لہسن چھیلیتی رہی، گلاب دین نے اپنے کان پر اٹکی ہوئی پینل اٹھا کر جیب میں رکھتے ہوئے آج پوچھ ہی لیا۔ "اتنا لہسن کیا کرتے ہیں آپ؟"

قدو نے کہا: "ہمارے گھروں میں سالن اچھا پکتا ہے اور بہت آدمیوں کے لئے"

پکنا ہے، اُس میں ڈالا جاتا ہے :-

بدو بدلی :- ”ہم دن بھر کیا کام کریں۔ اسی طرح اماں کا ہاتھ بٹا دیتی ہیں :- نہرو
اپنی اہمیت دکھانے کے لئے اور تیزی سے لہسن چھیلنے لگی ۔

”اللہ خیر رکھے، اب انوار کو دیکھ لیتا نا :-“ عبد الکریم گلاب دین کے کندھے تھپ
تھپاتے ہوئے بولا ۔

انہوں نے با سمتی چاول، خالص گھی اور مسالے کی پوٹلیاں تانگے سے اتار کر ڈیوڑھی
میں رکھیں تو گھر میں کوئی بھی نہ تھا ۔ عبد الکریم کے کہنے پر گنجا بازار سے چائے کا ایک سیٹ
لے آیا ۔ وہ چائے کی سرکیاں مار رہے تھے کہ بدو، قدم و اور نہرو تینوں بہنیں
سچی سجائی بیٹھک میں داخل ہوئیں ۔ بدو ہنس کر بولی :- ”ابا جی ! ہم تو بلا دادے آئے
ہیں :-“

آج بدو معمول سے زیادہ تیلی اور جازب نظر آرہی تھی ۔ قدم و کا بدن گدرا یا
ہوا تھا ۔ اُس کی ناک کی کیل بار بار جھک رہی تھی ۔ اور نہرو پُربہار شباب کی تمام
رنگینیاں بے اس طرح اُن کے ہم رکاب تھی جیسے دھلی نکھری بدلیوں کے ہم رکاب
بجلی کی کڑک ۔

پر وگرام یہ تھا کہ انوار کو دوپہر کا کھانا اور رات کو گانا ۔ گلاب دین کی طرف سے جب
مل کا اظہار ہوا تو عبد الکریم نے کہا ۔ ”منشی جی ! آپ کوئی اوپرے تو نہیں، ہمارے گھروں
میں آپ کو کون نہیں جانتا ۔ اول تو ہم نے زیادہ لوگوں کو بلایا نہیں، یہ ارٹوس پڑوس
کے چند گھروں کو بلایا ہے ۔ باقی رہا گانا تو وہ آپ کی مرضی ہے ۔ حافظ صاحب نے کیا
فرمایا ہے قدم و پُتر :-“

قدرو نے کہا: ”بمے سجادہ رنگیں کن گرت پیرِ میناں گوید۔ کیوں ابا جی؟“
 ”کچھ نہیں پتہ! منشی جی کو سگریٹ دو۔“

قدرو نے سگریٹ کی ڈیا منشی جی کے آگے کر دی۔ گلاب دیں نے ایک سگریٹ نکال کر سلگالی۔ ”بس آپ ڈاک بانٹ کر سیدھا ادھر ہی آجائیں۔“
 ہفتے کی شام کو مائی نے چولہا گاڑ دیا اور انوار کی صبح اُس کے دو سانبھوں نے آکر کام سنبھال لیا۔ جوتری، لونگ، دارچینی اور زعفران کی خوشبو چاروں طرف پھیل گئی۔ اور دیگوں میں بڑا کھیر کر گڑ بجھنے لگا۔ گلاب دیں پیدائشی منتظم تھا عبدالکریم نے استاد نور الدین اور منشی گلاب دیں کو دیگوں کی نگرانی پر بیٹھا دیا۔ بدرو کے سازندوں نے دالانوں میں کرائے کی چاندنیاں بچھا ڈالیں۔ قیم اور اس کے دوستوں نے گاڑے لگا دیئے۔ پھر آتش دان پر گلاب پاشیاں رکھ دیں اور پوچھنے لگا: ”آپا بدرو ٹھیک ہے؟“

اُس نے کہا: ”ہاں جیسے زہو۔ ٹھیک ہے۔“

”آپا سگریٹ کے لیے کچھ پیسے تو دے دو۔“ بدرو نے دس روپے کا نوٹ دے دیا۔ وہ ادھر غائب ہوئی، یہ قدرو کو لے آیا اور بولا: ”بی بی! ہمارا انتظام ٹھیک ہے نا؟“
 اُس نے کمروں کا جائزہ لے کر کہا: ”ٹھیک ہے۔“

”بی بی سگریٹ کے لیے کچھ پیسے تو دے دو۔“ اس سے بھی دس کا نوٹ ہتھ لیا۔
 دوپہر ہوئی تو طوائفوں کی ٹولیاں آنی شروع ہو گئیں۔ انگلیوں میں سگریٹ لیے ہوئے چھایا جاتی ہوئی، سرگوشیاں کرتی، رنگارنگ آؤٹز، رنگارنگ لباس، گوسے چہرے، ستولائے ہوئے چہرے، ابھرے بھرے سینے، پتلی کمر، دلبری کی تمام ادائیں

اور غمزدے، ابریشم و کھواب کے تھانوں میں لیٹے ہوئے، کچھ جوان، کچھ سرشار، کچھ ادھیڑ
والان جیسے قمریوں اور کینزریوں کی غمغموں سے چمک اٹھا۔

نور پلاؤ شیرمال اور قورمہ برتایا گیا۔ ایک آتا، ایک جاتا رہا۔ زیادہ قریبیوں کے
گھر کھانا پہنچا دیا گیا۔ اس ہجوم دلبراں میں گھرے ہوئے گلاب دیہن کی نیچے کی سانس نیچے
اوپر کی اوپر۔ مہانوں کا بھگتان ہو چکا تو برتاناے والوں کی باری آئی۔ پھر یہ سب کھا
پئی کہ والان میں کچھی چاندنی پر لیٹ کر سگریٹ کا دھواں اڑتے لگے۔ نائی اپنی دگبیں
اور مجولے سنبھالنے لگا۔ ”بتہ نہیں اپنے چٹھٹی رساں کو کچھ دیاسے یا نہیں؟“

استاد نور الدین بولا۔ ”بی بی نے چاول دیے تھے۔“
برآمدے سے بد رو بولی۔ ”میں نے دیے تھے آیا جی۔“
”ہمارے لئے ہمیشہ اچھی خبریں لاتا ہے۔“

رات کو جب گلاب دیہن پہنچا جلس سچ چکی تھی۔ فیروزہ نے سلما کا سوٹ پہن
رکھا تھا۔ اس کی سڈول کلاٹیاں مونے کی چوڑیوں میں پھنسی ہوئی تھیں۔ زہرہ نے
ساروہی کے ساتھ برائے نام سی چولی پہن رکھی تھی۔ جب ساڑھی کا پتو سڑک جاتا
تو سامنے سے اس کا کسا پیٹ پیچھے سے اُس کی چکنی چکنی کمر کھائی دیتے لگتی۔
لگ لگ نے جوڑی دار پاجامے پر گھیرا قمیض پہن رکھی تھی جیسے اکبر کے زمانے کی
منغیہ۔ جب چلتی تو جوتی کے تارے اور قمیض کی گرٹ کے اوڑے جھل جھل
مل کرتے۔ ریشمی غارے میں منتری کے سون چمکی کے دو پاٹوں کی طرح رگڑ کھا
رہے تھے۔ غارے کو انہوں نے اس طرح بھر دیا تھا جیسے اس میں اندھیلے
گئے ہوں۔ منتری کی چھوٹی بہن جو چند پہینے ہوئے آ۔ جا کا سبق لے رہی تھی

اُس نے ماتھے پر جھومر لٹکا رکھا تھا، پلکوں کے تناؤ میں کئی اشارے اور کئی لگاؤ میں دل رہی تھی، شعلہ خوار بنی ادھر سے اُدھر اپنا آپ دکھاتی پھر رہی تھی۔ بلو پھل جھری بنی ہوئی تھی۔ اس نے سینے پر دو پٹا خے باندھ رکھے تھے۔ اُس کے کئی روپ تھے مہتابی، انار، پرپٹ، گولا لیکن بجلیاں نہیں تھیں۔ تمام بجلیاں آج بد رو کے چھتے ہیں آگئی تھیں۔ جس کی لم جھری آنکھوں پر دراز پکیں جھکی ہوئی تھیں او۔ نسوانیت کے ابریشمیں پرت سے چہرہ دمک رہا تھا۔ وہ پان الاچی کی طشتری لیے چاروں طرف نواسع میں جتی ہوئی تھی۔ قدر و جب ہرنٹ پیچ پیچ کر باتیں کرتی تو اُس کے ہونٹوں کے یاقوتی تراش اور بھی غضب دھاتی تھی۔ وہ اپنی انگلیوں کی خفیف سی حرکت سے جب اپنے کٹے ہوئے بال گردن سے ہٹاتی تو یوں لگتا جیسے انگلیوں کی پیروں سے تلویریں شبنم کی پھوار برسے گی۔

مہرو، مہرو ہی نہیں لگتی تھی۔ اُس کی دنبالے دار آنکھوں میں اتنی گھاوٹ کہاں سے آگئی تھی۔ چوکریاں بھرتی پھر رہی تھی اور اُس کے تنگ لباس میں اُس کا اگ اگ نظر آ رہا تھا۔ چھوٹی سی نتھنی اُس کے بڑے بڑے رانوں اور اُن کے خیالوں کی چغلی کھا رہی تھی۔ اتنے میں ایک جوڑا اندر آیا۔ سرو قد لڑکی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی سمٹے ہوئے ریشم کی طرح محفل میں داخل ہوئی۔ بڑی نزاکت سے ہاتھ کو قوس بنا کر سب کو آداب کیا۔ دالان کی دہلیز پر بیٹھے ہوئے گلاب دین نے پوچھا: "قیم جی! یہ لڑکی کون؟"

وہ ایندھنے ہوئے بولا: "شمنو، میری پھوپھی کی لڑکی خواجہ صاحب کے گھر میں ہے، گلاب دین کے سینے میں جیسے بہت سی سانس رُکی ہوئی تھی۔ اُس نے

ایک لمبی سانس لے ڈالی۔ وہ خواجہ کی کرٹھی میں چٹھیاں بانٹ چکا تھا۔ وہ انہیں جانتا تھا۔

سربراہ کھلے جوتے سارے پھول سامنے کے رخ اکٹھے ہو گئے تھے۔ رنگارنگ ہنستے کھیلنے دکتے چہرے گل دستہ بنے دکھائی دے رہے تھے۔ خازن گل کے ساتھ کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ خواجہ صاحب اُن صوفوں پر جا بیٹھے، جدھر مرد مہمان بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک طرف بیٹھ کر جُفتے کا دھواں اُڑانے والے سازندوں میں سے ایک آدمی نے انہیں سلام کیا اور اپنے ساز لے کر قالین پر آ بیٹھے۔ سب سے پہلے اُسے رم خوردہ مشتری کی چھوٹی بہن الماس کو پکڑ کر بٹھا دیا گیا۔ اس کے کانے کے بعد شور مچا: ”بدرو۔ بدرو۔“

بدرو نے اپنی گھنی پلکیں اٹھائیں۔ مردوں کی طرف مسکرا کر دیکھا پھر محفل کا ایک نظر سے جائزہ لیا اور اپنی ریشمی شلوار کی کریم چٹکیوں میں ختم کر پانچے سنبھالتی پیچ میں آ بیٹھی۔ گلاب دین دہلیز پر اور اُونچا ہو گیا۔ اس نے بدرو کو اس رنگ میں کب دیکھا تھا۔ یا الہی بدرو کی آواز کا لہر تھا یا رم جھم۔ ایک مہمان نے نوٹ نکالا۔ گلاب دین نے ساتھ والے سے پوچھا: ”کتے کا ہے؟“

”دس کا۔“

گلاب دین کے سینے سے پھر ایک لمبی سانس نکلی جو دیر سے رکی پڑی تھی۔ وہ سوچنے لگا، بدرو کے اعضا میں یہ پکیلا بن کہاں سے اترتا آرہا ہے۔ اُس کی آواز نکھرتی جا رہی تھی۔ ایک نوٹ دو نوٹ، تیس، چار، پانچ۔ ”یہ کون لوگ ہیں؟“ اپنے اپنے ملاقاتی ہیں۔ اپنی دایروں کو سلامیاں دے رہے ہیں۔

اب خواجہ صاحب نے نوٹ دیا۔ پھر شمتو نے، پھر خواجہ صاحب نے، پھر شمتو نے سب ہنسنے لگے۔ بدرود وغیرہ لگا کر بڑی نزاکت کے ساتھ اٹھ بیٹھی۔ گگ جی کسے فرمائش ہوئی۔ گگ نے پکے راگ سے آغاز کیا۔ جب گلا کھنکا لایا تو ساقی نامہ شروع کیا۔ آواز کا جادو ملاقاتیوں کے سر چڑھ کر نوٹ پر نوٹ دہرانے لگا۔ گگ نے جوش میں آکر گھنگھرو باندھ دیے۔ سارے لوگ خوشی سے تالیاں پیٹنے لگے اُس نے تارے دے دے کر کس کس حُسنِ لوا سے زاہد و مقرب کی چکیاں لیں۔ کس کس شانِ دلرائی سے کمر لچکا لچکا کے کدے کے دروازے پر دستک دی۔ محفل کی محفل تڑپ اُٹھی۔ بدرود نے اٹھ کر بیٹنے سے لگایا اور بولی: ”گگ جی! زندہ باد“

ایک کرنے سے آواز آئی ڈھولک: ”بتو نے جو کچھ بر کر اُس طرف دیکھا جہر سے آواز آئی تھی۔ بتو کے ملاقاتی نے بیٹنے پر ہاتھ رکھ کر بتایا: ”تیرا زیار مند ادھر بیٹھا ہے بتو مسکرا دی۔ مہرو نے ڈھولک لاکر بتو کے سامنے رکھ دی اور الماس کو بے کر خود بھی ساتھ بیٹھ گئی۔ ڈھولک کیا بجی، وضع داریوں کے بند ڈھیلے پڑ گئے۔ بعض مہمان صوفوں سے اتر کر قالینوں پر آ بیٹھے اور چٹکیاں بجانے لگے۔ تھاپ دینے لگے۔ رنگ محفل ہی بدل گیا۔ ایک صاحب پہلے نوٹ دیتے رہے پھر کمر ہاتھ رکھ کر تاپنے لگے۔ پھر پھیروں لیتے لیتے قدرو کے پاس بچا پہنچے اور ہنستے ہنستے اسے کھینچ کر اپنے ساتھ لے آئے۔ شور مچا، شاباش ٹھیک ہے، ٹھیک ہے“ اُن صاحب نے قدرو کے گھنگھرو باندھ دیے اور اسناد کو اشارہ کیا۔ بٹلے پر ہاتھ پڑا۔ ”اتھئی“ قدرو نے اپنے یاقوتی ہرنٹوں کی پٹکھڑیاں بھیج کر کلائی پر کلائی سے گرہ باندھی۔ ایڑی ٹھکی، آنکھوں میں رس اُترا، پلوں کا ریشمیں تار و ستاروں کی طرح

ٹوٹ ٹوٹ کر جانہی میں گھلنے لگا۔ کائنات گردش میں آگئی اور قدروزنگوں کا پیکر بن کر گھومنے لگی۔

گلاب دین کے سینے میں اب کوئی رُکی پڑی سانس باقی نہیں تھی۔ وہ مجسم حیرت بنا دیکھ رہا تھا۔ اللہ غنی، یہ قدر تھی۔ اُس کے پاؤں تھے یا خط چھانٹنے کی خود کار مشین۔ بھاپ نکل رہی تھی۔ اُس نے غور سے دیکھا۔ ملازم لوگ محفل میں گرم گرم کشمیری چائے کے پیالے سینوں میں رکھے پھر رہے تھے۔ چاروں طرف سگریٹوں کا دھواں پھیل رہا تھا۔ وہ ان رنگارنگ آوازوں میں ابھی کچھ فیصلہ نہ کر پایا تھا کہ عبد الکریم اس کے پاس سے گزرتے گزرتے کہہ گیا۔ ”ابھی جا نامت“

رات بہت بیت چکی تھی۔ اُس نے دو چار جامیاں بھی لی تھیں۔ مگر چائے کے گرم گرم پیالے نے اُس کے بدن میں پھر حُستی پیدا کر دی تھی۔ ابھی اُس کا پیالہ ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ محفل میں سے کسی نے الاپ لیا۔ وہ پھر اپنی جگہ آ بیٹھا۔ شمو کی بتوریں انگلیاں ہوا میں ایک دائرہ بنا رہی تھیں اور اُس کے گلے سے نور کی آواز نکل رہی تھی ایک ہبک چاروں طرف پھیل رہی تھی۔ لفظوں کو انتہا پر لے جا کر وہ اس سبکی اور آہستگی سے انہیں ٹوڑا دیتی تھی کہ سینوں میں دل ڈول جاتے اور محفل میں واہ واہ ہونے لگتی۔

اُس کے بعد مشتری آئی۔ چہرے پر ساک سلونا پن اور اُن کہے خیالوں کی جھلک ملاہٹ، ناک میں فیروزے کی کیل، ہاتھ میں فیروزے کی انگوٹھی۔ اُونچی گرتی کے نیچے گول گول رانیں غرارے میں سمیٹ کر بیٹھ گئی۔ ایک کونے سے آواز اُٹھی۔ ”پچائی“ اُس نے ہولے سے استاد سے کچھ کہا اور مایہ گلنے لگی۔ ایک کے بعد دوسرے

دوسرے کے بعد تیسرے پنجابی گیت کی فرمائشیں پوری ہو چکیں تو بدرو اور گلگ نے کہا: ”آپا فیروزاں!“

فیروزاں نے سگریٹ کا ایک بھر پور کش لے کر اُسے مسل ڈالا پھر اپنے لب لعیں پر زبان پھیر کر خیر خوشچکاں کو آب دی اور اپنی سٹمبل کلائیوں میں چوڑیاں منواتی ہوئی اُٹھ بیٹھی۔ اس کے چہرے پر ایک خاص تمکنت، وقار اور اعتماد تھا۔ معلوم ہوتا تھا۔ کسی وقت میں بڑی بانگی عورت رہی ہوگی۔ ”کسی نے کہا، مرزا صاحبان!“ اُس نے اُس طرف ایک غلط انداز نگاہ ڈال کر کہا: ”اچھا!“

رات کے سناٹے میں اُس کی کھرچ دار آواز بلند بول کی خبر لانے لگی۔ جب ”مرزا“ کے بول دہرانے لگی تو جوش میں اُٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس سے بھی مطمئن نہ ہوئی۔ ڈوپٹہ اُتار کے پھینک دیا اور ہاتھ اٹھا کر لمبی لمبی تانیں اڑانے لگی جیسے رادی کی لہریں پھر کر کناروں سے اچھل جائیں اور صاحبان کے بول گاتے وقت وہ اپنی آواز اس طرح سمٹا لیتی جیسے لہروں پر چاندنی رات میں چھوٹے چھوٹے پھول پڑنے لگیں۔ وہ نوٹ سمیٹتی جاتی تھی اور محفل پر اپنی لورچہ دار آواز کا سحر پھونکتی جاتی تھی۔ ایک نکبت بہار تھی جو ستاروں کی جھل ملاتی روشنیوں کے ہم رکاب گزر گئی۔ گلاب دین اذان ملتے ہی شاہی مسجد کے ایک دالان سے اُٹھا۔ حوض کے ٹھنڈے پانی سے اُس نے وضو کیا۔ آج نماز پڑھنے میں اُسے بڑا لطف آیا۔ خدا کے اس وسیع و عریض گھر میں اور گلاب دین کی کشادگی دل میں بڑی مماثلت تھی۔ اس نے لمبے لمبے سجدے کئے اور روانہ ہو لیا۔

اُس نے اس پاس کے علاقے کی ڈاک تو دوپہر کو بانٹ دی۔ دو چٹیاں جو اُس

طرف کی تھیں، انہیں رکھ لیا کہ سہ پہر کو سہی۔ جب سہ پہر کو اُس نے عبدالکریم کے گھر جھانکا تو سب سوئے پڑے تھے۔ اگلے روز جب گلاب دین نے حق اٹھا کر دیکھا تو سب لوگ ہلکے میں لیٹے ہوئے تھے۔ ”اؤ منشی جی کیا حال ہے؟“

”میں کل آیا تھا۔ آپ سب سوئے پڑے تھے۔“

”برہماں تھا ہمارا، لڑکیاں تھک گئی تھیں۔ کیوں، اچھی رونق رہی؟“ عبدالکریم نے کہا۔

”ادجی رونق، کال ہو گیا تھا۔ لگ جی نے تو حد کر دی۔“

”ابھی تمہارے آنے سے دو منٹ پہلے گئی ہے۔ چار سو ہو گیا اُسے۔ لڑکیوں کو اپنے ساتھ بری امام لے جانے کو کہہ رہی تھی۔ پچھلے سال گئی تھی، بہت کچھ لے کر آئی تھی۔“

”پھر؟“

”پھر۔ یہ بھی تیار ہو گئی ہیں۔“

”برو تاش پھینٹے پھینٹے بولی۔“ جوالہ کو منظور۔“

پندرہ روز تک تینوں بہنوں کی ہمہ وقت توجہ کپڑے سلوانے پر رہی۔ دزنی آتا تھا گینے کو ڈانٹ پر ڈانٹ پڑ رہی تھی۔ آخر اسنادوں نے بچے باندھے اور تینوں بہنوں کو لے کر بری امام کے میلے پر چلے گئے دس دن کے لیے۔ عبدالکریم کو اُن کے خط کا بڑا انتظار رہا۔ گلاب دین خط لایا تو عبدالکریم حقے کی منہ سے نکال کر بولا۔ ”تم سے کون سا پردہ ہے۔ پڑھ کر بھی سنا دو۔“

”برو نے خط میں لکھا تھا کہ ہم پنڈی پہنچ کر خیریت کے ساتھ لوہ پور پہنچ گئے۔“

نہیں۔ یہاں دو کمروں کا اچھا ڈیرا مل گیا ہے۔ رات کو چھ کی دیں گے تو اندازہ لگ سکتے گا کہ میلا کیسا جمائے گا۔ ویسے میلا بہت بھر رہا ہے۔ چاروں طرف سے طرح طرح کی گانے والیاں آتی ہیں۔ کچھ ابھی آرہی ہیں۔ سنا ہے یہ میلا اگلے سال نہیں لگے گا۔ فقط۔ آپ کی بیٹی۔ بدر۔

دوسرا خط آیا، اُس میں لکھا تھا: "خدا کے فضل و کرم سے سیلے کے ساتھ ہم بھی بہت اچھی جا رہی ہیں۔ پانچ دن کی آمدنی چار ہزار ہوئی ہے جو استاد جی آج پنڈی جا کر آپ کو روانہ کر رہے ہیں ہم اٹھارہ انیس کو لاہور پہنچ جائیں گی۔ ہمارے آنے سے پہلے پہلے صوفوں کا پڑا ہوا لیں۔ صوفوں کے اسپرنگ بھی ڈھیلے ہو چکے ہیں، وہ بھی ٹھیک کر لیں۔ بلکہ صوفے ہی نئے خرید لیں۔ پردے بھی نئے ڈلوا لیں۔ سمنی نہ کریں۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ بہرو پر ایک گڑ چھان عاشق ہو گیا ہے آپ ننھا اتروائی اُس سے جو مانگیں گے دے گا۔ میں نے اور نقد نے کہا، میرا پر دس ہے۔ آپ لاہور آکر ہمارے یہاں ہوں، وہاں ہم آپ کی خدمت کریں گے۔ کہنا ہے ہم کو کیا کھائے پلائے گا۔ قدر نفے کہا، جو آپ کہیں۔ برلا۔ استاد جی ہم کو بس شربت وصال پلا دو، ہم بہت پیاسا ہے۔ استاد جی نے کہا۔ خان صاحب آپ آئیں تو ہم آپ کو شربت وصال کے کھورہ میں ڈکیاں دیں گے۔ غوطے کھلائیں گے۔ مہر کے سر پر ہمیشہ سو سو روپے کے نوٹ رکھنا ہے۔ صدقے اور قربان ہو ہو جاتا ہے۔ مہر بھی اُس سے بڑے خزانے کو دار ہی ہے۔ لگ کے نوکر کو پولیس پکڑ کر لے گئی ہے کیونکہ اس نے جافو مار کر کسی کی انٹریاں نکال دی ہیں۔"

عبدالکریم نے خط سن کر اطمینان کی سانس لی اور بولا۔ "خدا ایسی بیٹیاں سب کو دے" طالب دینا! انہوں نے باپ کو لمبی لمبی رقمیں لاکر دی ہیں۔ اور اس پران کو ہمیشہ فخر رہا ہے۔ اب اللہ کے فضل سے مہر و بھی کماؤ ہو جائے گی۔ پھر ایک اور جلسہ

کریں گے۔“

جب عبدالکریم نے پار ہزار کے بینک ڈرافٹ کا رجسٹری لفافہ گلاب دین کے ہاتھ سے وصول پایا تو اگلے دن ہی قیم جا کر نئے ڈیزائن کے صوفے اور پردوں کا کپڑا لے آیا۔ بیٹھک میں سفیدی ہو گئی۔ شیشے والی دیوار گریلوں پر پالش پھر گیا۔ نئے شیشے لگ گئے۔ ڈبی بازار سے کاریگر بلوا کر نیم چھتی سے لگے ہوئے پرانے جھاڑ فالو کس کی صفائی کرادی گئی۔ سارا گھر اُجلا ہو گیا۔

لڑکیاں اُنیس کی صبح آرہی تھیں اور اُنیس ہی کو پوسٹ آفس کے کچھوڑے والی عمارت کے لمبے کمرے میں چل پہل دکھائی دے رہی تھی۔ سپروائزر نے پوسٹ ماسٹر سے کہا: ”گلاب دین کچھ عرض کرنا چاہتا ہے۔“

”کیا عرض کرنا چاہتا ہے یہ مر سال؟ بلاؤ۔“ پوسٹ ماسٹر نے چکر کر سپروائزر سے کہا۔

دوسرے لمحے گلاب دین پوسٹ ماسٹر کے سامنے کھڑا تھا جو فائل پر نظر سے جھکائے کہہ رہا تھا: ”یہ تمہاری پچھلے سال والی عرضی میرے سامنے پڑی ہے۔ تمہاری منشا کے مطابق تمہاری تبدیلی اب ہیرامنٹی سے واپس مصری شاہ کر دی گئی ہے۔ اب تم کیا عرض کر آئے ہو؟“

”حضور! میری صرف اتنی عرض ہے کہ مجھے یہیں رہنے دیا جائے۔“

”کیا کہا؟“ پوسٹ ماسٹر نے فائل سے نظر اٹھا کر گلاب دین کو حیرت سے دیکھا۔ اس کی داڑھی غائب تھی۔ لمبی سی تھوڑی نکلی ہوئی تھی اور موٹے موٹے ہونٹوں کے اوپر مونچھوں کا ہلکا ہلکا غبار تھا۔





گر شے جسے

وہ بے حد شریف، باترینی اور معصوم تھا۔ وہ معدودے چند خوش قسمت آدمیوں میں سے تھا، جنہیں اپنی بیوی سے والہانہ محبت ہوتی ہے۔ جو پرانی عورت کو تعریفی نگاہوں سے دیکھ لیتے ہیں لیکن کوئی راز ارادہ دل میں نہیں رکھتے۔ بعض ماہرین نفسیات کا خیال کہ یہ ناممکن ہے۔ جھک مارتے ہیں سارے۔ اس کی خوش قسمتی کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ بیوی شادی کے دوسرے سالہ ہو گئی اور جب فرزند ارجمند یعنی ہر وقت رونے بسورنے والا تھا سالوند اموض وجود میں آیا تو اس کی تبدیلی کسی دوسرے شہر میں ہو گئی۔ یہ شہر اس کے وطن سے پانچو میل کے فاصلے پر تھا۔ ناچار اسے اپنی بیوی اور بچے کو چھوڑ کر جانا پڑا۔ اس امر کا اسے بہت قلق تھا اور اکثر اجاب کی غفل میں چوتھے پک کے بعد وہ اپنی مدد سے زیادہ حسیبی بیوی اور خوبصورت بچے کا ذکر کر کے رویا کرتا۔

یہ شہر نیا تھا یعنی اس کے لئے نیا تھا، نوکری بھی نئی تھی، یعنی اس کے لیے نئی تھی، تنخواہ کم تھی۔ یعنی — ہاں — بس سب کے لیے کم تھی۔ ہر وقت درخواست کئے جانے کا اندیشہ لاحق رہتا تھا۔ اس لیے وہ اپنی بیوی کو بلا ناخلاق مصلحت

سمجھتا تھا۔ چند مہینوں کے بعد ————— البتہ ————— وہ ہر خفیہ مہینوں کے بعد اسی طرح سوچتا۔ اس دوران میں اس کی محبت گہری ہوتی گئی۔ اس کی سیفتگی وارفنگی بڑھتی گئی۔

آہ! میں تمہیں کیسے بتاؤں، مجھے اپنی بیوی سے کتنی محبت ہے، میری بیوی تو ایک دلیری ہے۔ اس قدر پاکیزہ، مقدس، معصوم، حسین، جیسے کتول کا پھول..... اس شہر میں تو اس جیسی ایک عورت بھی موجود نہیں!

وہ ہر روز اپنی بیوی کو خط لکھتا۔ ہر روز اس کی بیوی اسے ایک خط بھیجتی ہر روز ڈاکخانہ میں ان کے ارمان کا چرچا ہوتا۔

بوں بڑا خوش مذاق تھا۔ حسین اور طہار عورتوں کی خوبصورتی اور اس کی جذبات کو ایک ماہر جوہری کی طرح پرکھ سکتا تھا۔ اس کی مانگیں مذور ہیں، گاؤ دم ہیں، شفاف ہیں، گداز ہیں..... اس کی سپیدی میں تھے ریشم کا نکھار ہے، ناک خیمہ آبدار ہے،..... اس کی جسامت میں پکے تہوٹے سیب کی دمک ہے، اس کی اٹھان میں غور ہے، حیا بھی ہے، جیو میٹری کے اعتبار سے یہ دنیا بھر میں سب سے مناسب کمرہ ہے۔۔۔۔۔ لیکن میری بیوی.....!

ایک سال گزر گیا

جنگ شروع ہو گئی۔

چیزیں گراں ہونے لگیں۔ اس کی تنخواہ میں کچھ اضافہ ضرور ہوا تھا۔ لیکن قیمتوں میں اس سے دگنا بلکہ اکثر حالتوں میں چوگنا اضافہ ہوا تھا۔ اس کے اپنے شہر میں چیزیں ابھی اس قدر گراں نہ ہوئیں تھیں اور پھر گھر اپنا تھا۔ کرایہ ادا نہ

کرنا پڑتا تھا۔ لیکن اس نے شہر میں تو..... یہاں وہ اپنے ایک دوست کے
ہاں اقامت پذیر تھا۔ مصلحت، جنگ، فراق...!

اس نے اپنی بیوی کو چار سو بار لکھا: ”مجھے تم سے محبت ہے۔“

اس کی بیوی نے اسے چار سو اور ایک بار لکھا: ”پیارے ہم دونوں چاند اور

چکر کی طرح ہیں۔“

اس نے اپنی بیوی کا خط پڑھ کر سوچا۔ یہ ٹھیک ہے۔ چاند اور چکر کبھی
پائیدار ہوتا ہے تو چکر نہیں ہوتا، چکر ہو تو چاند نہیں ہوتا۔ دونوں ہوں تو کچھ اور
مصیبت آ جاتی ہے۔ بادل آ جاتے ہیں، بارش ہونے لگتی ہے، جنگ شروع ہو
جاتی ہے، تبادلہ ہو جاتا ہے۔

اس نے اپنی بیوی کو لکھا۔ ”اپنی نئی تصویر بھیجی۔“

تصویر آئی۔ احباب نے کنول کے پھول کو دیکھا اور گلیگولیکٹ یعنی بچے

کو بھی، دوست حاسد بن گئے، جلی کٹی شانے لگے، وہ بہت خوش ہوا۔

ہر روز رات کو سونے سے پیشتر وہ ان دونوں تصویروں کو سر حانے سے
نکال کر دیکھتا، کھجے سے لگاتا، پھر انہیں چومتا، پھر بجلی کی تہی گل کر کے سو جاتا اور
تخیل میں دیر تک اپنی بیوی سے باتیں کرتا رہتا، آہ، میری جان، مجھے تم سے ابدی
محبت ہے، لازوال، کبھی نہ مرنے والی۔

دو سال گزر گئے، لیکن جھٹی نہ ملی۔

نزدگی پھسکی ہوتی گئی۔ یادیں دھندلی ہوتی گئیں۔ — شام دہانے

احباب کے ساتھ مان اسٹریٹ میں چکر لگاتا۔

”ارے دیکھنا یار..... وہ پتلی چھری سی لڑکی، دستہ، کیا کان کا ساٹناڈ
ہے۔۔۔۔۔ ارے وہ غالب کا شعر ہے نا!۔۔۔۔۔“

چند روز سے ایک پارس بدھو کے پل پر گزرتی ہوئی مان اسٹریٹ میں داخل
ہوتی تھی اور جنوبی چوک تک خراں خراں چلتی ہوئی پھر پل کی طرف لوٹ آتی تھی۔۔۔
وہ غزالیں آنکھیں، جیسے آنسوؤں سے دھوئی گئی ہوں۔۔۔۔۔ وہ شبنتی تبسم۔۔۔
کمر کا وہ زہر لالہ۔۔۔۔۔

چند روز وہ اسے دیکھتا رہا اور اس کے مقدس پاکیزہ، معصوم تخیل میں بلبے
پھوٹنے لگے۔

کبھی تو وہ دہاتی ساڑھی میں ملبوس ہوتی، کبھی گہرے تیلے سائے میں،
کبھی نیم عریاں گاؤں میں۔۔۔۔۔ ہر بار اس کے سنورے ہوئے بالوں کا ایک خاص
انداز ہوتا۔۔۔۔۔ اور وہ شبنتی تبسم۔

وہ گھورتے ہوئے، مکملگی لگائے، اس کے پیچھے پیچھے چلتا۔ جیسے بے پڑول
موٹر، رسی سے بندھی ہوئی، کسی فیز رفتار لاری کے پیچھے بھاگتی جاتی ہے۔
چار پانچ روز کے بعد وہ پھر کبھی نظر نہ آئی۔

جب اجاب نے پوچھا تو کہنے لگا، میری بیوی سے اس کی شکل ملتی تھی۔ تم
نے غور نہیں کیا۔؟۔۔۔۔۔ آہ، مجھے اپنی بیوی سے بے اندازہ محبت ہے۔۔۔۔۔
وہ اصل بہت کم ایسی عورتیں ہیں جنہیں میرا مذاق سلیم۔۔۔۔۔ کبھی معیار حسن اب
اتنا بلند ہو گیا ہے کہ اب اوسط درجے کی حسین عورت بڑی مشکل سے ملتی ہے۔
اجاب اس وقت مان اسٹریٹ میں سے گزر رہے تھے۔ ایک نے پوچھا۔

عجیب نشہ ہے اس میں، کیسی دھلائی لونڈیا ہے!
 اور پھر سینا میں اس نے امریکن سپاہی کے ساتھ جس شوخ کو دیکھا تھا۔ صرف
 چہرہ ہی اچھا تھا، لیکن ایمان سے کیا چہرہ تھا! اور پورے چہرے بھی نصف چہرہ
 ہے ہے وہ دانت گٹھنے لگتا۔ مَرخ پر غارے کا ہلکا سا غبار
 جیسے تازہ سیب کی نرم روہیں۔

جی ہاں! اُسے اپنی بیوی سے محبت تھی، اُسے لوسی سے محبت تھی، اُسے
 لارا سے محبت کتنی سچی، پاک مقدس، بے لوث محبت تھی۔
 جب کبھی اسے اپنی پاکیزہ محبت کا خیال آتا، اس کے گلے میں ہچکیاں تر پڑنے
 لگتیں اور آنکھوں میں آنسو، آہ اس کے دل میں کس قدر محبت تھی۔
 ایک سال اور گزر گیا۔

کرسمس کی رات تھی۔ مان اسٹریٹ کی چھوکریاں دکانوں کی طرح سچی ہوئی
 تھیں۔ بجلی کی پاکیزہ روشنی معصوم چہرہ پر تھڑک رہی تھی۔ اور ناچ رہی
 تھیں چکا چکا بوم چک، چکا چکا بوم چک!
 کرسمس کی رات تھی اور وہ چار سال سے ایک کنوارے کی طرح معصوم تھا
 کیونکہ اسے اپنی بیوی سے محبت تھی۔

دوستوں نے کہا: "آج کرسمس کی رات ہے۔ کل پھر نیا سال ہے، آؤ تم
 بھی زندگی کی آگ میں کود جاؤ!"

وہ استہزائیہ انداز میں بولا: "تم کیا جانو محبت کیا ہوتی ہے..... اور پھر ہر
 شخص کا اپنا معیار ہوتا ہے!"

وہ نکل پڑا اپنے گھر کی طرف مڑ گیا۔

سڑکیں، گلیاں، کوچے، بازار کسی پرانے نکتے اسٹیشن کی لائینوں کی طرح
حدنگاہ میں بے ترتیب بکھرے پڑے تھے۔ وہ چلنا گیا۔ اور اس کے دماغ کے
دھندلکے میں ناچ گھر کا شور اور خوشبوئیں، اور تھوڑیوں کے خم اور ٹانگیں اور
سر سراتی ہوئی ساڑھیاں اور لبوں کے تپتم گھومتے گئے۔ وہ تیز تیز قدموں سے
چلنا گیا، آخر اسے معلوم ہوا کہ اس کا گھر آگیا ہے۔ وہ رک گیا پھر ٹھٹھک گیا۔ گھر
کی اندھیری دہلیز پر ایک عورت کھڑی تھی۔

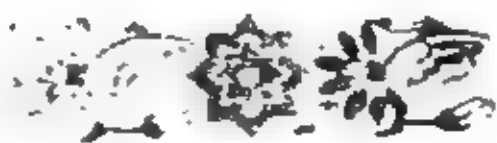
اس کی بیوی!

وہ مکرائی۔

ایک عرصے کے بعد جب اسے ذرا ہوش آیا تو اسے محسوس ہوا کہ یہ اس کا گھر
نہیں ہے، اس نے دیکھا کہ وہ ایک چھوٹی اور موٹے ہونٹوں والی عورت کو اپنی
آغوش میں بے شراب پی رہا ہے اور اس سے بار بار کہہ رہا ہے: "میری جان پیاری
مجھے تم سے بے اندازہ محبت ہے..... مقدس..... بے لوث.....!"

رنڈی نے پھیکے بے جان لہجے میں کہا۔ "ہاں! میں چاند..... تم چکور....."

..... ذرا یہ ریڈیو تو کھولو!"





فاطمہ عبد السنا

مسوخ روٹنیوں کے علاقے میں قانون بٹھکڑیاں لیے گشت کر رہا تھا۔ تماشہ بنیوں
 سے چھلکنے والی نگلیوں میں کھلنے والے دروازے خالی تھے۔ میٹر مہیاں کھیل روشنی کے تنگ
 لباس پہنے لڑتے تدموں کے انتظار میں سوکھ کر پتھر ہو چکی تھیں۔ سڑک پر جھکی ہوئی
 بالکونی کے دریاہوں کی آنکھیں چمنیوں کی پکیوں جھپکنا مہول گئی تھیں۔ کمرے کے نازوس
 لکڑی کے تابوتوں میں دفنائے جا چکے تھے۔ چاند بیاں اور مندیں تالینوں کے ساتھ نہ جانے
 کہاں بھٹک گئی تھیں۔ سارے نگی غلاف کے کفن میں جازرے کی طرح رکس تھی۔ طبلے کی میل
 بوڑھی پارے کی انگلیوں کے لمس سے نا آشنا ہو چکی تھی اور مشتری اور بچے ٹیکے کی مسہری
 پر خالی پتنگ پوش بچائے ادا اس بیٹی کسی کتاب کے ورق الٹ رہی تھی۔ روکھے
 پالوں کی لٹوں پر کہیں کہیں ماضی کے ٹھنڈے الاؤں کے راکھ کے ذرے جم چکے تھے۔ لابی شربت
 آنکھوں کے گوشوں پر چیل کے پنچوں کے سے دھندلے دھندلے نشان پڑ گئے تھے۔
 پانے سے سرخ پتے پتے ہونٹ سرمئی محرابوں میں بند تھے۔ کتاب اُس نے کاہلے
 ایک طرف ڈال دی جیسے لڑکے چاٹ کھا کر حال پتا پھینک دیتے ہیں۔ گردن گھما کے
 دیکھا۔ سبز قلعی کی دیوار پر صرف اس گھڑی کا نشان باقی تھا جو دوسری آرائشی چیزوں کے

ساتھ نیلام ہوگئی تھی وہ اپنے خیالوں کے نشے میں جھومتی ہوئی اٹھی۔ اُنکل سے ہوائی چٹوں میں پاؤں ڈالتی ہوئی پتلے سے صحن میں آگئی۔ دیوار پر دھوپ کے سونے کا پتھر چڑھا ہوا تھا۔ رام کنور کی چھت پر چھوٹے چھوٹے طر کے بڑے بڑے ہونٹوں کی طرح موٹی موٹی کالیاں بک رہی تھیں۔ اُس نے سوچا چار بج گئے ہوں گے۔ یہ سوچتے ہوئے کھبے پر گھونسا لگا۔ اُسکے اس دقن کیسا ہنگامہ ہوتا تھا۔ سب لڑکیاں اور بایاں اپنے اپنے کمروں سے نکلی آئیں اور حاتم پر تہ بول دیتیں۔ ایک اندر گنگنا رہی ہے اور گارہی ہے اور دو باہر کھڑی بھوک سا رہی ہیں۔ دھول دھپا کر رہی ہیں۔ پھر اندر سے بگیم خالو گلو دیاں بناتے بناتے چوبک کر ادھر دیکھتیں اور اتنے زور سے چیختیں کہ کھانس آجاتی ہیں۔ ہوئی شا میں ٹوٹی ہوئی پھانسیوں کی طرح اُس کے سینے میں گڑنے لگیں۔ یادوں کے رنگینے ہوئے بچھوڑوں سے پاؤں بچا کر وہ پھر اپنے کمرے کی طرف چلی کہ ویران زمین پر قدموں کی چاپ ہوئی۔۔۔ قدموں کی چاپ۔

ایک زمانہ تھا کہ قدموں کی چاپ پہیلیاں بجاتی تھی۔ وہ محض قدموں کی آواز، منہ بول اعتماد، گھبراہٹ اور بھگت سے ہی آنے والوں کو جان لیا کرتی تھیں، پاؤں کی جوتی بھی تو شخصیت کی ترجمان ہوتی ہے۔ لیکن یہ چاپ بڑی پھسپھس اور کمزور تھی جیسے سیلی ہوئی گڑک۔ اس نے تخیل کی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ استاد پتن مہورا کر پچ کا جوتا پہنے ہانپتے چلے آ رہے ہیں اور پچ استاد پتن ہی سامنے کھڑے تھے۔ بھاگل پوری چادر سے کی مرگھل شیروانی کے دونوں دامن ایک دوسرے سے دُور دُور پڑے تھے۔ بنیر کالر کے قمیض کے کھلے گلوسے گردن کا گڑھا نظر آ رہا تھا۔ کئی دن کی باسی داڑھی نے نوکے مارے آم جیسے دبلے پتلے چہرے کو بیجا بنا دیا تھا۔ بٹری ٹانگوں کے مانند میلا پا جامہ اس کے سامنے کھڑا تھا وہ اس کے پیچھے پیچھے کمرے میں آتے اطمینان سے موندھے پر بیٹھ گئے جس کے حاشیے

پرسا رہی جسکے کنارے کی گوٹ لگی تھی۔ المونیم کا اگال دان اٹھا کر منہ کے پاس لاسٹے
ہاتھ کی ہتھیلی کا پردہ بنا کر پان کی گلدی اگال دان میں ڈال۔ میل دوپل ٹوپی سے جھانکتے
ہوئے کچھڑی پہنے برابر کئے اور مشتری کو دیکھا جو ان کے سامنے مسرتی کی پٹی پر اس طرح
ٹکی ہوئی تھی جیسے بڑے آدمی راستے میں چھڑی کھول کر ستانے لگتے ہیں۔ استاد
نے جب ڈراما پب پیا کر لی تو بولے۔ "میں نے ہر طرح جہان پھٹک لیا ہے۔ تول پر کہ
لیا ہے۔ وہ سونا ہے اور تمہارے اوپر برائی جان تک بچھا کر رکھتا ہے۔"

آخری جیسے پر مشتری گلابی ہو گئی۔ آنکھیں جھجک گئیں جیسے خاندانی بھونیس ایسی باتوں پر
شرما جاتی ہیں۔

"وہ بہت جلدی کر رہا ہے اور کہا ہے کہ نکاح فوراً ہو جائے جلدی تو ہم کو بھی
سے مگر ہم نے ظاہر نہ ہونے دی۔ پیرسوں پہلی تاریخ ہے اور جمعہ بھی۔۔۔۔۔ ممکن بھی
خالی کرنا ہے۔۔۔۔۔ بس چار بول پر حاکر قہقہہ پاک کر دو۔ یہ روز روز تلگے سپاہیوں کی گالی
گفتاری سنتے سنتے کان پک گئے ہیں۔ اتنا کہہ کر انہوں نے پہنچو بدلا۔ مشتری نے جیسے
چونک کر ٹوکا۔ "پان تو کھاتے جاوے۔" وہ پھر مونڈے سے میں پھیل گئے اور مشتری تانے
کی پٹاری کی طرف پلکی۔

—

استاد جی کب کے جا چکے تھے۔ جھپٹے کی دھوپ چھاؤں کی پوشاک پر رات نے
سیاہی کی پچھکاری نکالی کر دی تھی۔ اس نے درنیکے کے پاس کھڑی ہو کر دیکھا۔ میل دوپل
سیاہ رات کے جسم پر برص کے داغوں کی طرح نظر آرہی تھیں۔ سڑک ستان پڑی تھی۔ دور کہیں
موٹر کا مارن گونجتا تو وہ لرز جاتی، گویا وہ پولیس ہی کی موٹر ہے اور پولیس افسر کے گھر میں گھسنے
کے لیے آ رہی ہے۔ جب سنا ہٹ تک خاموشی کے سمندر میں ڈوب جاتی، تب دل تابو میں آتا
پھر منیر کے گھر سے چلنے کی مانوس گمک گھنکر ڈوں کی میٹھی کھٹک کی باہروں میں بائیں ڈالے آئی

اور اُس کا منہ چڑانے لگی اُس نے کمرے کے مغربی دروازے کو ذرا سا کھول کر دیکھا۔ منبر کے دروازے پر وہ لمبا چوڑا بورڈ چپک رہا تھا۔ جس کے سامنے وہ قانون کے ظالم و مفلکوں کے محفوظ اپنا دھندل چل رہی تھی۔ اُس نے دھڑاک سے دروازہ بند کر دیا، یا پورا دروازہ اٹھا کر منبر سے منہ پر پٹخ دیا۔ پادری خلع سے غریب بن کر اپنے چپاتی پکانے کی آواز آرہی تھی، جیسے کم سن لڑکیاں بغیر گھنگرو پہنے ننگے فرش پر توڑے رہ رہی ہوں۔ اُس نے سنان کمرے کو اس نفروں سے دیکھا تو چودہ برس کی بھری لپڑ زندگی کی یادیں اشرفیوں کے تڑوں کی طرح کالی دیواروں سے برسے لگیں۔

پہلے بار جب وہ اس گھر میں آئی ہے تو کیسے کیسے منہ بجائے تھے اور کیا کیا مٹیں ڈھائی مٹیں لیکن دھیرے دھیرے بگم خاندان کی دھمکیوں، خالوں اور خوشامدوں نے اُس کا ایک ایک بل نکال دیا اور وہ ایک سدھی ہوئی گائے کی طرح کھڑی رہنے لگی۔ جس کا جی چاہتا ہے وہ لیتا پھر وہ عیش سامنے سے گزر گئے جو اُس نے خواب میں بھی نہ دیکھے تھے۔ وہ زیور اور کپڑے اس کے جسم پر سرسرا رہے تھے اور جگمگانے لگے جن کی ایک جھلک بھوک پیاس اڑا دیتی ہے، وہ بے پناہ محبت یا دانی جسے پانے کے لیے لوگ اپنی جانیں کھودیتے ہیں اور یہ سب کچھ اسی اجڑی چھت کے نیچے اور ننگی دیواروں کے حلقے میں ہوا۔۔۔۔۔ پھر جیسے ایک دُبل پتلا گند میں رنگ کا لڑکا کمرے میں آکر شرانے لگا۔ بال الجھے ہوئے، سفید شیردانی گلے تک بند، گھنے ابروؤں کے نیچے پلکیں جھپکاتی ذہن حیا اور آنکھیں، نیچی تلموں کے پاس گالوں کی بلدیاں ابھری ہوئی، موٹے موٹے ہونٹوں سے چکدار دانتوں کی جھانکتی ہوئی قطار، وہ کھڑا رہا۔ آنکھ مل تو اپنا نیلا ہاتھ اٹھا کر سلام کر لیا اور اس کے کہنے پر سبڈل کا تسمہ کھولنے لگا۔۔۔۔۔ پھر جیسے اس تصویر پر اگال دان گھر پڑا۔۔۔۔۔ وہ اپنے کلبج میں رکھے ہوئے اہم سے دوسری تصویر نکال رہی تھی کہ کس نے اُس کے کان میں

کہا: اس کی عمر جانتی ہو مشتری بائی؟

”ہاں۔“

”کیا ہے.....؟“

”بیس..... اکیس برس۔“

”اگر تمہاری.....؟“

”میری..... میری وہی جو صورت سے نظر آتی ہے۔“

”اپنے آپ سے جھوٹ مت بولو مشتری۔“

”چونتیس پینتیس سال ہے میری عمر۔“

”تو یہ معری کا بانا ہوا نازک نازک میٹھا میٹھا ارد کا تھارے فالٹو چودہ پندرہ برس

لادے جائے گا اپنے کندھوں پر؟“ اور جیسے کسی نے اچھے بھلے خواب سے جگا دیا غریب

بوا برآمدے میں کھڑی بڑ بڑا رہی تھیں۔ اُس نے سوچ کی طرف یک کر دشنی کر دی اور
غریب بوا کے ہاتھ سے کھانے کی مینی لے کر سہری پر رکھ لی۔

پھر حمد آگیا۔ پہلے وارھیوں کے مقدس حلقے میں ہنکاری بھرا آئی۔ پھر کپری

لے گیا۔ ایک کورے کڑکڑانے کا غد پر کانپتے ہاتھوں سے دستخط کرائے۔ ”مے فیئر“ میں

انگریزی فلم کھاٹا۔ ”کوالٹی“ میں محل کھانے کھلانے اور طلوع ہوتے ہوتے پیچر کی گود

میں ڈال دیا..... دلاں کے تیز لب کا دشنی میں سارا مہن چھٹک رہا تھا، سفید بستر اور

ریشمی کیجے تازے جھول کی خوشبو سے بو جھلکتے تھے۔ وہ چھردانی لگے بستر کے کنارے بیٹھ گئی

پہل بارنگاہ اٹھائی۔ وہ دبلا پتلا نازک نازک لڑکا دلاں میں کھڑا اپنی سفید شیردانی آمارہ لم

تھلا پھر سینڈل کے تسمے کھوے اور ہاتھ دم سپر میں اپنے گلابی پاؤں ڈالتا گھٹتا اُس کے

پاس آگیا اور اپنے ہاتھوں سے مچھوؤں کے گھنے پہنانے لگا۔ ہر کون پھول دست
بند اور باند بند سب اپنے ہاتھوں سے پہتا رہا۔ اعجاز کی کم سن شریہ انگلیوں کے
لمس نے جیسے اُسے شراب پلا دی۔ آنکھیں بند ہونے لگیں اور وہ سر سے پاؤں تک
ایک شیریں سپردگی میں شرابور ہو گئی۔

لمل کے کمرے کے صندوقوں میں کھو گئے۔ کہانیوں کے کرداروں کی طرح چہ میسنے
سوئے اور چہ میسنے جاگنے والے پتکے ایک بار پھر غلا فوں کی دلائیاں لے کر سو گئے
مشرعی نے سکھڑ بیویوں کی طرح رخائیاں کھولیں۔ روئی دھنکوائی اپنے پرانے
پاجاموں کی گھوٹ لگا کر اپنے ہاتھ سے تلگے ڈالے۔ کمرے کی مہریاں دھوپ
کے رُخ بچھوٹائیں اور اعجاز کے سوتی کپڑے دھلا کر بکس میں رکھ دیے اعجاز
ناشتہ کر چکا تھا۔ سمر کے بعد سے سوٹ پر سرخ نمائی لگے۔ دھوپ کا
چشمہ صاف کرتا باہر نکلا تو اس کا جی چاہا کہ پیار کرے۔ وہ سوٹ اور سلاخیاں دوسرے
موندے سے پہر رکھ کر کھڑی ہو گئی۔ چوڑے سنہری بورڈر کا سرخ پلو کینچا۔ سرخ بلاؤر
میں پھڑپھڑاتے ہوئے چاندی کے کبوتروں کو چھپا کر ٹھٹھک ٹھٹھک چلتی ہوئی جیسے ہی
اعجاز کے قریب پہنچی، اعجاز نے اُسے دبوچ لیا۔ شریہ بازو اس کی کمرے گزر کر
گول کوٹھوں میں پھنس گئے۔ آنکھوں سے گردن کے نیچے دُر تک تمام جسم بوسوں کی شبنم
سے جھیک گیا۔ وہ اپنا آپ فراموش کیجے نشتے میں ڈوبی کھڑی رہی۔ ہوش آیا تو اعجاز جا
چکا تھا۔ دردانہ سے کی زنجیر کنہا رہی تھی۔ وہ اسی طرح نہ جانے کب تک کھڑی رہی
کہ خانساں سودا لے کر واپس آگیا۔۔۔ پھر اس نے خانساں کے ساتھ مل کر وہ مباری
سیاہ صندوق اٹھایا جو ان کی مہریوں کے پائنتی رکھا تھا اور میٹر کا پلاسٹک دیتا تھا مٹھن

ہاتھوں سے اس کی آنکھیں پھینچ لیں تو وہ پھر اس دنیا میں واپس آگئی۔ آہستہ سے اپنے سفید نرم گرم ہاتھ اعجاز کے ہاتھوں پر رکھ دیے اور اٹھ بیٹھی۔ اعجاز اسی طرح کپڑے پہنے اس کے پاس بیٹھا تھا جب اعجاز کے ہونٹوں نے اجازت دی تو اس نے یوجیہ تصویر کس کی ہے؟ اور اپنے پہلو سے تصویر اٹھا کر اعجاز کے ہاتھوں میں بکڑا دی۔

اس نے ایک نظر تصویر کو دیکھا اور اپنی آنکھیں اٹھا کر مشنری کے رخساروں پر رکھ دیں۔۔۔ ابوکیت۔۔۔ میرے ابو کی۔

”کہاں میں یہ؟ جیسے اعجاز کے گھر بیان نے سوال کیا۔

”انتقال ہو گیا۔“ اس کے پٹیلے بالوں میں منہ چھپائے ہوئے اعجاز نے جلدی

سے جواب دیا۔

”کیا نام تھا؟“

”اقوہ۔۔۔۔۔ تم کو کیا ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ یہ کون سا وقت ہے ان بے تکیے

سواروں کا؟۔۔۔۔۔ ان کا نام ممتاز احمد تھا آج سے ۱۴ برس پہلے ہمارے ہاں ڈاکہ پڑا

تھا۔ اس میں شہید ہو گئے تھے، میں چھ برس کا تھا اس وقت اس لیے تفصیل نہیں سنا

سکتا۔ سن لیا تم نے؟

— — —

پھر کوئی آواز نہ آئی۔ اس نے اعجاز کی گردن سے ہونٹ ہٹا لیے اور اپنی پیشانی

وہ پٹے پہنے کی ہڈیوں پر ڈال دی اور چودہ برس پہلے کی زندگی کا نگار خانہ کھل گیا۔

۔۔۔۔۔ ہائے۔۔۔۔۔ وہ کیسی رات تھی۔۔۔۔۔ آدھی رات تک متوہاں و نماز مہلا،

اس کی زلفوں سے کھیلتے رہے۔ ہونٹوں اور آنکھوں سے الجھتے رہے۔ جب میند کا

نشہ کاڑھا ہو گیا۔ اب اٹھ پڑو مشنری کپڑے پہن لو۔

اور آنکھیں کڑو دلنے لگیں اور پہرے دادوں کی آوازیں کراہنے لگیں اور کٹے سو گئے

”یہ جھکے بہت مجھے ہیں تمہارے وہ کرن پھول چہن لو۔“

تب متومیاں ایک بھر پور چٹکی لے کر اُس کے پہلو سے اُٹھے۔ اُس کے
 ”ڈیرے“ سے نکلے جس کا دروازہ متومیاں کے آبائی مکان میں کھلتا تھا اور جس میں
 دن رات آدھ سپر کا قفل پڑا رہتا تھا اور جو صرف اتنی دیر تک چھٹی پاتا تھا جتنی دیر
 تک متومیاں اس کے ڈیرے میں رہتے تھے۔ ”یہ آج کیسی ساڑھی باندھی ہے
 تم نے بالکل دھبلا ہے لاڈ میں ٹھیک کر دوں؟“

اماں نے لائین دکھلائی۔ اس نے زنجیر چڑھا دی اور اماں کی پٹی سے پٹی ہٹا کر
 سو رہی۔ ”ساڑھی سمیٹ لو نا رکشے کے پیٹے کے نیچے آجائے گا۔“
 جب اس کی آنکھ کھل تو آفتاب سوا نیزے پر آچکا تھا۔ ڈاکو گھس آئے تھے۔
 گول چل رہی تھی۔ اور ہواؤں سے لڑ جانے والے متو میاں بندوق لے کر نکل پڑے
 تھے اور ایک گول کی ٹھوک کھا کر جنت سدھار گئے تھے۔

”ٹھاس میں تمہارے لیے ٹکڑے منگالیے ہیں۔ تم کو کوٹھی کے ٹکڑے

پنہ میں نا؟“

اُس نے کیسی کیسی منتیں کیں۔۔۔ خوشامدی کہیں لیکن آخر کار سب رائیگاں گئیں۔ کسی
 نے اس جیسوا رنڈی اور کلکتی کو متومیاں کی میت کے پاس نہ پھینکنے دیا۔ اُس نے متومیاں
 کی بستر گل مسری کو ہی اُن کا جنازہ مان لیا۔

”یہ رائیہ تو ڈال تویریاں ہیں خال کھا رہی ہو۔“

اُس نے مسری کے پانٹی بیٹھ کر اپنی چوڑیاں اتاریں اور پائے کے پاس رکھ دیں

وہیں کی مٹی اٹھا کر اپنی اجڑی ہوئی مانگہ میں بھری، نہا کر نکل تو آں کاٹھن بکس کھولا اور
اماں کا موٹا جھوٹا دوپٹا اوڑھ لیا۔ مارکین کا پاجامہ چڑھایا۔ پہلے تو اماں ان چوچلوں
کو جھیلتی رہیں۔ پھر ایک دن بھڑک اٹھیں۔ جب سوکھ گئیں اور مار تھک گئی تو ایک
صبح اماں نے کرائے کا ادھّا منگوا یا اور اُس کے ساتھ سوار ہوئیں۔ خیر آباد کے اسٹیشن
پر کھڑی ہوئی ریل گاڑی کے زمانے ڈبے میں گھس گئیں۔ چار باغ اسٹیشن پر کتے
ولے سے جھگڑتی رہیں۔ پھر پردہ بند ہوا کہ اسے بٹھالیا اور بیگم خالہ کے گھرا تر پڑیں۔
رات گئے تک بیگم خالہ سے کھڑ بچھڑ کر رہیں اور صبح اس سے ملے بغیر اسے گلے
لگائے بغیر اپنی دوسری بیٹی زہرہ کے گھر چلی گئیں جو بنارس میں بڑی دھوم کا دھندا
کئے ہوئے تھیں۔

”کیوں، زیور کوں اتار رہی ہو مشتری۔ آج پہنے پہنے لیٹ رہو۔۔۔۔۔ کتنی اچھی
لگتی ہو اس ساڑھی میں؟“

اُس کے دماغ میں آتش بازیاں چھپتی رہیں اور جسم اُس سے بہت دور کسی غریب دیہاتی
لڑکے کی طرح کسی شادی کا جشن دیکھتا رہا۔

”دیکھو۔۔۔۔۔ یہ سپاہ سوٹ پہنے ہے۔ تمہارے کا ہے۔ یہ دنیا کی سب
سے خوب صورت ایکٹریں ہے۔ اب اُس نے آنکھ کھول۔ وہ اعجاز کے پہلو سے لگی
مے نیئر کی بالکون میں بیٹھی انگریزی فلم دیکھ رہی تھی اور سامنے ایک عودت، انگریز
جوان اور خوب صورت اپنے جسم کے مختلف زاویے دکھا رہی تھی اور اعجاز کا بازو اس کی کمر
میں پڑا تھا اور اعجاز کی سربراہ انگلیاں اس کے گولہ پر رینگ رہی تھیں اور اعجاز کے ہونٹ
اس کے کمر پھول کے پاس لڑ رہے تھے۔“

پھر دیوار پر لگی ہوئی گھڑی نے چار بجائے۔ پھر دان کے پہرے اٹھ ہوئے
تھے۔ بنر گلوب کے اندر بلب روشن تھا۔ کرسی کی پشت پر تاروں بھری ساڑھی پڑی
تھی جیسے کہکشاں چڑھ کر آگئی ہو۔ زینت کا بلاؤز دوسری کرسی کے تکیے پر ڈکا ہوا تھا
اور چہرہ میں اعجاز سورہ تھا۔ بال الجھ کر پیشانی پر آگئے تھے۔ نیلے سیلنگ سوٹ
اور دھیمی خواب ناک روشنی میں وہ بڑا حسین لگ رہا تھا۔ اُس نے گھر دن جھبکاں اور
اعجاز کی پیشانی چوم لیں پھر اپنے سیاہ بیٹی کوٹ سے سفید گھٹنے چھپالے اعجاز کا
ہاتھ اپنی کمر سے نکال کر بستر پر رکھ دیا اور مہری سے اتر کر گھڑی ہو گئی۔ گھڑی
زمین پر لگی۔ وہ چیل دیکھ رہی تھی کہ کس نے اُس کے کان میں جیسے کہا۔ مشتری
باؤں۔۔۔۔۔ کہاں جاؤں؟ باہر کال پھسکا رتی سڑک پر لوسبے کے بھڑبھڑے دھڑرے
میں۔ بڑے بڑے بوٹ چنے بل ڈاگ تمہارے بالائی حجم کے انتظار میں زبان نکالے
رال ٹپکا رہے ہیں۔ بھاری بھاری ہتھکڑیاں لمبے لمبے فاقے کڑوے کیلے دکھ سب
تمہارے منتظر ہیں۔

یہ ٹھیک ہے لیکن اگر میاں (مٹومیاں) زندہ ہوتے تو۔۔۔۔۔ یہ لڑکا مبرا
سو نیلا بیٹا سوتا۔۔۔۔۔ اُس نے اعجاز کو ماتا سے دیکھا اور اپنے ہاتھ کی سلی ہوئی ٹکی
سی دلائی اسے اڑھادی۔

”تم کہہ رہی ہو مشتری بائی۔۔۔۔۔ جس کے سائے سے بھی مٹومیاں کی میت
اور اولاد کو محفوظ رکھا گیا، تم اگر چیخ چیخ کر اعجاز کو یقین دلاؤ کہ تم مٹومیاں کی داشتہ
رہی ہو تو بھی وہ تمہارے جدائی برداشت نہ کر سکتا۔“

”مشتری بائی۔۔۔۔۔ تم مٹومیاں کی داشتہ رہی ہو۔۔۔۔۔ بیوی نہیں؟“

”مشری بانی دُر دُر گھریں کھانے سے بہتر ہے کہ اس گھر میں راج کرو! عجاز
 کی تنخواہ چار سو روپے ہے۔ جائیداد ہے۔ نہ ماں، نہ باپ، نہ بھائی، نہ بہن.....
 تم اس کی اور اس کی ہر چیز کی مالک ہو“ وہ آگے بڑھی تو کسی نے ہاتھ پکڑ لیا۔
 ”اور اعجاز کا کیا ہوگا..... وہ کیا کہے گا تم کو..... بیوہ..... غدار.....“
 طوائف.....

”طوائف تو میں ہوں..... لیکن طوائفوں کے سینے میں دل ہی نہیں ہوتا، دماغ
 میں کچھ اصول بھی ہوتے ہیں“
 ”مشری! تمہارے جانے کے بعد کوئی اعجاز کس مشری پر اعتماد نہ کرے گا۔
 بیوی نہ بنے گا۔“

”ہر اعجاز ہر مشری پر آج بھی بھروسہ نہیں کرتا“
 اُس نے اپنا سوٹ کیس کھولا۔ ایک معمول سی ساڑھی سیاہ پٹی کوت پر لیٹ لی۔
 سوٹ کیس کے کور کی جیب میں بیک کی کتاب اور لاکر کی کنبھی ٹھولی ٹوا دانہ آئی۔ ”کتے
 روپے میں مشری؟“
 ”دو ہزار“
 ”اور زیور؟“
 ”میں تو لے“

”چو دو چار برس تو عزت و آبرو سے زندہ رہ لو گی پھر؟“

”پھر..... پھر کیا؟“

”پھر یہ کہ شاہ مینا صاحب کی درگاہ یا چار باغ اسٹیشن پر ایک سبکارن کی

تھوڑی سی اضافہ ہو جائے گا۔

”اچھا اگر جانا ہی ٹھیک ہے۔۔۔ تو وہ زبرد تو رکھ لو جو اعجاز نے تمہیں پہنائے ہیں جو اس کے خرید سے ہوئے نہیں ہیں۔۔۔ مٹومیاں کی وراثت سے ملے ہیں۔۔۔ اور مٹومیاں شوہر تھے تمہارے۔“

”یہ پس ہے۔۔۔ لیکن اس نے اعجاز کی خریدی ہوئی ساڑیاں تک نکال کر ڈال دیں اور اپنی بہت سی چھوٹی بڑی چیزیں چھوڑ دیں اور کس بندے کے تہ آدم آئینے کے سامنے کھڑی ہوئی سرخ آنکھیں ساڑھی کے آنچل سے خشک کیں، گنگیمے سے بال برابر کیے اور سوتے ہوئے اعجاز کو اس طرح دیکھا جس طرح ماں اپنے بیٹے کو دیکھتی ہے اور کمرے سے باہر نکل آئی۔ صد دوازہ کھولا تو کسی آواز نے اُس کی سماعت کا دامن پکڑنے کے لیے ہاتھ پھیلا دیے لیکن ٹھنڈی سرمئی دھند کے سمندر میں مچانہ پڑی۔





سیدالونے

یسنے کے بل لیٹ کر کہنیاں بڑھائے، رانیں کشادہ کئے رخسار پر ہاتھ رکھے وہ ایک لمبے سنہری پن سے کتان سبز کے تیکے پر چھوٹے چھوٹے سونے کی حاشیہ کاری کر رہی تھی۔ دوپہر کے دو گھنٹے بعد جب وہ جاگی ہے تو کثرتِ خواب کی وجہ سے جسم میں ایک گرانی سی محسوس کرتی تھی اور اس لمحے سے لے کر اس وقت تک وہ تنہا اپنے بے ترتیب بستر پر لیٹی رہی تھی، اس طرح کہ اس کے جسم کا ایک حصہ لہراتے ہوئے لمبے بالوں سے ڈھنپا تھا۔

اس کے بال گھنے، تابان سمور کی طرح نرم، پر پر واز سے طویل تر، ملائم اور بے ہر اور ان میں گرمی و حیات لہر رہی تھی۔

اُس کی پشت کا نصف سے زیادہ حصہ، ان بالوں سے ڈھنپا تھا۔ یہی بال پھیلتے ہوئے اس کے عریاں بدن کے نیچے ہوتے ہوئے زانوؤں کے پاس جمع ہو گئے تھے گھنے، گھنگریالے، چمک دار، اس پشیمینہ گراں اُرد کو دیکھ کر ان بالوں کی وجہ سے جنہیں گندم کی سرخی اور چمک دار دھات کی تابانی موجود تھی اور جو اس وقت اس عمرِ نازنین کو اپنی آغوش میں لئے تھے۔ سکندریہ کی کسبیاں اُسے زینہ کہہ کر بلاتی تھیں۔

یہ بال نہ تو شام کے محبوبانِ سلطانی کے ملائم بالوں کی طرح تھے نہ ایشیائی نازنینوں کے خضاب آلودہ بالوں کی طرح، ان میں مہرِ پکیہ ان مصر کے بھورے اور سیاہ بالوں کی شان بھی نہ تھی، یہ ہال آریائی اقوام سے خاص ہیں۔۔ جلیولیوں کے بالوں

کی طرح جو ریگ زاروں کے اس پر سے رہتے ہیں ۔

زیرینہ ، اسے خود اس نام سے محبت تھی ۔ جو نوجوان اس کی بارگاہِ جمال میں حاضر ہونے تھے اور ہر صبح پھولوں کے بار اور اشعار اس کے آستانے پر رکھ جاتے تھے ۔ وہ اپنے الفاظ میں اسے زہرہ حسن و جلال کی دیوی زائیدہ کفِ دریا سے تشبیہ دیتے تھے ۔ اُسے زہرہ پر اعتقاد نہیں تھا لیکن اُسے یہ بات پسند تھی کہ لوگ اُسے زہرہ سے تشبیہ دیں اور کبھی کبھار وہ خود بھی ہیکل زہرہ میں جاتی تھی اور ایک مخلص سہیلی کی طرح اس کے آستان پر عطردان اور نقاب بھینٹ چڑھاتی تھی ۔

وہ جمیل نامرت ایک ایسی سرزمین میں پیدا ہوئی تھی ۔ جہاں دھوپ کا لطف بھی تھا اور سایوں کی دلکشی بھی ، جہاں پیسے پیسے پر گلبن اور گیراس تھے ۔

اکثر اوقات کے وقت ، اس کی ماں مسافروں اور شاہراہِ یرشلیم کے سوداگروں کا انتظار کیا کرتی اور سسنان کھیتوں کی لمبی گھاس میں اپنے آپ کو اُن کے حوالے کر دیتی ۔ اس کے ہم وطن اس پر جان چھڑکتے تھے ۔ راہب اس کے گھر سے احتراز نہ کرتے تھے کہ وہ مخیر اور رسوم مذہبی کی پابند تھی ۔ اس نے قربانی کے بکروں کی قیمت ادا کرنے سے کبھی انکار نہ کیا تھا ۔ فرشتگانِ قضا و قدر رب جلیل کی نعمتیں اس کے گھرانے پر پنچاؤر کرتے تھے ۔

جب اُسے حمل ٹھہر گیا تو چاروں طرف سے بڑی لے دے ہوئی ۔ کیونکہ اس کا شوہر نہ تھا ۔ ایک کاہن نے جو اپنی پیشگوئیوں کے لئے مشہور تھا کھلے الفاظ میں کہا ۔

” اس عورت کے بطن سے ایک لڑکی پیدا ہوگی اور ایک دن ایسا آئے گا کہ

ایک بہت بڑی قوم کا ایمان اور اس کی دولت اس لڑکی کے گلے کی زینت ہو گئی۔

غریب ماں کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ایسا کیوں کر ہوگا؟ لیکن اس نے لڑکی کا نام "سارہ" رکھا۔ عبرانیوں کی زبان میں اس کے معنی "شہزادی" ہیں۔

نزدیکہ کو ان تمام واقعات کا کوئی علم نہ تھا کیونکہ ماہن نے اس کی ماں کو تنبیہ کر دی تھی کہ جو لوگ کسی پیشین گوئی کا موضوع ہوتے ہیں ان کو پیشین گوئی کے تفصیلات سے مطلع کرنا خطرناک ہوتا ہے۔ اُسے اپنے مستقبل کے متعلق کچھ علم نہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے خیالات اکثر اسی محور کے گرد پھرتے تھے۔ اُسے بچپن کے حالات بھی کم یاد تھے اور اُسے ناپسند تھا کہ کوئی اس زمانے کی باتیں کرے۔ اس کے حلقے میں جس واقعہ کی یاد خوب روشن تھی وہ یہ تھا کہ جب اُس کی ماں آوارہ گردی کے لئے نکلا کرتی تو روز "برخیال احتیاط" اسے ایک حجرے میں بند کر جاتی۔ قید کی ان نگزرنے والی گھڑیوں میں اس کے خوف کی کوئی انتہا نہ رہتی۔ اسے وہ گرل کھڑکی بھی خوب یاد تھی جہاں سے اُسے جھیل کی سطح آب، کھیتوں کا دُور سا نیلا رنگ اور اپنے وطن کا شفاف آسمان نظر آتا تھا جو نرم اور سبک رو ہواؤں کو محیط تھا۔ گھر کے دائیں بائیں رُقا اور کتان سُرخ شگفتہ تھے۔

ان ننھے ننھے پائے پانی کی نہروں میں چھوٹی چھوٹی لڑکیاں نہایا کرتی تھیں جس کے کنارے شگفتہ گیر اس کی جھاڑیوں میں پھول ہی پھول تھے اور کمر کوہ پر بڑے بڑے سوسن کے پھول شگفتہ تھے۔

جب وہ بارہ سال کی ہوئی تو نوجواں شہسواروں کے ایک گروہ کے ساتھ

بھاگ گئی جو اسے گاؤں کے کونوں کے پاس ملے تھے۔ وہ ہاتھی دانت فروخت کرنے کے لئے ٹائیر کی طرف جا رہے تھے اور ذرا کونوں کے پاس ٹھہر گئے تھے کہ اپنے گھوڑوں کی دُموں میں گونا گوں پھولوں کے ٹڑے لگالیں۔ اُسے خوب یاد تھا کہ جب وہ اُسے پشت پر بٹھا کر لے اُسے تو شہریت جذبات سے اس کا رنگ زرد ہو گیا تھا۔ اور اسے خوب یاد تھا کہ اسی شب وہ پھر ٹھہرے تھے۔ وہ رات ایسی تابناک اور صاف تھی کہ ستارے نظر ہی نہ آتے تھے۔ اسے یہ بات بھی بھولی نہ تھی کہ جب وہ ٹائیر میں داخل ہوئے تو وہ سب سے آگے ایک کوتلی گھوڑے کے بکاوے میں بیٹھی تھی اور گھوڑے کی ایال کر بھینچ کر پکڑ رکھا تھا۔ وہ غور کی ایک ادائے خاص سے اپنی پنڈلیاں ہلاتی چلی جا رہی تھی تاکہ شہر کی عورتیں وہ فن بھی دیکھ سکیں جو اس کی نوک پاتک بہہ آیا تھا۔ اسی رات وہ مصر کی طرف روانہ ہو گئے اور وہ انہیں ہاتھی دانت کے سوداگروں کے ساتھ بازار مصر جا پہنچی تھی۔ دو ماہ بعد وہ سوداگر اُسے ایک مکان میں چھوڑ کر چلے گئے۔ اس مکان میں دہتابی تھی، ایک سلک ستون، ایک روئیں آئینہ، غالیچہ، سننے کی کئے اور ہندو کینز، جسے کبیوں کے بال بنانے میں کمال حاصل تھا۔

جس رات سوداگر گئے، اسی رات اور تماش بین اُسے اور دوسری رات

اور، اور، اور

اس کا مکان شہر کے مشرقی حصے کے کنارے واقع تھا اور وہ بھی ایسے محلے میں جسے براشین کے یونانی نوجوان بہ نظر تجارت دیکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ دیر تک اس کے گاہک اس قسم کے لوگ رہے جن سے اس کی ماں آشنا

تھی یعنی سوداگر اور مسافر! کسی دوسرے طبقے کے آدمی سے اُسے واسطہ ہی نہ پڑا۔

وہ ان تماشہ بینوں، ان مختصر لمحاتِ محبت کے خریداروں سے بیگانہ سی رہی۔ وہ ان کی محبت سے لذت اندوز ہونے کا گرجا جانتی تھی۔ اور ان کے دایم عشق میں گرفتار ہونے سے پہلے اُن کو دھتارتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود اس کے بعض تماشہ بین مستقل اس کے دایم گیسو میں اسیر ہو کر رہ گئے تھے۔ کئی بار ایسا ہوا کہ قافلہ سالاروں نے اپنی چیزوں کو اُونے پُونے پتہ ڈالا تاکہ اس کی لذتِ التفات خرید سکیں اور چند راتوں کے بعد پھر تلاش ہو جائیں اس دولت سے اُس نے جواہراتِ بستر، عشرت کے تیکے، نادر خوشبوئیں منقش عبائیں، چارکنیزی خریدیں۔

اُسے بہت سی زبانیں آتی تھیں۔ ہر ملک کے افسانے اُسے اُڑ بڑ تھے۔ اسیرِ والدوں نے اُسے ڈانڑی اور اشتر کے افسانے سنائے تھے۔ فونیشیا والوں نے استوریٹ اور اڈونس کے۔

جزیرے کی یونانی لڑکیوں نے افسانے کی حکایت سناتے ہوئے اُسے پیار کرنے کے وہ عجیب طریقے سکھائے تھے جن کو سیکھ کر پہلے پہل تو زہرینہ حیران ہوئی تھی لیکن بعد میں اُن کے بغیر ایک لمحہ کے لیے رہ بھی نہ سکتی تھی۔

وہ اطلانتا کی داستان اُسے محبت سے بھی واقف تھی اور خوب سمجھتی تھی کہ اس کی طرح نرم و نازک اندام ہنسی بجانے والیاں قوی سے قوی نوجوان کی

جوانی کا رس پنجوڑہ کہ اسے ایک مشتبہ استخوان بنا سکتی ہیں۔

سات سال کے عرصے میں اس کی ہندو کنیز نے بڑے صبر و تحمل سے اسے پالی بوتھرا کی کسبیوں کے فن محبت کی تمام پیچ دار اور لذت انگیز تفصیلات سے آگاہ کر دیا تھا۔ محبت بھی نغمہ گری کی طرح ایک لطیف فن ہے۔ کیفِ نغمہ کی طرح۔ لذتِ محبت سے بھی نفیس و لطیف، شدید و قوی اعصاب کو جھنجھنا دینے اور رگزل کو ترنیش کر دینے والی کیفیات پیدا ہوتی ہیں۔

زربینہ، جو اس فن کے تمام تر نغمات اور تمام نزاکتوں سے باخبر تھی، اپنے آپ کو جائز طور پر ہیکل زہرہ کے معنی پلنگو سے زیادہ باکال سمجھتی تھی؛ سات سال اسی طرح گزر گئے اور اسے کبھی خیال نہ آیا کہ زندگی اس سے زیادہ مسرور یا متنوع ہو سکتی ہے۔ لیکن بیسویں سال میں قدم رکھنے سے پہلے جب وہ لڑکی سے عورت بنی اور اس نے اپنی چھاتیوں کے نیچے اس جہیل نسکن کو دیکھا جو آغازِ بلوغت کا نشان ہے تو ناگاہ اس کے دماغ میں بلند نظری پیدا ہو گئی۔

اور اب، دوپہر کے دو گھنٹے بعد جب وہ سو کر اٹھی اور کثرتِ خواب کی وجہ سے اس نے اپنے جسم میں ایک گرانی سی محسوس کی تو سینے کے بل لیٹ کر کہنیاں بڑھائے، رانیں کشادہ کئے، رخسار پر ہاتھ رکھے، وہ ایک سہری پن سے کتان سبز کے ایک تیکے پر چھوٹے چھوٹے سوراخوں کی حاشیہ کاری کرنے لگی۔

وہ فکر میں غرق تھی۔

پہلے اس نے چار چھوٹے چھوٹے نقطوں سے مربع بنایا اور مرکز میں

ایک نقطہ لگایا، پھر اس سے بڑا مربع بنایا۔ پھر ایک دائرہ بنانے کی کوشش کی لیکن یہ کام مشکل نظر آیا، چنانچہ اس نے بے پروائی سے تکیے میں جہاں جی چاہا پس چھبونی شروع کی اور پھر بلند آواز سے کہا

”جلوہ، جلوہ“

جلوہ اس بند و کنیز کا نام تھا۔ اصل نام تو اس کا جلتہ چندرا پالا تھا یعنی جلوہ مہتاب کی طرح پانی پر رقصاں ”لیکن زریںہ مختصر“ اسے جلوہ کہہ کر پکارا کرتی تھی۔ کنیز آگے بڑھی لیکن آستان کے پاس کھڑی رہی۔

”جلوہ کل یہاں کون آیا تھا؟“

”آپ کو خبر نہیں کیا؟“

”نہیں، میں نے اس کی طرف دیکھا بھی نہیں، کیا کچھ شکل و صورت کا اچھا تھا میں تو سمجھتی ہوں کہ میں سدا وقت سوئی ہی رہی، تھک گئی تھی میں، مجھے کچھ یاد بھی تو نہیں، کس وقت وہیں گیا تھا بھلا وہ؟ کیا صبح ہی صبح“

”پو پھٹنے کے وقت کہتا تھا“

”کیا کچھ دے گیا ہے؟ اچھی رقم؟۔ خیر! مجھے نہ بتاؤ، کوئی بات نہیں۔ ہاں کیا کہتا تھا۔ اس کے جانے کے بعد کیا کوئی اور نہیں آیا۔؟ کیا وہ پھر واپس آنے کو کہتا تھا؟ میرے گنگن لاؤ۔!“

کنیز ایک صندوقچہ لے کر حاضر ہوئی لیکن زریںہ نے مشکل سے نظر بھر کر اس کی طرف دیکھا ہوگا۔ اس نے اپنی ہاتھیں سر سے بلند کیں اور کہا۔

”جلوہ، جلوہ! میں چاہتی ہوں کہ کچھ ہو۔ عجیب عجیب سی باتیں، نئے نئے

واقعات، کیا کیا کچھ ؟

جلوہ نے کہا ”ہر بات نئی ہے، ہر بات عجیب ہے، ہر بات یا پھر کوئی بات بھی نہیں۔ تمام دن ایک ہی جیسے ہیں“

زمرینہ نے کہا ”نہیں ایک وقت ایسا بھی آیا تھا کہ تمام دن ایک ہی جیسے نہ ہوتے تھے۔ تمام دنیا میں، ہر ملک میں دیوتا زمین پر اترتے تھے اور فانی عورتوں سے محبت کرتے تھے۔ آہ! کون سے بستروں پر اُن کے اُٹنے کا انتظار کیا جائے! وہ ہمیں کس جگہ ملیں گے جو آدمیوں سے کچھ بلند تھے کیا دعائیں مانگوں تاکہ اُن کا دیدار نصیب ہو، جو مجھے کچھ سکھا سکتے ہیں، یا کم از کم مجھے بھولنے اور بھول جانے کا گڑبٹا سکتے ہیں، اگر دیوتا نیچے نہیں اترتے، اگر وہ مرچکے ہیں یا بوڑھے پھونس ہو چکے ہیں تو کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھے وہ محبت نصیب نہ ہوگی جو زندگی کے سارے محبت بھرے یاد دہرے گیت نکال سکے“

اس نے کینز کی طرف سے منہ پھیر لیا اور اپنی انگلیاں مروڑنے لگی پھر کہا۔

”مجھے تو یوں دکھائی دیتا ہے کہ اگر کوئی مجھے دیوی کی طرح پوجتا تو مجھے اس کے ستارے میں بڑا لطف آتا چاہے وہ گُل گُل کر مر ہی کیوں نہ جاتا لیکن یہ جو میرے پاس آتے ہیں یہ تو اس قابل بھی نہیں کہ اُن کو رُلا جائے اور سچ پوچھو تو قصود بھی میرا ہی ہے۔ میں انہیں خود بلاتی ہوں تو وہ مجھ سے محبت کیا کریں گے“

آج کون سا کنگن پہنے گا؟

”تمام۔ جاؤ۔ مجھے کسی کی ضرورت نہیں۔ جاؤ دروازے پر کھڑی ہو جاؤ اور اگر کوئی آئے تو اسے کہہ دو کہ میں ایک سیاہ جام حبشی کی بغل گرم کر رہی ہوں جو مجھ سے روپیہ اینٹھتا ہے۔“

”جاؤ۔“

”باہر نہیں جائیں گی آپ؟“

”ہاں۔ لیکن تنہا۔ کپڑے بھی تنہا پہنوں گی اور جا کے واپس نہ آؤں گی۔“

جاؤ، جاؤ۔“

زرینہ نے ایک پاؤں غالیچے پر رکھا اور تن کر کھڑی ہو گئی۔ جلوہ چپ چاپ باہر جا چکی تھی۔

زرینہ اپنے محلے میں آہستہ آہستہ، ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر بھرتی رہی، ہاتھ گردن کے پیچھے، کمرے کی ٹھنڈی سلوں پر، جو پیسے کو خشک کر دیتی ہیں، ننگے پاؤں رکھنے میں جولنت ہے اس میں محو تھی۔ پھر وہ حمام میں داخل ہوئی۔

پردہ آب میں سے اپنے جسم کو دیکھنا، اس کا محبوب ترین مشغلہ تھا۔ اس وقت اسے اپنا جسم پتھر پر پڑی ہوئی کھلی سپی کی طرح معلوم ہوتا تھا۔ اس کی جلد بے عیب اور رنگ میں آہنگ ہو جاتی تھی۔ اس کی رانوں کے خطوط لمبے ہوتے، ایک نوٹریلابی میں تحلیل ہو جاتے تھے۔ اس کا تمام جسم سیال ہو جاتا تھا۔ اور اس کے ہاتھ پہچانے نہ جاتے۔ اس کا جسم اتنا سبک ہو

جانا تھا کہ وہ دو انگلیوں کے بل اپنے آپ کو سنبھال کر قائم رکھ سکتی تھی تیر سکتی تھی اور پھر سنگ مرمر کے فرش پر بیٹھتے وقت پانی میں نرم و نازک جلیے پیدا ہوتے تھے جو اس کی ٹھوڑی سے چھو جاتے تھے۔

پانی ایک حرکت بے صدا کے ساتھ اس کے کانوں میں داخل ہوتا تھا اور اس میں ایک بوسے کی نازک تحریک لذت شامل تھی۔ اس کے بدن کا ہر حصہ عشق انگیز تعریف کا سزاوار اور پیارا کا عذر مجسم بن جاتا تھا۔ یہی وہ ساعت تھی جب زمرینہ اپنی پرستش کرتی تھی۔

دن ڈھل رہا تھا وہ کھڑی ہوئی پانی کے ٹب سے باہر نکلی اور دروازے کی طرف چلی۔ اس کے پاؤں کے نشان سنگ مرمر پر چمکنے لگے، لڑکھڑاکر گیا تھک گئی ہے اس نے دروازہ کھولا اور چپ چاپ کھڑی ہو گئی۔ ہاتھ بڑھا ہوا چٹمٹی پر تھا، پھر اندر گئی اور اپنے بستر کے پاس جا کر بھگی ہوئی کھڑی ہو گئی۔ کبیر سے کہا۔

”میرا بدن پوچھو“

مالا بار کی کینز نے اسفنج کا ایک ٹکڑا لیا اور بھگیے، بھاری، سنہری بالوں میں پھیرا، بال خشک کئے، لٹیں اٹھا کر نرمی سے چھٹکیں پھر اس نے اسفنج روغن کے برتن میں ڈال کر ترکیا اور پاؤں سے لے کر گردن تک ہر حصہ جسم پر پھیرا، پھر ایک سرف کپڑے کا ٹکڑا لے کر زور زور سے ملا دلا، جس سے ملائم جلد آگ بھجھو کا ہو گئی۔

زمرینہ کا بپتی ہوئی سنگ مرمر کی ایک ٹھنڈی نشست گاہ پر بیٹھ گئی اور

ہونے سے کہا "بال بناؤ"

گم ہوتی روشنی کی متوازی شعاعوں میں بال جو ابھی تک بھاری اور گیلے تھے، دھوپ میں بارش کی طرح چمکنے لگے۔ کینز نے مٹھیاں بھر بھر کر لپٹتے اٹھائے اور گوندھ کر ایک پیچیدہ شکل دے دی۔ جس میں جگہ جگہ تیر کی طرح سیدھی پنیں لگی تھیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ گویا سانپ نے بل کھائے ہیں اور جسم پر تیر سی تیر کھجے ہیں۔ اس گندھی چوٹی میں تین بل سبز موباف کے ویسے لگے اور اس کی آب و تاب میں ریشمی گیسو بند کی درخشاں اضافہ کر رہی تھی۔

زربینہ ایک ہاتھ بڑھائے ذرا دور رکھ کر چمکتے ہوئے تانبے کا آئینہ دیکھ رہی تھی جس میں اسے کینز کے سیاہ ہاتھ گھنے بالوں میں چستی سے حرکت کرتے نظر آ رہے تھے۔ ان ہاتھوں نے گھنگریالے بالوں کو اپنی جگہ پر بٹھایا اور ہ بالوں کو چین چین کر دوسرے بالوں میں شامل کیا اور اب بالوں کی شکل مٹی کے اس ظروف کی سی ہو گئی جو شاخ آہو سے ملتا ہو۔

جب یہ سب کچھ ہو چکا تو کینز اپنی مالکہ کے سامنے دو زانو ہو گئی اور جبل زہرہ کی تڑپیں کی تاکہ اس کے عاشق نہ بیتہ کے بدن میں فن مجسمہ سازی کا کمال عریانی دیکھ سکیں۔

زربینہ نے متانت سے کہا "غازہ لگاؤ"

جنزیرہ ڈیاس کورس سے آئی ہوئی ایک چھوٹی سی صندوقچی میں جو شجر گل سے بنائی گئی تھی، ہر قسم کا غازہ اور سامان آرائش موجود تھا۔

کینز نے موئے شتر کے برش کو سیاہ غازہ میں ڈبوایا اور مژگان خمدار

کو اس سے سیاہ تر کیا گیا۔ تاکہ آنکھوں کی نیلگوئی دو چاند ہو کر نظر آئے، گھٹ
 سیاہ سے آنکھوں کو سرمئی بنایا گیا جس سے آنکھیں زیادہ غلامی ہو گئیں، شکر
 کے دو نقطوں سے گوشہ ہائے چشم کے سرخ و نازک ترین حصوں کو سرخ تر
 بنایا گیا، غازے کی پائیداری کے لیے چہرے اور چھاتیوں پر روغن ملا گیا۔ ایک
 نرم و نازک پردہ کو سفیدہ میں ڈبویا گیا اور گردن و بازو پر سفید خطوط کھینچے گئے
 پھر ایک بڑش کو شجرہ میں ڈبو کر لب لعلیں اور دہان شکریں کو سرخ رنگا گیا۔
 اور اسی چیز سے نوک پتاں پر بھی ہلکی سی رنگ آمیزی کی گئی۔ پھر اس نے اپنی
 انگلیوں سے گالوں پر پسی ہوئی سرخی ملی جیسے سبک لطیف شجر فی بادل ہوں۔
 اور کمر کے نیچے کو لہوں کے پاس تین گیرے شجر فی خط کھینچے گئے جن کی وجہ سے
 کو لہوں کے گوشت میں چاہ ذوق کی طرح دو گڑھے پیدا ہو گئے جو بدن کی حرکت
 کے ساتھ متحرک ہو جاتے تھے پھر فلس پوست سے کہنیاں رنگی گئیں اور دوسوں
 ناخن سرخ کئے گئے۔

آرائش ختم ہو چکی تھی۔

آخر زریہ مسکرائی اور کہا: ”گا کر سناؤ“

وہ سنگ مرمر کی کرسی پر تن کر بیٹھی تھی، اس کی پنوں سے طلائی شعاعیں
 نکل رہی تھیں، اس نے گلے پر ہاتھ رکھ لئے، اس طرح کہ انگلیاں پھیلی ہوئی
 تھیں، اس کے غازہ آلود، سرخ ناخن شانوں کے درمیان سلک یا قوت
 معلوم ہو رہے تھے۔ اس نے سفید پاؤں فرش سنگی پر ایک دوسرے سے
 قریب رکھے تھے۔

جلوہ دیوار سے لگ کر ہندوستان کے لغزہ ہائے عشق گانے لگی ۔
 اس نے یک آہنگ آواز میں کہا ۔ ” زریں تیرے بال ان شہد کی مکھیوں
 کی طرح ہیں جو کسی درخت کی شاخوں میں بجوم کر رہی ہوں ، جنوب کی گرم
 ہوائیں ، تیرے بالوں کو جنگ عاشقاں کی شہم سے ترکہ رہی ہیں اور ان میں سے
 شب زانو پھولوں کی خوشبو آتی ہے “

اور زریں نے مدہم سروں اور زیادہ سرلی آواز میں کہا ۔
 ” میرے بال اس نامحدود دریا کی طرح ہیں جو غروب آفتاب کے آتشیں
 منظر کے وقت کسی میدان میں بہہ رہا ہو “
 جلوہ : ” تیری آنکھیں سدس آبی کی طرح ہیں جو سطح آب پر نیلگوں بے
 بجن اور بے حرکت نظر آتی ہیں “

زریں : ” میری آنکھیں میری پلکوں کے سائے میں گہری جھیلوں کی طرح
 ہیں جن پر سیاہ شاخیں جھکی پڑتی ہوں “
 جلوہ : ” تیرے لب و دنازک پھول ہیں جو آہوئے شہد کے خون
 سے رنگین ہیں “

زریں : ” میرے لب زخم کے سوزان کناروں کی طرح ہیں “
 جلوہ : ” تیری زبان وہ خنجر خوفشاں ہے جس سے تیرا زخم دہان عیاں
 ہے “

زریں : ” میری زبان جوابرات سے مزین ہے اور میرے لب ہائے لعلیں
 کے سائے سے رتنا “

جلوہ: "تیرے بازو ہاتھی دانت کی طرح سڈول اور بھرے بھرے ہیں

اور تیری بغلیں سنہ کی طرح ہیں"

زربینہ: "میرے بازو ساق سوسن کی طرح طویل و گاؤم نہیں اور میری انگلیاں

برگہائے گل کی طرح آدیں ہیں"

جلوہ: "تیری پنڈلیاں پیل سفید کی طرح فرطوم ہیں اور تیرے پاؤں دو

گل سرخ"

زربینہ: "میرے پاؤں سطح آب کے کنول کی طرح ہیں اور میری پنڈلیاں

غنچہ سوسن کی طرح"

جلوہ: "تیرے پستان سپرسمیں کی طرح ہیں جن کے فلس خون سے لبریز

ہیں"

زربینہ: "میرے پستان مہتاب کی طرح ہیں اور پانی میں عکس مہتاب کی

طرح"

جلوہ: "تیری ناف گلوں رنگ زار کا چاہ عمیق ہے اور تیرا شکم اس بچہ

بڑ کی طرح ہیں جو اپنی ماں کی چھاتیوں سے چٹا ہو"

زربینہ: "میری ناف ایک جام واژگول ہیں جس پر ایک مروارید مدور

رکھا ہو اور میرا جسم نفی اس ماہ نو کی طرح ہے جو درختوں کے جھنڈ میں سے

نظر آ رہا ہو"

خاموشی طاری ہو گئی۔ کنیز نے ہاتھ اٹھا کر سر جھکایا۔

زربینہ نے کہا: "وہ ایک گل ارغوان ہے جو شہد و خوشبو سے لبریز ہے"

ہے۔ وہ ایک مار دریائی ہے۔ زندہ اور زم، وہ دیار موت کی طرف جاے
والے انسانوں کے لئے جائے پناہ ہے۔

کینز نے نہایت آہستہ سے کہا۔ "وہ ایک شے ہے مہیب و ہولناک، وہ
میڈوسا ٹائن کا چہرہ ہے۔"

نہینڈ نے کینز کی گردن پر اپنا پاؤں رکھ دیا اور لرزتی ہوئی آواز میں
کہا۔ "جلوہ"

رفتہ رفتہ تاریکی بڑھتی جا رہی تھی۔ رات اپنے آشیانہ ٹھکی سے اتر آئی تھی۔ لیکن
پاند ایسا تیناک تھا کہ جھلے میں ایک نیلگوں نور کا سیلاب جاری تھا، نہینڈ نے اپنے
عریاں بدن کی طرف دیکھا۔ جسم کے نقطہ ہائے نور جامد تھے اور سائے تاریک
و سیاہ۔

ناگاہ وہ کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی۔

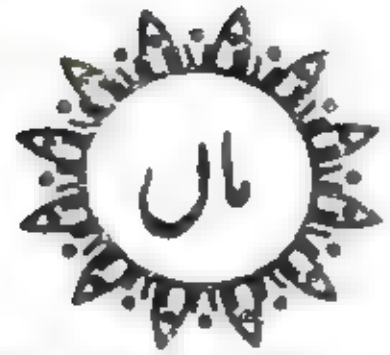
"جلوہ ہم کیا سوچ رہے ہیں۔ رات ہو گئی اور میں ابھی تک باہر نہیں گئی۔ اب تو
ساحل دریا کے چوتھے پر سوئے ہوئے ملاحوں کے سوا اور کوئی نہ ہوگا۔ جلوہ
تیا تو سہی، کیا میں خوبصورت ہوں؟ جلوہ بتا تو سہی، کیا آج روز سے زیادہ
خوبصورت ہوں؟ کیا تجھے خبر ہے کہ سکندر یہ کی تمام عورتوں میں، سب
سے زیادہ حسین ہوں؟ کیا یہ سچ نہیں کہ جو شخص میرے گوشہ چشم کے اشائے
کے دائرے میں ایک بار گردش کر چکتا ہے وہ پھر کتنے کی طرح میرے پیچھے
پیچھے چلتا ہے؟ کیا یہ سچ نہیں؟ میں چاہوں تو اسے غلام رکھ سکتی ہوں؟
جو چاہوں اس سے سلوک کر سکتی ہوں، کیا یہ سچ نہیں کہ جن سے ملوں ان کو
میں موبہ سکتی ہوں کہ میرے حکم ماننے کے سوا کچھ اور کر ہی نہ سکیں، کپڑے،
پہناؤ جلوہ"

زیرینہ کے بازوؤں کے ارد گرد سانپ کی طرح پیچ و تاب کھائے باز رہتے تھے۔ جلوہ نے چلیاں پہنائیں اور گندم رنگ پنڈلیوں پر چرمی تسمے باندھ دیئے خود زیرینہ نے اپنے شکم نرم و گداز کے ارد گرد ایک کمر بند دو شیرنگی لپیٹ لیا جو کمر سے بٹن ران تک نکلتا تھا، کانٹوں میں بڑے بڑے پھلے پہنے۔ انگلیوں کو انگوٹھیوں اور نیگیمزوں سے سجایا اور گلے میں وہ طلائی زنجیریں پہنیں جو مقفیس کی دیو داسیوں نے بنائی تھیں۔

کچھ عرصہ وہ عریاں صرف زیورات میں ملبوس کھڑی اپنے تنگے جسم کو دیکھتی رہی پھر ایک دروازے سے نہ کی ہوئی کتان زرد کی، صاف و نازک قاتناک شال نکالی اور پاؤں تک اپنے آپ کو اس میں لپیٹ لیا۔ اس باریک کتان میں سے اس کے جسم کا جو ذرا سا جھٹہ نظر آ رہا تھا اس پر آڑے ترچھے جھول نظر آتے تھے، اس کی کہنی تنگ قبا میں صاف ابھری نظر آتی تھی۔ دوسرے ہاتھ میں وہ شال کا دامن اٹھائے تھی کہ خاک آلود زمین سے مس نہ ہونے پائے۔ ایک نازک سی پروں کی پنکھیا لے کر وہ باہر نکلی۔

آستان کی سیڑھیوں پر کھڑی، دیوار سفید پر سرٹیکے جلوہ اپنی مالکہ کو محو خرام دیکھ رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ خالی بازار کے نور بہتاب میں نہائے ہوئے مکانوں کے پاس سے گزر رہی تھی اور ایک بے قرار سایہ اس کے عقب میں تڑپ رہا تھا۔





اک لاکھ لاکھ

وہ مختلف ہاتھوں سے بکتی ہوئی یہاں تک پہنچی تھی۔ اور اب تو اسے یہ بھی یاد نہیں تھا کہ وہ پہلی بار کب بکتی تھی؟ شاید وہ ان پرانی باتوں کو یاد کرنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ گویر اور گندگی کے ڈھیر سے بھلا گندگی کے سوانکل ہی کیا سکتا ہے۔ پھر گندگی کے اس ڈھیر کی گہرائی میں جانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ کیونکہ اس کی بو سے تو دیسے ہی دماغ پھٹتا ہے۔

پچھلی باتوں میں اسے صرف یہاں تک یاد پڑتا تھا کہ چھٹی مرتبہ وہ ایک پینچے (دھینچے) کے ہاتھ میں تھی۔ پینچا ذات کا کشمیری تھا اور ساٹھ پینسٹھ کے پیٹے میں ہوتے ہوئے بھی وہ ہٹا کٹا دکھائی دیتا تھا۔ عزت کی وجہ سے اسے ابھی تک کوئی عورت نہیں ملی تھی۔ اسی دوران یہ بکاؤ شے اس کے گاؤں میں آئی تو اس نے اپنے تنگ و تاریک مکان کے ایک گوشے میں دباٹی ہوئی پٹنی بٹیا میں سے چاندی کے پورے پانچ سو روپے نکال کر اسے خرید لیا تھا۔ — یہاں اس کے کوٹھ سے ایک بیٹے نے جنم لیا۔ — جس کا ڈیل ڈول اس کے باپ جیسا تھا۔ پر چہرہ ماں کی طرح گول مول اور خوبصورت تھا۔

پینچا سوئیں میں گھر سے دوڑ گاؤں گاؤں لوگوں کے سرمانے، گدے اور لمف بھرنے کا کام کرتا رہتا۔ وہ دو دو، چار چار روز گھر سے باہر رہتا۔ گرمیوں میں قصابوں کے ساتھ بکوعے خریدنے کے لئے مٹیوں میں پھرتا اور کٹی کٹی دلتے گھر کا منہ دیکھتا۔

پیشہ کئی عورتوں کا سودا رہا مگر اس کی ضرورت بن چکا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ خصم کی عدم موجودگی میں جوجی چاہتا، کرتی، ہنسی ہنسی کی طرح اس کی بوچھاڑوں طرف پھیل جاتی اور پیچھے کے گھر سے باہر جاتے ہی اسی گاؤں کا یا قریبی علاقے کا کوئی گستاخی شراب کی بوتل بقل میں دباٹے اس کے پاس پہنچ جاتا۔ بوتل کا کارک اڑا کر اسے یوں گستاخی سے وہ اب بھی کوٹھے پر بیٹھی ہے اور کسی نہرچی اور خانگی ہے پیچھے کا کرٹھا سائیں کے تکیے کے قریب گاؤں سے ذرا ہٹ کر واقع تھا اس لئے عام لوگ اس بات سے اگاہ نہیں تھے۔ پینچا بھی کٹی کٹی روز گھر سے باہر رہنے کی وجہ سے صورت حال سے لاعلم تھا۔

پینچے کا بیٹا پانچ برس کا ہو کر سکول جانے لگا تھا۔ ماں کی زندگی میں یہ پہلا اور آخر کا تجربہ تھا کہ وہ ماں کی حیثیت سے اسے روزانہ تیار کر کے سکول بھیجتی تھی وہ اس کے لئے رنگارنگ کپڑے بناتی۔ سردیوں میں بیٹے کے لئے سوئیٹر، جرابیں اور گٹھنی بٹنی۔ اور گرمیوں میں ٹینس کالر قمیض اور نیکر۔ موسم کے اعتبار سے اس کے لئے ہاف بوٹ یا سینڈل خریدتی۔ سر پر ہیٹ اور گلے میں کتابوں کا بیگ۔ پینچے کا بیٹا اس بچہ دج کے ساتھ سکول جاتا جیسے کسی نمبردار کا بیٹا ہو جب وہ سکول سے لوٹتا تو اسے کھانا کھانے سے پہلے شربت یا چائے ضرور

پلاتی پیٹنے سے کہہ کر اس کے لئے چھوٹی سی کرسی اور میز منگوائی تاکہ وہ اس پر بیٹھ کر کھانا وغیرہ کھائے۔ وہ یہی کہا کرتی کہ اس کا بیٹا بڑا ہو کر بابو بنے گا۔ اس لئے اگر اسے ابھی سے میز کرسی پر بیٹھانا آیا تو پھر کب آئے گا۔

وہ خود تو چچی آن بٹھ تھی مگر سونے سے پیشتر اپنے بیٹے سے سبق پہاڑے اور گنتی سنانے کو کہتی۔

وہ بیٹے کی پڑھائی میں اور پیدش میں اس حد تک مشغول رہنے لگی تھی کہ گاؤں کا نمبردار اسے دیکھ کر حسد کرنے لگا تھا۔ کیونکہ اس کی نمبرداری اپنے بیٹے کو گھر کے کاموں میں لگائے رکھتی تھی۔

پینچے کی بیوی اپنے بچے کی دیکھ بھال کے ساتھ ساتھ لچوں، لفنگوں کے ساتھ بھی باری لگائے ہوئے تھی۔

ایک روز وہ اپنے آٹھاؤں کے ہمراہ رنگ ریاں بنا رہی تھی کہ پینچا خلاف معمول گھر لوٹ آیا۔ کمزور ہوئی تھا اس لیے لفنگوں سے ڈر گیا مگر رات کے اندھیرے میں اپنی بیوی کو چٹپٹ سے پکڑ کر گھر سے نکال باہر کیا۔۔۔ وہ شراب کے نشے میں دھست تھی۔ جب اس کا نشہ اُترتا تو اس نے خود کو ایک تیز رفتاری میں پیٹھے پایا جو کسی نامعلوم سمت کی طرف جا رہی تھی۔ اس کے دائیں بائیں دو مشینڈے رکھائوں کی طرح بیٹھے تھے جیسے اسے جیل لے جا رہے ہوں۔

اس بازار میں پہنچ کر وہ ایک بار پھر کچی، مگر بلند ہی اس نے فروخت کرنے والوں سے چٹکارہ پایا اور اپنے لئے اس بازار میں الگ ٹھکانہ بنالیا۔

یہ ٹھکانہ اس نے ایک ایسی کوٹھڑی میں بنایا جسے میرنپٹی والے خطرناک

قرار دے کر گرانے کا حکم دے چکے تھے۔ موصل دھار بارشوں میں آس پاس کے کوٹھڑیوں کی چھتیں گر چکی تھیں۔ اس کوٹھڑی کی دیواریں بھی کپڑے کی طرح مڑ چکی تھیں اور پُرانی چھت کسی وقت بھی ڈھے سکتی تھی۔

جب اس نے کوٹھڑی کے منہ پر کھڑے ہو کر دیکھ کر وہ دروازے کو دھکا دیا تو ایک پٹ الگ ہو کر اندر کی طرف گر گیا۔ دوازہ کنڈی اور تالے سے بے نیاز تھا۔ وہ کسی نہ کسی طرح پٹوں کو بچھڑ کر بیٹھ گئی۔

مالک مکان نے جب اسے خبردار کیا کہ کوٹھڑی تو گرنے والی ہے تو اس نے برجستہ جواب دیا۔

”میں بھی تو خود کشتی کی نیت سے یہاں آئی ہوں“

سمجھدار مالک نے اس سے کرایہ پیشگی لے لیا اور اس نے اپنا دھندہ شروع کر دیا۔ چند دنوں کے اندر اس نے پانی کا گھڑا، فرشتی درسی، ایک چار پائی، کپڑے رکھنے کی الماری، صندوق، سنگھار میز اور ضرورت کی دوسری چیزیں خرید لیں۔ دیواروں کی بد صورتی دور کرنے کے لئے اس نے پرائے کیلنڈر اور ٹیمپلوں کے اشتہاری پوسٹر وہاں لٹکا دیئے۔

پہلے بھی بتایا جا چکا ہے کہ پیشہ اس بازار کی دوسری عورتوں کا کاروبار ہو گا مگر اس کی ضرورت تھی۔ اس کی کوٹھڑی میں ہر وقت کوئی نہ کوئی آیا رہتا۔

ایک روز اچانک خبر سنی کہ معلوم نہیں اسے کیا ہو گیا ہے۔ وہ اپنی کوٹھڑی کے تھڑے سے چھلانگ لگا کر اتری اور کوٹھڑی کی جانب منہ کر کے دونوں ہاتھ سر سے اُپٹے کر کے بازار والیوں کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

”ٹوٹ لو۔۔۔ ٹوٹ لو۔۔۔ جو کچھ اس کو ٹھٹھری کے اندر ہے سب ٹوٹ کر لے جاؤ۔ مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ میرے لئے یہ چیزیں بے کار ہیں جنہیں ضرورت ہے، لے جائے۔“

چند لمحوں کے اندر اندر وائیں بائیں سے کبیروں کے نوکر، دکاندار، راہ گیر، بھلے مانس کو ٹھٹھری میں گھس آئے اور دیکھتے ہی دیکھتے کو ٹھٹھری کو گنگنے سر کی طرح چٹیل میدان بنا گئے۔ یہاں تک کہ کو ٹھٹھری سے گھڑو پچی اور کموڈ بھی لوٹ لیا گیا۔ کسی نے اس سے یہ نہ پرچھا کہ آخر ایسا کیوں کر رہی ہو۔ دماغ تو نہیں پھر گیا۔ ست تو نہیں ماری گئی۔

سب کچھ لٹا کر وہ اس بازار سے باہر آ گئی۔ بازار کے دوسری جانب شریف شہریوں کے مکان ایسا وہ تھے۔ ایک میں کو چران رہتا تھا، جو اس محلے کا سب سے بڑا جھگڑالو، آوارہ، نشی، جواریا، کمینہ، شوہا اور لفنگا تھا۔ اس نے جھٹ اس کے ساتھ نکاح کر لیا۔ وہ اسے روز مارتا بلکہ اسے روٹی کی طرح دھتک کر رکھ دیتا۔ اکثر اوقات وہ انتہائی غصے کے عالم میں اسے پھٹیا سے پکڑ مگر سے بھی نکال دیتا۔ اور دروازے کو تالا لگا کر خود معلوم نہیں کہاں چلا جاتا۔ مگر رات کے پچھلے پہر جب واپس آتا تو وہ مکان کے آگے بیٹھی ملتی۔ وہ نشے میں مدہوش ہوتا۔ یہ اس کی جیب سے چابی نکالتی، سہارا دے کر اسے اندر لے جاتی ساری ساری رات اس کی مانگیں دیتی۔ کئی دفعہ ایسا بھی ہوتا کہ پاس پڑوس کے لوگوں سے مانگ کر اس کے لئے کھانا بھی تیار کر کے رکھ چھوڑتی۔ یہ ڈرامہ ہر روز کھیلا جاتا پر یہ کو چران کو چھوڑ کر نہ جاتی۔ لوگ حیران تھے کہ اس بازار کی کھاتی پیتے

اور کئی دلوں کی دھڑکن اپنا دھندہ چھوڑ کر کیوں ایک بے قدر شخص سے
منسوب ہو گئی ہے۔

ایک روز وہ مارکھا کے گھر کے سانسے گلی میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی اڑی
اڑی رنگت اور سوکھے ہونٹوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ بھوکی ہے۔ یہیں نے کباب
والے سے چار نان اور پانچ سات کباب لے کر دوال میں باندھے اور اس کے پاس
لے جا کر خوشامدانہ لہجے میں کہا۔

”کچھ کھالو، گتا ہے تم نے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔“

وہ دوپٹے کو سر سے منہ تک ڈھلکاتے ہوئے بولی۔

”بھائی جان! آپ زحمت نہ کیجئے، میں خود ہی کھالوں گی، وہ اب آتے ہی ہوں
گے۔“

مجھے اچھی طرح علم تھا کہ آنے والا ہمیشہ کی طرح رات کے پچھلے پہر ہی آئے گا
اور اسے کھانا کھانے کی بجائے وہ خود اس کی روٹی کا محتاج ہوگا۔ اس لیے اصرار
کر کے میں نے اس کے ہاتھ میں نان کباب تھما دیئے اور کبابے سے ایک گلاس
پانی لے آیا۔ اس نے ایک نان، ایک کباب اپنے لئے رکھ لیا اور باقی لپیٹ کر الگ
کر لئے۔ میں سمجھ گیا کہ یہ آنے والے کی خدمت کرنے کی تیاری ہو رہی ہے۔ وہ
مکان کے تھڑے پر بیٹھ کر نظریں نیچی کر کے کھانا کھانے لگی۔ میں بھی تھڑے پر قریب
ہی بیٹھ گیا۔ میں اس سے اس بن مانس اور گوریلے کے قبضے میں چلے آنے کا سبب
دریافت کرنا چاہتا تھا۔ جب وہ کھانا کھا کے، پانی پی کے ”اللہ تبارک و تعالیٰ ہے“ کہہ
چکی تو میں نے اس سے پوچھ ہی لیا۔

”میری کہانی سن کر کیا کر دو گے؟ ایک سرود آہ بھر کر وہ بولی۔

”یونہی۔۔۔ اپنے دل کی تسلی کے لیے، کیونکہ جب کچھ پوچھنے کو جی چاہے

تو نہ پوچھنے سے پوچھ لینا ہی اچھا ہوتا ہے۔“ میں نے کہا تو وہ اسی طرح نظریں جھکائے اپنی کہانی سنانے لگی۔ ایک بار رُکی پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ میں نے اسے تسلی دی تو وہ پھر گویا ہوئی۔ ”اب وہ موڑ آتا ہے جس کی وجہ سے میں بازار سے اُٹھ کر یہاں آئی۔“ پچھلا دھندہ ختم کر دیا۔

میری کھڑکی کے آگے سے سکول کے چند لڑکے گزرا کرتے تھے۔ بہ لڑکے چند کسبیل کر چھیڑا کرتے۔ یہ کبھی مٹی کی پٹیا ہمارے کوٹھڑی میں پھینک جاتے، کبھی پتھر مار کر گھڑا پھوڑ جاتے اور کبھی حقے سے چلم اٹھا کر لے بھاگتے۔ ان لڑکوں میں ایک لڑکا ایسا بھی تھا جو شرارتی نہیں تھا۔ وہ ہماری کوٹھڑی میں مٹی کی پٹیا پھینکتا اور نہ ہی ہنچھراتا۔ ایک دفعہ میں نے اشارے سے اسے اپنے پاس بلایا۔ پہلے تو وہ نہ آیا لیکن جب ایک دوبار پھر اشارے سے بلایا اور باقی لڑکے چلے گئے تو وہ میرے قریب آن کھڑا ہوا۔ میں نے اس سے پوچھا:

”کس جماعت میں پڑھتے ہو؟“

”نہیں میں؟“ اس نے جواب دیا

وہ دھیرے جسم کا نازک اندام، بھورے بھالے، گول مٹول چہرے کا مالک

تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے اس کا حلیہ بالکل میرے بیٹے سے مشابہ ہے۔ اس کے آنکھیں ذرا چھوٹی اور ناک معمولی سا چپٹا تھا۔ میرے بیٹے کی آنکھیں بڑی اور چمکیلی، ناک کھلا اور تلوار کی دھار کی طرح پتلا تھا۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا

کہ میرا لال بھی نہیں ہیں ہوگا۔

اس لڑکے کو دیکھ کر یوں لگا کہ جیسے دودھ میرے پستانوں میں دوبارہ اُتر آیا ہو۔ میں نے لڑکے سے کہا کچھ کھاپی لو : ”کہتے لگا“ نہ ، یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ وہ جا رہا تھا تو میری نظریں اس کی پشت پر تھیں۔ جب تک وہ اوجھل نہ ہو گیا۔ میری نظریں اس پر لگی رہیں۔

اگلے روز اس کی آمد سے پہلے میں نے مٹھائی منگوا کر رکھ لی۔ اس نے گزرتے ہوئے میری جانب دیکھا تو میں نے اسے اپنے پاس بلایا۔ اس نے کھڑے کھڑے مٹھائی کھائی اور چلا گیا۔ اب تو اس کا انتظار میرا معمول بن کر رہ گیا۔ اس کے کھانے پینے کے لئے روزانہ کچھ نہ کچھ رکھ چھوڑتی۔ کبھی کوئی میوہ، کبھی مٹھائی، کبھی شربت کا گلاس، کبھی چائے، بسکٹ یا کیک پیٹری۔ ایک بار میں نے اسے چھٹی کے روز بلایا۔ میں اس روز بہت خوش تھی۔ صبح سویرے غسل کر کے کپڑے پہنے، دو رکعت نماز پڑھی۔ بازار سے سودا لاکر اس کے لئے کدے بنائے، انڈوں کا حلوا اور خمیری روٹی پکائی، دودھ، دہی، کھن، بادام اور بھجیا ہوا پستہ اس کی تواضع کے لئے تیار کیا۔ وہ آیا تو میں نے دروازہ کھٹکھٹایا اور اپنے ہاتھ سے لقمے اس کے منہ میں ڈالنے لگی۔ اس نے پیٹ بھر کر تمام چیزیں کھائیں اور منہ خوشی گھر چلا گیا۔ مجھ یوں محسوس ہوا جیسے میں نے اپنے ہی بیٹے کے لئے کھانا پکایا ہو جو مجھ سے ایک مدت کی جدائی کے بعد ملا ہو۔ اس روز میں خوشی سے پھولے نہیں سماتی تھی۔ بازار کی دوسری کسبیاں مجھ سے پوچھتیں:

”کیا بات ہے؟ آج تو تیرا منہ بغیر سرفی کے لال اور چھاتیاں انگیا کے بغیر

اٹھی ہوئی ہیں۔ میں نے کہا، "میں تمہیں بتا بھی دوں تو تم نہیں سمجھو گی۔"
وہ اسی طرح رفتہ آتا رہا اور مجھ سے مل کر چلا جاتا۔ وہ جان بوجھ کر اپنے ساتھیوں
کے بعد آتا تھا۔

ایک بار وہ خلاف معمول دن کے وقت نہ آیا۔ میرا دل ڈوبنے لگا۔ طرح
طرح کے وہم آنے لگے۔ اللہ! میرے لال کی خیر سو۔ مالک! اس کا بال بیکانہ ہو
میں نے اس کے لئے ہزاروں دعائیں مانگیں۔ سینکڑوں منتیں مانیں۔ شام
کے وقت وہ آیا اور چھلانگ لگا کر تھڑا پھلانگ کر کوٹھڑی میں آ گیا۔ میں جلدی
سے اٹھ کر اس کے پیچھے آئی۔ اس نے خود ہی دروازہ کھٹکڑا۔ وہ کچھ گھبرا یا ہوا
ساتھا۔ چہرے کی رنگت بھی اڑی اڑی تھی۔ میں نے اس کی کمر پر ہاتھ رکھا
اس کا دل تیزی سے دھک دھک کر رہا تھا۔ اس کا رنگ پیلا پڑ گیا تھا اور ہنٹ
کانپ رہے تھے۔ میں نے اسے ہاتھ سے پکڑ کر کرسی پر بٹھایا۔ اس کے ہاتھ
برف کی مانند سخت تھے۔ میں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اسے سینے سے
لگا کر پوچھا۔

• میرے لال! خیر تو ہے؟ تیرے ساتھ کوئی حادثہ تو نہیں ہو گیا؟ مجھے
لگتا تھا جیسے وہ کسی حادثے سے بچ کر آ رہا ہو، ماں کی گود میں پناہ لینے کے لئے
مگر۔۔۔ اس نے کانپتی ہوئی بانہہ سے مجھے پرے ہٹا دیا۔ وہ چپ چاپ
کرسی سے اٹھ کر میری کھاٹ پر بیٹھ گیا۔ چائے دانی میں گرم چائے موجود تھی جو
پیالی میں ڈال کر میں نے اس کے منہ سے لگا دی۔ وہ غٹا غٹ پی گیا۔ اس کے
ہاتھ کا پنا بند ہوئے جیسے اس کا ڈر آہستہ آہستہ کم ہوتا جا رہا ہو۔ اس نے

مجھے کھاٹ پر آجانے کو کہا۔ اس نے پہلے کبھی ایسا نہیں کیا تھا۔ وہ بھی میری کھاٹ پر نہیں بیٹھا تھا۔ میں کھاٹ پر بیٹھی ہوتی تو وہ کئی کترا کر نکل جایا کرتا میرے قریب نہ آتا۔ میں حیران تھی آج اسے کیا ہو گیا ہے؟ شاید وہ تھک گیا ہے اور آرام کرنا چاہتا ہے۔ شاید اس کا جی چاہتا ہے کہ میں اس کا سر دبا دوں۔

پھر اس وقت مجھ نصیبوں علی کی حیرانی کی حد نہ رہی جب اس نے جیب میں سے ٹرامٹرا ہوا پانچ روپے کا ایک میلا سا نوٹ نکال کر میرے ہاتھ میں تھماتے ہوئے میرے اندر بند میں ہاتھ ڈال دیا۔ میں تڑپ کر اس سے دور ہو گئی۔ بے حیا کہتے لگا۔

”کیوں؟ کیا میں مرد نہیں؟“

میں نے اسے دھکا دے کر تھڑے سے نیچے گرا دیا۔ وہ گرتا پڑتا بھاگ گیا اس کے پیچھے میں بھی کوٹھڑی سے نکل آئی اور پاٹوں پاٹ دروازہ کھول کر لوگوں کو آواز دی۔

”لوٹ لو، لوٹ لو، یہ چیزیں میرے کسی کام کی نہیں۔“

بھائی جی! ان باتوں میں میں نے اپنی جوانی لٹا دی۔ اپنا ستر، اپنی جیالٹادی

مگر مجھے اب نظر آیا ہے کہ بازار میں بیٹھ کر میرے اندر کی ماں بھی لٹ چکی ہے۔

جسے میں نے بیٹا سمجھا، اس بازار میں مجھے وہ بھی ماں نہیں سمجھتا۔ صرف ایک

عورت سمجھتا ہے۔ ایک کبھی، ایک خانگی سمجھتا ہے۔ لوگ سمجھتے ہوں گے کہ کبھی کی

بے عزتی نہیں ہو سکتی۔ خانگی کی پت نہیں اتر سکتی۔ پر اس بات کو سچ سمجھنا کہ

اس دن کے بعد کبھی کی بے عزتی ہو گئی، خانگی کی پت اتر گئی۔

نہیں نے خود سے کہا ————— تجھے مَنہ کالا کرتے مدت گزری مگر اصلی
 مَنہ کالا تیرا آج ہوا ہے۔ آج تیرا کچھ نہیں رہا۔ نکل جا اس بازار سے۔
 میں اس بازار سے نکل آئی۔ اور اب ایک خصم کی ہو کر رہتا ہے۔ یہاں
 مجھے روز مار پڑتی ہے۔ لیکن مجھے کوئی ماں کہہ سکتا ہے؟ کوئی بہن سمجھ سکتا
 ہے؟“





ساحلِ بویاں

قصے میں یہ پہلا جلوس نہ تھا پھر بھی لوگ ہر اسات تھے لیکن تیری کی لڑکی
پھوللا اطمینان سے گدتی پر بیٹھی، عجیب چٹ پٹے انداز سے جھنا ہوا گوشت کھا
رہی تھی۔

اور کو لہو چل رہا تھا۔

کو لہو کی چوں چوں اور بیل کے گلے کی گھنٹی کی ٹن ٹن کے ساتھ ایک اور سڑکا
اضافہ ہوا۔ سٹو سٹو۔ مرچوں کی جھال سے بولائی ہوئی پھوللاں "ٹخ ٹخ" کے
تال دینا نہ بھولتی تھی درز بیل تھم جاتا اور سارے سردم سادھ لیتے۔
مٹی روزمرہ کی طرح آج بھی مکشکی باندھے کو لہو کو گھومتے دیکھ رہی تھی۔ وہ
ابھی تھوڑی دیر پہلے آئی تھی۔ پھوللاں نے اس کی طرف کوئی خاص توجہ نہ دی
وہ مسکراتی، سالاجاٹتی، بڑی اپنائیت سے مٹی کو دیکھ لیتی اور کو لہو گھوم رہا تھا۔
مٹی کو پھوللاں وحشی درندہ دکھائی دیتی تھی حالانکہ وہ ہمیشہ پھوللاں کو اپنی
بہن قیصرہ سے کہیں زیادہ خوبصورت اور خوش مزاج سمجھتی تھی مگر آج اونٹ کا
گوشت کھاتے ہوئے پھوللاں نے اس کا یہ طلسم توڑ دیا تھا۔

”چھی ۳!“

مُنتی نے مُنہ دوسری طرف کر کے تھوکا اور کھڑی رہی۔ اس پر ماحول کا سحر پھر طاری ہوتے لگا۔ خاموشی میں گھنٹی کی ٹن ٹن اور دوسری بلی بلی آوازیں کچے تازہ پیتے فرش سے اٹھتی مٹی کی باس میں تیل، دھواں اور مشقتی بدنوں کے پسینے کی بڑ گھٹی بلی، انتہائی سادہ اور مانوس۔ مُنتی کو یہاں آکر ہمیشہ سکون سا ملتا اور یوں محسوس ہوتا جیسے وہ زمین پر چل رہی ہو اور زمین ہی کی باسی ہو اور ایک جگہ رک گئی ہو۔ حالانکہ کو لہو گدش میں ہوتا۔

کئی بار اس نے پھولوں کی اجازت سے گدی پر بیٹھ کر جھولے بھی لئے اور ہر بار دوستی مستحکم سے مستحکم ہوتی گئی۔ لیکن آج بات کرنے تک کو دل نہ چاہ رہا تھا دن بھر کے واقعات اس کے ذہن سے کسی صورت محو نہ ہوتے تھے۔ پھولوں نے پہل کی اور کٹوری سے بوٹی اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔
”کھاؤ گی؟“ اور گھوم گئی۔

”چھی۔ گندا،“

مُنتی اپنی جگہ سے ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ پھولوں پل کو ہانکتے اس کے پاس سے گزری۔

”اونہہ۔ واہ“

پھر وہ گدی سے کود پڑی اور بیل اپنے آپ آگے بڑھ گیا۔

پھولوں، مُنتی سے عمریں خاصی بڑی تھیں، لیکن دونوں کے درمیان بے تکلفی ہم جویوں جیسی تھی جس پر مُنتی کے گھر والوں کو ہمیشہ اعتراض رہتا۔ مُنتی کو پھولوں

سے زیادہ اس گھمبیر، پرسکون ماحول سے دلچسپی تھی جس سے اسے احساس ہوتا کہ ہر چیز زمینی ہے۔

پھوللاں نے بوٹی اس کے بند ہونٹوں پر رگڑ دی۔ مٹی کشمکش کے عالم میں بھٹی پر گرنے گرنے بچی اور موٹی اور مٹی سے مٹنے رگڑتے ہوئے کہا:

”گنڈا۔ گنڈا۔“

پھوللاں نے گوشت کا ٹکڑا اپنے منہ میں ڈالا اور زور زور سے دو چار دانت مار کر ٹنگل لیا۔

”گنڈا کیوں؟ تم مسلمان نہیں ہو؟“

”واہ، مسلمان کیوں نہیں؟“

گویا مٹی کی ہٹک ہو گئی۔ یہ فقرہ گالی تھا جسے مٹی قبول نہ کر سکی۔

”ہم.... ہم....“ مٹی کو اچانک اپنی برتری کا احساس ہوا۔

”تو پھر تم اونٹ کا گوشت کیوں نہیں کھاتے؟“ پھوللاں دلیل چاہتی تھی۔

”گنڈا ہوتا ہے۔“

مٹی کے پاس کوئی وضاحت نہ تھی اور پھر اسے نھونکنے کی جلدی بھی تھی۔

پھوللاں نے مٹی کے جواب کو دہرایا۔!

”گنڈا ہوتا ہے۔ کون کہتا ہے گنڈا ہوتا ہے؟ اس کا کھانا سنت ہے۔“

مٹی ہونق سی کبھی پھوللاں اور کبھی چلتے کوہو کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی مذہبی

معلومات لفظ سنت پر اکڑ ختم ہو جاتی تھیں۔ سنت کے حوالے سے لوگوں کو

مختلف قسم کی باتیں کرتے دیکھ کر مٹی کو اس لفظ کے معنی کا سرا نہ ملتا تھا ابھی

”تھوڑی دیر پہلے اماں نے حالات حاضرہ پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا تھا ۔
 ”انگریزوں کی غلامی سے آزاد ہونے کی کوشش جہاد ہے اور جہاد فرض
 ہے اور سنت ہے“

پچھواڑے گھر میں کس لڑکے کی سنتیں ہو گئی تھیں اور جراح کو سونے کی
 چڑیا اڑا کر لڑکے کی سنتیں کتنے اس نے خود دیکھا تھا اور نیلی کی اُجڑ لڑکی کہہ رہی
 تھی کہ اونٹ کا گوشت کھانا سنت ہے ۔

مُنتی کو متلی سی ہونے لگی ۔ دوپہر سے اب تک طبیعت اُوپر نیچے ہو رہی
 تھی ۔ اُس منظر کو ہزار کوشش کے باوجود بھلایا نہ جاسکتا تھا ۔



کھیتوں کے بیجوں پنج اونٹ کا بوٹی سا ڈھانچا اب بھی بڑا تھا ۔ گوشت اور
 ہڈیوں کی لال جوہلی جس پر کتے ، کُتے ، بچے منڈلا رہے تھے اور چلیں اُوپر
 ہی اُوپر چلاتی تیجے غوطہ لگا کر چھپٹیں ، ادھر سے ادھر نکل جاتی تھیں ۔

دوپہر ڈھلے کافی دیر ہو چکی تھی ۔ پھولاں نے ایلومینیم کی کٹوری میں آخری
 بار اُنکلی پھیر کر چاٹی اور کٹوری جو لمبے کی مینڈھ پر رکھتے ہوئے کہا ۔

”مُنتی ، تو تھوڑی دیر کو یہاں کھڑی ہو ۔ بیل ہانکتی رہنا ۔ میں تھوڑا سا گوشت

اور کاٹ لاؤں“

وہ مُنتی کی ہاں یا ناں کا انتظار کئے بغیر ۔ کندورا جھاڑتی چل دی مُنتی نے
 کندورے سے جھڑی ہوئی بے شمار چیز میٹوں کو زمین پر ریگتے دیکھا ۔ اس کے
 اعصاب کانپ اُٹھے اور دوپہر کا وہ منظر یاد آیا جب گوشت کی نال جوہلی کے سُرد

جسوں کا جیتا جاگتا جلوس ریگتا پھرتا تھا۔

آج جمعہ کا روز تھا، اس لئے سکول میں جلدی چھٹی ہو گئی تھی اور شہر میں افواہ تھی کہ نماز جمعہ کے بعد جلوس نکلنے والا ہے۔ مٹی تیز تیز چلتی گھر کی طرف آرہی تھی کہ کھیتوں کے بچوں پنج انسانوں کا جمگٹا نظر آیا۔ اس کے چھوٹے سے ذہن نے سوچا، شاید جلسہ ہو رہا ہے اور جلوس نکلنے والا ہے۔ وہ مجمع کو دیکھنے کی غرض سے آگے بڑھی۔ عجیب نظارہ تھا۔ لوگ چاقو چھریاں ہاتھوں میں لئے کچھ کاٹ رہے تھے۔ گاہے گاہے اس کے پاس سے گزرنے والا اس قسم کا فقو کہہ کر نکل جاتا۔

”اونٹ کٹا ہے — اونٹ کٹا ہے“

مٹی مجمع میں شامل ہو گئی۔ جانے ادھر کیا تھا وہ دیکھ نہ سکتی تھی۔ گالیاں چیخ پکار، دھکم پیل۔ کھیت کی مینٹھ پر چڑھ جانے سے بھی مقصد حاصل نہ ہو سکا۔ وہ تختی کا سایہ سر پر کئے ہر ایک کو حیرت سے تنک رہی تھی کہ اس کے ٹٹے کا چھو کر فیروز شاہ دُور سے للکار کر بولا۔

”اری مٹی تو یہاں کھڑی کیا کر رہی ہے؟ گوشت لے گی؟ بے تے میں باندھ لے
ایمان سے اونٹ کٹا ہے۔ یہ بڑا۔ مفت“

اس وقت مٹی کو معلوم ہوا کہ لوگ چاقو چھریاں کیوں لئے پھرتے ہیں۔ دوسرے لمحے مٹی فیروز شاہ کے پاس کھڑی تھی۔ فیروز نے اونٹ کی گردن پر قبضہ جمارکھا تھا اور وہ مجمع سے کہہ رہا تھا۔

”ادھر کوئی نہ آئے۔ جو کوئی آیا اس کی...“

کسی نے پوچھا۔ ”شاہ جی، آپ بھی؟“

”کیوں؟ ہم کیوں نہیں؟“

فیروز انہماک سے کام میں مصروف تھا۔ مٹی نے دیکھا۔ ایک ہٹاکٹا نوجوان اونٹ کے پیٹ میں بیٹھا کسی کو قریب نہیں پھٹکنے دیتا۔ یہ برکت تھا۔

”چل اوٹے۔ باری باری آؤ۔“

اس کے ہاتھ لال بوٹی ہو رہے تھے۔ اچھی اچھی بوٹیاں کاٹ کر وہ اونٹ کے سینے میں پھینکے جاتا تھا۔ گردن سے گوشت توڑنے والے یہ نہانتے تھے کہ رانوں پر سے کتنا رنج چکا ہے۔ البتہ نوح نوح کر رہے تھے ہاتھ جان پہچان والوں کو پہنچا دیتے تھے۔ لطیف میراثی یہاں کھڑا بھی اپنی زندہ دلی اور ذہانت سے لوگوں کو ہنسائے جاتا تھا۔

”اوباشاؤ،“ ایتھے شاہواں دے گھر نیٹ بھر دے۔ اسی ناں ماڑے بیٹے کہیں اُن؟ اس نے فیروز کو مخاطب کر کے کہا:

”شایا شے! شاہ جی، ذرا کھلا ہتھ مارو۔“

پھر کسی نے پوچھا۔ ”یہ خان کی لڑکی کیوں کھڑی ہے؟ گوشت نہیں لینا تو جگہ عالی کرے۔ چل لڑکی۔“

مٹی لڑ گئی۔

”بڑے گھر کی لڑکی ہے۔ یہ نہیں لے جائے گی؟“ چھیماں سقن نے، کندورے پر پا قوصاف کرتے ہوئے کہا۔ فیروز نے مٹی کی طرف عجیب تمللاہٹ سے دیکھا:

”اُونہہ! بڑے گھر کی۔“

مگر مٹی فیروز سے یہ پوچھنا چاہتی تھی کہ اس قدر بڑا اونٹ کما کیسے؟ اور

کٹا تو یہیں کیوں پھینک دیا کہ جس کا جتنا جی چاہے گزشت فوج لے۔ اتنے میں
پھول لاں جھینپتی مسکراتی گلابی شباب پر شبنمی پسینا سجائے بھیڑ میں اُشال ہوئی۔ ادھیڑ
عمر کریم جولا ہے نے برکت کو آنکھ ماری۔

”آگیاں مسکراں :-

دیکھتے ہی دیکھتے پھوللاں کا کندورا گوشت سے بھر گیا۔ مجمع میں کھڑی عورتوں نے نفرت اور حیرت سے دیکھا اور بڑبڑائیں۔ جانے وہ کیا کہہ رہی تھیں۔ پھوللاں کی بلا سے۔ وہ تو گامے سنتری کے ساتھ جھینپ جھینپ کر باتیں کر رہی تھی۔ گامے نے اپنا خاکہ تھیلہ کسی کو پکڑا دیا۔ وہ بڑے رعب سے پھوللاں اور دوسری لڑکیوں کو بتا رہا تھا۔

”آپ ہی بھریں گے سالے اور ہاں یا تو تم سری پائے لے جاؤ۔“
کسن بانو جو ابھی ابھی وارو ہوئی تھی۔ گامے کی رابے پر سکر سی گئی۔ پھولاسے
نے اس کی کمر پیر و صپ جھاتے ہوئے کہا۔

کہاں بوٹی بوٹی جمع کرو گی۔ سری پائے ہی لے جاؤ۔“
 بانو ہولے ہولے سرکتی اونٹ کے پاس پہنچ گئی۔ گامے نے اس کے روتے
 کو سراہا۔ اسی لمحے چھیاں سقن کی ٹانگوں میں کسی نے اڑنگی دی اور وہ لڑکھڑا کر گری
 ایک قہقہہ بلند ہوا۔ پھر شور، گایاں، فیسختے اور چھیاں کی چیخیں۔ جانے کس کے جرتے
 کی نوک اس کے بدن کو کچلے جاتی تھی اور وہ کون تھا جو اس کے بازو پر یہ بڑا چٹکا
 بھڑکیا۔

”ماں دیا۔۔۔“

وہ پاس کھڑے نو عمر لونڈے پر جھپٹی۔ اس سے پیشتر کہ وہ دوسرا تھپڑ رسید کرے، ایک بوڑھی مردانہ آواز آئی۔

”جہاں مرد ہوں وہاں عورتوں کا کیا کام؟“

”جہاں جوان ہوں وہاں بوڑھوں کا کیا کام؟“ چھیاں کی بجائے لطیف سرائی نے

جواب دیا۔

اس پر زور کا ٹھٹھا لگا۔

”واہ وا لطیفے!“

دوسرے ہی لمحے لطیف کا گریبان ایک نوجوان کے ہاتھ میں تھا اور جبڑوں پر گھونسل کی بوچھاڑ۔ لطیف کے منہ سے خون کی دھار بہہ کر آؤٹ کے گوشت پر بکھر گئی۔ لوگوں نے خون دیکھا تو گامے کو ریپرٹ کی یکن گامے نے وہیں کھڑے کھڑے للکارا۔

”بے بھئی! ابہر آکر لڑو۔“ شیدے، دیکھ میرا تھیلہ اِدھر اُدھر نہ ہو جائے۔“

شیدے نے دور ہی سے بھرا ہوا تھیلہ فضا میں بلند کیا۔ گامے کی نگاہوں میں اطمینان تھا۔ لطیف اور دوسرا نوجوان گنگنمگتی ہو رہے تھے۔ گامے نے شیدے کو گھرنی بھیج دیا اور خود ہنٹر ملانا مجمع میں گھس گیا۔ اس کی غلبیظ گالیوں سے لڑکے محفوظ ہو رہے تھے اور عورتیں شرما کر سر نیہوڑائے زیادہ انہماک سے گوشت کاٹنے میں مصروف تھیں۔ لطیف شاید تھک چکا تھا یا کپڑے تار تار ہونے کی وجہ سے میدان چھوڑ کر بھاگ نکلا۔ اب لوگ اس کے پیچھے تالیاں بجا رہے تھے دوسرے نوجوان نے بڑکیں مارتے ہوئے لطیف کی جگہ سنبھال لی۔

فیروز نے پکارا تو ممتی کو احساس ہوا کہ وہ اب تک وہیں کھڑی ہے۔ فیروز نے اسے گھر جانے کے لئے کہا تو وہ بغیر فیصلہ کئے چل دی۔

گھر پہنچ کر منہ ہاتھ دھوتے ہوئے بہت سا پانی پیا۔ بڑی بہن قیصرہ نے روٹی کے لئے پرچھا تو وہ اپنے ہی خیالوں میں بولی:

”ہاں ہاں آپ نکال دیجئے“

منہ میں نوالا ڈالا تو لیوں لگا جیسے وہ سچے گوشت کا لوتھڑا چبار ہی ہے اور اس میں لطیف کانمکین خون رچا ہے۔ وہ لقمہ چھوڑ کر اٹھ بھاگی اور نالی پر جا کھڑی ہوئی۔ قیصرہ اس کے سر پر کھڑی پریشان تھی۔

”کبخت خالی پیٹ اتنا پانی کیوں پیا ہے؟“ اماں صحن میں پکیتی چلی آئیں۔

”اے ہے لوگ گئی۔ جانے کہاں دھوپ میں گھومتی رہی۔ بخار چڑھے

گا۔“

”نہیں اماں نہیں۔ اونٹ“ وہ فٹے کرتے ہوئے بتایا کی۔ ”اماں اونٹ“

”اللہ ماری کیا اونٹ پٹاگ بکتی ہے۔ قیصرہ اسے کٹی کراؤ۔“ اماں آپا کو حکم دیتی

واپس کمرے میں چلی گئیں۔

دوپہر کو وہ شست سی ہو کر ماں کے ساتھ لیٹی تھی۔ ماں نے پنڈا

چھڑا اور ڈانٹ کر پوچھا۔

”کیا کھایا تھا سکول میں؟“

”اونٹ“ وہ غنودگی کے عالم میں بولی:

”کیا بکتی ہے؟“ اماں نے اسے یرے دھکیل دیا اور بکھے سے ہوا کرتے

گئیں۔ مُنتی نے واقعہ سنا شروع کیا تو وہ بیچ میں بولیں۔
 ”اری یوں کہنا! کریمین کا چھوڑنا بتا گیا ہے۔ قافلے والے اونٹ کو ذبح کر
 کے ڈال گئے ہیں۔“
 نئے کے بعد مُنتی کی طبیعت نڈھال سی تھی۔ اماں سے واقعہ سُنتے سُنتے
 اسے نیند آگئی۔

سورج درختوں اور مکانوں کی چوٹیوں سے پھسلتا تو بچوں کے بھاگوں
 سر پہر ہو گئی۔ مُنتی گھر کے سب افراد کو سوتا چھوڑ کر باہر آگئی۔ بکھیتوں میں مکملے
 خاموشی تھی۔ کہیں سے رہٹ چلنے کی آواز آرہی تھی یا پھوللاں کا کوہو اپنی چوں
 چوں سے سکوت توڑ رہا تھا۔ یقیناً پھوللاں گدی پر بیٹھی ہوگی، مُنتی نے سوچا
 اور اس طرف چل دی۔ اب گھنٹی کی ٹن ٹن صاف سنائی دیتی تھی اور پھر بل کی
 لمبی لمبی سانسیں۔ پھوللاں گدی پر بیٹھی ایلو مینم کے کٹورے میں سے کچھ کھا
 رہی تھی۔ کوہو چل رہا تھا، انتہائی سادہ اور دلفریب طریقے سے۔
 مُنتی دیکھتی رہی۔ کوہو چلتا رہا اور پھر ایک دن پاکستان بن گیا۔

✽

اماں ہر بار مُنتی کا بازو کھینچ کر بھیڑ میں کر دیتی لیکن مُنتی لڑھکتی، دھکے کھاتی،
 کچی سڑک کے کنارے آجاتی۔ ہزاروں قدموں سے اڑتی گرد میں اس کا دم گھٹتا تھا
 پھر ڈھلتی عمر کے مرد اور نو عمر چھوکرے چلتے چلتے جانے کیوں چٹکیاں کاٹتے
 تھے۔ وہ بللا کر قافلے سے باہر آجاتی۔ وہ تو یہ بات ماں یا آپا کو بتانے سے
 کتر رہی تھی۔ جیا اور نفرت کا عجیب سا احساس تھا کہ کچھ کہا نہ جاسکتا تھا۔

”تجھے ضرور سمجھ لے جائیں گے حرام زادی! کنارے پر مت چل۔“
 ماں نے ایک دو مہتر کمر میں دیا اور چٹیا پکڑ کر کھینچی۔ ممتی کے سر پر سے
 گٹھڑی گرتے گرتے بچی۔ وہ ماں کے چہرے کے تاثرات دیکھنا چاہتی تھی کہ
 انہوں نے اس سے پیشتر کبھی ایسی گالی نہ دی تھی۔ یہ آج انہیں کیا ہو گیا تھا۔
 جیب پر سوار فوجیوں کا دستہ شاید سوویں باران کے قریب سے گزرا
 ”سب ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔“

پیغام دیتے وہ آگے بڑھ گئے۔ قبضے کے لوگ، جی کے پاس رائفلیں
 اور منہ بھار تھے، کچھ پیدل، کچھ گھڑسوار قافلے کی حفاظت کر رہے تھے۔ وہ میر
 کارواں کا پیغام سناتے ایک طرف سے دوسری طرف نکل جاتے۔

”مرد کنارے کنارے چلیں۔ کیمپ دور نہیں۔ حملہ ہو جائے تو جان و مال
 کی پرواہ نہ کرنا۔ اپنی عزت بچانا۔“ گھڑسوار پیغام سننا گزرا۔

عورتیں مزید سمٹ گئیں۔ مرد زیادہ پھیل گئے۔ اسی لمحے اگلی گٹھڑی میں
 شور پیدا ہوا۔ ممتی کا دل دہل گیا۔ قیصرہ نے اسے قریب کر لیا۔

”کیا ہوا؟“ کئی عورتوں کے منہ سے بیک وقت نکلا۔

”کچھ نہیں۔“ مرد ہنس رہے تھے۔

چند قدم چلنے کے بعد انہیں پھدلاں اور اس کا باپ مل گئے۔ پھدلاں سر
 پر صندوق اور اس کے اوپر گٹھڑی کو دونوں ہاتھوں سے تھامے بک رہی تھی
 ”کنجڑ۔“

بعدھے تیلی نے آبا سے درخواست کی: ”خاں صاحب، پھدلاں کو بیبیوں

کے ساتھ کردوں۔ لوگ شرارتیں کرتے ہیں۔“
 پھر اُس نے اپنی بیٹی کو مستنبہ کیا: ”دیکھ! قافلے سے باہر نہ آنا۔“
 بوڑھا اپنی کمر پر بستر سنبھالتا، آگے آگے چلنے لگا۔ پھولوں نے ایک نئی گالی
 گھڑی۔

”ماں دے....“

”کیا ہوا پھولوں؟“ ماں نے پوچھا۔
 ”بی بی، میرے تن توں بوٹی توڑ کے لے گیا۔“
 ”کون؟“ قصیرہ کا سوال بے ساختہ تھا۔
 ”کی پتا کون سی... ماں....“

قصیرہ ہنسی روک نہ سکی۔ مُنٹی نے وثوق سے سوچا، آپا اور امی کو کسی نے
 نہیں چھیڑا تبھی اطمینان سے چل رہی ہیں۔ اسی اٹھارہ گھڑ سوار آواز لگنا آیا:
 ”ہوشیار! اکالی دل کے نعرے سنائی دیتے ہیں۔“

لوگ ایک دوسرے پر گرنے لگے۔ مُنٹی آپا اور اماں کے درمیان آگئی۔ آپا
 کے پاؤں ٹھیک نہ پڑتے تھے اور اماں کا برقعہ سر سے اُدھا کھسک گیا۔
 ”گھبراؤ نہیں۔ آرام سے چلو۔“ خود ابا کی آواز میں گھبراہٹ تھی۔
 رفتہ رفتہ شام کا جھپٹا اور چاندنی ایک ہو گئے پھر چاندنی نکھری تو فاصلوں
 کا اندھیرا کم ہو گیا۔ قافلہ چلتا رہا۔ پیغامات آتے جاتے رہے۔ کھیت پر سکون
 تھے۔ خوف اور رات کی خنکی سے کمزور بدن کا نپ رہے تھے مگر چل رہے تھے۔
 ”ست سری کال!“

اگلے کھیتوں کی پگھڑندیوں میں شعلوں کا میلہ سا لگا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے قافلہ اس کی لپیٹ میں آگیا۔ بھگدڑ، گویاں، کسرپانیں، برچھیاں، چینیں، نعرے اور رحم کی درخواستیں۔ اُف مٹی کی گٹھڑی جانے کہاں لڑھک گئی۔ وہ اماں کے بستے میں گھسنا چاہتی تھی۔ ایک بار اس کے سکول میں غارِ شاہ زوہ لال بوٹی سا بولا گنا گھس آیا تھا تو اسی طرح آیا دھاپا پڑ گئی تھی۔ اس کے بہت قریب گویاں چلیں۔ جسم گرے اور کہیں دُور سے پھوللاں کی آواز سنائی دی۔

”ابا!“

مگر پھوللاں کے ابا کو اس نے زمین پر گرتے ابھی ابھی دیکھا تھا۔ وہ آگے بڑھ آئی تھی۔ اماں نے اسے پرے دھکیل کر قیصرہ کو ساتھ لگایا۔ مٹی ماں کے روتیلے کوتلہنی سے محسوس کرتی چلتی رہی۔

”اونہہ! اماں کو آپا بہت پیاری ہے“
 دوسرے ہی لمحے اس نے کسی کو رو رو کر پکارتے سنا:
 ”مٹی! میری مٹی!“

یہ اس کی ماں کی آواز تھی اور وہ کسی جن کے مضبوط بازوؤں میں جکڑی جانے کہاں جا رہی تھی۔

پاکستان میں آئے ہوئے مٹی کو سترہ اٹھارہ برس بیت گئے۔ تلاشِ بیزار کے بعد اسے پتہ چلا کہ اس کا باپ راتے ہی میں قتل ہو گیا تھا۔ قیصرہ کی شادی بیکمپ میں کسی دُور کے رشتے دار سے کر دی گئی تھی۔ ماں اسی کے

پاس رستی ہے۔ قیصر کے بچے جوان ہو گئے ہیں۔ لیکن ماں مٹنی کو روتے
رونے اندھی ہو چکی ہے۔ مٹنی کے تصور میں ایک بھرا پڑا گھر آج تھا۔ وہ اسے
گھر میں جانہ سکتی تھی کہ خود اُجاڑ تھی۔

پھر ایک دن حکم آیا کہ بازار خالی کر دو صرف گانے بجانے والیاں ہی رہ سکتی
ہیں۔ مٹنی کو ذرا بھی تشویش نہ ہوئی۔ یہ مسئلہ اس کا نہ تھا۔ ہر رات چھا پے پڑتے
تھے۔ ان کی مالکہ غفوراں بہت ہراساں تھی۔ وہ ہر صبح رات خیر خیریت سے بسر
ہو جانے پر نیاز بانٹی تھی۔ اگرچہ آمدنی بہت گھٹ چکی تھی۔ ہاں گانے بجانے
والیوں کے گھروں کی رونق پہلے سے کئی گنا بڑھ گئی۔ رفتہ رفتہ کئی مکان خالی
ہو گئے۔

”لو آج ماجھاں امرتسر والی دیپال پور چلی گئی“

”نیتی چلتا کاروبار کرے گی“

”بلا مو پنجھاں والا اپنی بیٹیوں کو لے کر چلا گیا“

”نوبہ ہے۔ یہ دنیا تو اب اُجڑ کر رہے گی“

غفوراں بازار کی حالت سے سخت پریشان تھی اور دلال کہتا تھا :

”غفوراں، فکر نہ کرو۔ بازار اُجڑتا نہیں۔ سمجھو پڑانے مال کی چھانٹی ہو

رہی ہے“ پھر بھی خیال رکھنا چاہیے :

غفوراں نے اپنی معلومات بہم پہنچائیں۔

”سنا ہے اخبار والے آکر تصویریں لیتے ہیں اور پوچھ گچھ کرتے ہیں“

غفوراں اخبار والوں کے خوف میں دن گزارتی اور پولیس والوں کے

خطرے میں رات۔ اُس کے نو چپوں کو باہر کے حالات کا زیادہ علم نہ تھا کہ ایک دن گلی کے مکان پر چھاپہ پڑا۔ غصہ و راز نے دوسرے ہی دن حقیقتاً ان قدم کے طور پر شہر کے ایک معزز علاقے میں مکان کی تلاش شروع کر دی اور اگلے چند دنوں میں وہاں سے چلی گئی۔

نئی جگہ پر کاروبار شروع کرنا ناممکن نہ سہی مشکل ضرور تھا۔ ممتی اور اس کی ساتھیوں کے لیے بہ تبدیلی انتہائی خوشگوار تھی۔ ایک ہی ماحول اور ایک ہی دھڑے پر چل چل کر وہ اکتا چکی تھیں۔ نئے ماحول میں وہ خود نئی ہو گئیں۔ ممتی ان سب سے عمر میں بڑی تھی۔

’پچھی، کیسے کیسے مرد آتے تھے۔ نو عمر مزدور چھو کرے۔ بھوکے اور پیسے ہو س کار بوڑھے، بیویوں سے اکتائے ہوئے شوہر۔

یہاں اکرم ممتی کی قیمت چند کتے بڑھ گئی۔ ممتی حسین نہ تھی۔ اگر جوان ہو سکتی تو ممکن تھا حسین ہوتی، وقت کے ہاتھ نے اس کے بوٹے سے قدم پر حادثات کی آکاس پل پھینک دی تھی۔ ممتی کی اپنی ذات کہاں تھی۔ ساری آکاس پل نذر آواں۔

نئے علاقے میں ایک سال اور بیت گیا۔ وہ ایک بار پھر پرانی ہو گئی۔ ممتی نہ حال سی لیٹی تھی کہ ایک نیا آدمی داخل ہوا۔ وہ خوش آمدید کہنے کے بجائے چمک کر بولی :
”یہ کیا ہے؟“

مرد اپنے آپ اس کی پائنتی بیٹھ گیا۔ بلب اس کی اوٹ میں تھا۔ دھندلے

روشنی میں وہ اس کو پہچان نہ سکی اور پرے کھسکتے ہوئے بولی:

”کیا ہے؟ دفع ہو۔“

”آج کر فیو کھلا ہے نا۔“

مرد کی آواز پر سرگوشی کا گمان ہوتا تھا۔ مُستی کے ذہن نے جھٹکا سا کھایا آنے

والا نیا نہ تھا۔

”اوہ! اچھا اسی لیے۔ ہی ہی۔“

وہ اپنے بال درست کرتی ہوئی بولی:

”ہوں تو پھر۔۔۔؟“

”پھر؟“



اس کے بعد پندرہ روز تک، کر فیو نہ لگا اور وہ لگاتار کئی راتیں آتا رہا۔ جب ایک

کوہک کئی بار آتا تو دُشٹی س سے مانوس سی ہو جاتی۔ اس سے باہر کے حالات پر چھنے

لگتی۔ مگر جیسے جہ وہ بات شروع کرتے، غفوراں کی غصیلی آواز سنائی دیتی۔

اس لگاتار سننے والے کاہک نے اپنا نام عبداللہ بتایا تھا۔ عبداللہ نہ تو لونڈا سا تھا نہ

بوڑھا۔ بس، یسی غمگین سی عورت بلا سوچے سمجھے بھروسہ کرنا پڑتی ہے۔ عبداللہ

مُستی سے باتیں کرنا پسند کرتا تھا۔ وہ جو کچھ کہتی تو وجہ سے سُنتا۔ کچھ پر دُشٹی تو تسلی بخش

جواب دیتا۔ معمولی پڑھا لکھا ہونے کے باوجود نہ ماننے کی سوجھ بوجھ رکھتا تھا۔ وہ

کیا کاروبار کرتا تھا۔ یہ راز عبداللہ نے ہمیشہ راز ہی رہنے دیا۔ اس کے میلے چمکٹ

کپڑوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کسی کارخانے میں ملازم ہو گا۔ اکثر کپڑے جگہ

جگہ سے پھٹے ہوئے ہوتے۔ مُنٹی ہنستے ہوئے پوچھتی :
 ”لڑکر آئے ہو؟“

”ہاں“ عبداللہ گھونسا ہوا میں لہرا کر جواب دیتا۔

اس نے بائیں ہاتھ کے ناخن بڑھا رکھے تھے۔ مُنٹی نے ایک روز پوچھ ہی لیا:
 ”یہ ناخن کیوں بڑھا رکھے ہیں؟“

”یہ ہتھیار ہے۔ اوزار ہے۔“ عبداللہ ہاتھ کو الٹ پلٹ کر نچاتا ہوا بولا۔
 ”تو یہ اللہ مارا رکھ کا ہاتھ؟“ مُنٹی سکر گئی۔

”دشمن کا منہ فوج کہ رکھ دوں۔ آنکھیں نکال دوں؟“ وہ جوش سے کہہ رہا تھا۔
 ”جانتی ہوں ہمارے دشمن کون ہیں؟“

مُنٹی نے نفی میں سر ہلایا تو عبداللہ نے بتانا شروع کیا۔ اسی دوران باہر آہٹ
 ہوئی اور وہ اٹھ کر چلا گیا۔ غفوراں بڑبڑاتی اندر آئی:

”کیا رام کہانی لے کر بیٹھ جاتا ہے۔ مجھے تو خضیہ کا آدمی لگتا ہے۔ شہر میں بڑی
 گڑبڑ ہے۔“

مُنٹی نے غفوراں کی کسی بات کا جواب نہ دیا۔ وہ اس خیال سے تسکین حاصل کر
 رہی تھی کہ اب باہر سناٹا ہے۔

بٹی گل کر کے وہ سونے کی کوشش میں تھی کہ سائرن ہوا۔ گلی میں پاؤں
 کی چاپ کئی گنا بڑھ گئی۔ کسی ایک نے دوسرے کو بتایا:

”بہتر گھنٹے کا کر فیو ہے بہتر گھنٹے کا۔ دن میں راشن پانی کے لئے کھل جائے
 تو کھل جائے۔“

غفوراں نے صحن میں کھڑے کھڑے سببہ کوٹا۔

”خدا خدا کر کے چار دن کو کھلاتھا۔ ویسے ہی گولی مار دو ظالمو۔“

آوازوں سے پتہ چلتا تھا کہ غفوراں کے ارد گرد کی باقی عورتیں جمع ہیں اور تبادلہ خیالات کر رہی ہیں۔ ممتی ان آوازوں سے پرے اکیس سال پہلے اپنے پرانے قصبے میں پھر رہی تھی، جہاں بسنے سے گھر تھے۔ ماں، باپ، بہن، رشتے دار، ہمسائے کھیت، پگڈنڈیاں، سکول راستہ اور راستے میں پڑنا کو لہو، پھوللاں مہنتی کھیلتی بوٹیاں کھاتی پھوللاں، اونٹ، جلوس، ہنگامے، کرفیو، قافلہ اور پھر چیختی پلاتی سے پھوللاں۔ اور وہ۔ ممتی کی آنکھوں میں آنسو آتے چلے گئے۔ اسے عورتیں پکارتی ہیں اور وہ سوتی بنی روتی رہی۔

❖

بہتر گھنٹے بیکار رہنے، جی بھر کر رونے اور اداس ہونے کے بعد اس نے خوب استری کر کے کپڑے پہنے۔ ٹالکیم پوڈر کی موٹی تہہ سے چہرے کی جھڑیاں داغ چھپانے کی کوشش کی۔ عطر کی پوری شیشی بدن پر مل لی۔ یہ شیشی ایک روز عبد اللہ لایا تھا۔ وہ شکر آمیز نگاہوں سے اُسے دیکھا کی تو بولا:

”روٹی سے پیسے کاٹ کر تمہارے لئے عطر لایا ہوں۔ میری جان۔“

اور جب اس نے لگاوٹ سے پوچھا:

”روٹی کپڑا پیدا نہیں ہوتا اور ادھر کیوں آتے ہو؟“

تو وہ فحش سی ہنسی ہنسا:

”عزیز آدمی کیا کرے؟ ایک بھوک کا بندوبست کرتا ہے، دوسری رہ جاتی ہے۔“

”تمھاری جبری، مٹی نے اس کے خشک ہونٹوں پر انگلی پھیرتے ہوئے پہلی

بار پوچھا۔

”تھی۔ بھاگ گئی۔ تمھاری طرح کہیں بیٹھی ہوگی۔“

”اوہ!“

اس کے بعد ان کے درمیان گفتگو کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ عبداللہ اس روز دروازے پر دستک ہونے سے بھی پہلے چلا گیا۔ مٹی نے عطر کی شیشی بغیر سونگھے تنکے کی تہہ میں دبا دی۔

”پیارہ۔“

مٹی لفظ بھوک سے اس قدر بدکتی تھی کہ اسے سنتے ہی برے برے خیالات آنے لگتے تھے۔ روٹیاں، بوٹیاں، قافلہ، مسلسل بھوک، ہوس۔

غفوراں نے پچھلے بہتر گھنٹوں میں لفظ بھوک کو تائبے دریغ استعمال کیا تھا کہ مٹی کے ذہن میں اس لفظ سے وابستہ یادیں بار بار گڑبڑ رہتی تھیں۔ اتفاق کی بات ہے کہ آج کی رات آنے والا پہلا شخص عبداللہ ہی تھا۔ وہ اس کے پاس میں اس طرح آگرا جیسے زخمی کبوتر۔

”کیا ہوا؟“ مٹی نے سنبھلتے ہوئے پوچھا۔

”لوگ میرا پچھا کر رہے ہیں۔“

”کیوں؟“

”تمہیں کچھ بھی معلوم نہیں تو آگے مت پوچھو۔“

”واہ! مجھے کیوں معلوم نہیں۔“

مُنتی بچوں کی طرح ٹھنکی۔ پھر سنجیدہ ہو گئی۔ ”پچھلے اکیس برس کی ایک ایک بات ایک ایک لمحہ مجھے یاد ہے۔“

”یاد ہے تو پوچھتی کیوں ہو؟“

عبداللہ کا لہجہ روکھا اور کیفیت اضطرابی تھی۔ مُنتی نے میلی چھت کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

”اس وقت تو روگ آزادی مانگتے تھے۔ اب کیا چاہتے ہیں؟“

”اب۔ اب۔ مُنتی! یہ جو اپنا پاکستان ہے نا۔۔۔ جان لے یہ وہی تمہارا کٹا ہوا اوٹ ہے۔۔۔ ہر آدمی اپنی اپنی چھری پکڑے اپنا اپنا تھیلا بھر رہا ہے۔۔۔ اور مجھے یوں لگتا ہے۔ جیسے میں چوراہے میں پڑا ہوں اور لوگ میری بوٹیاں فوٹج رہے ہیں۔۔۔ وہ کوٹھاسی لاش میں ہوں۔“

”نہیں۔۔۔ وہ تو میں ہوں۔“

مُنتی نے بمشکل اتنا کہا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ ان آنسوؤں میں پُر آشوب تاریخ کا بہاؤ تھا۔ کچھ شکوڑوں کی ٹپک تھی۔ بے چارگی، بے بسی اور مایوسی کی گراوٹ تھی۔ آنسو کہتے رہے۔ عبداللہ کی آنکھیں سُنتی رہیں۔ مُنتی نے اپنے دامن سے آنکھیں خشک کیں۔ اُس کی آواز رندھی ہوئی تھی:

”کیا تم مجھے اس عذاب سے چھڑا سکتے ہو؟“

اب وہ عبداللہ کے چہرے کو ایسے نک رہی تھی جیسے وہ سچ لمح لاش ہو اور نگاہ کے اسی زاریے پر ملک الموت نے اس کی روح قبض کی ہو۔ مُنتی کا سوال بالکل سیدھا تھا، تاہم عبداللہ نے کچھ توقف کے بعد جواب دیا:

”ہاں مٹی۔ اگر تیں بچا تو۔“

”پھر۔۔۔“ مٹی کسلی وعدہ لینا چاہتی تھی۔ عبداللہ اس کے قریب سرک

آیا:

”پھر۔۔۔ روٹیوں کا جھگڑا ہے۔ بوٹیوں کا قصبہ ہے۔ خیر دفع کرو۔“

معائنات انسانوں کا چھینٹا سا اندر اگر۔ غفوران غصیلی کراری آواز میں کہہ رہی تھی:

”کر فیور لگنے والا ہے۔ دفع ہو۔۔۔ کیا لمبی حکایتیں لے بیٹھا ہے۔“

عبداللہ سر نہ ہٹائے کرے سے یا ہر نکل گیا۔ اس کے پیچھے دو بیت اور

اور کھسکے۔۔۔ چند لمحوں کی خاموشی۔۔۔ مٹی کا ذہن ماضی میں بھٹکنے لگا۔

بوٹیاں، انسان، اونٹ، گدھ، گتے، قافلہ، پھوللاں، رات اور دھڑ دھڑ

کرتا دل۔۔۔ پھر دشتک۔۔۔ مٹی غم اور غصہ ضبط کئے وقت

کے ہاتھوں اپنی بوٹیاں تڑوانے لگی۔۔۔





میرزا، میاں

آسمان ابھی تک گرے مگنے، سیاہ بادلوں سے بھرا ہوا تھا، یخ بستہ اور تیز دند ہوئیں
 پہنے لگی تھیں، نفاس ہی اٹھٹھری ہوئی تھی، مگر آج تو گھر سے نکلنا از بس ضروری تھا، ہفتہ بھر سے
 کاروبار بند تھا۔ گھر کا ہر فرد جہاں قدرت سے شکوہ کر رہا تھا وہاں دست فقیر بنا بیٹھا تھا اور
 ہر چہرہ کشکول، نقوڑی بہت رقم جو گھر میں تھی ختم ہو چکی تھی۔ نگاہیں باز بار آسمان کی طرف
 اٹھ رہی تھیں اور اس پہ آکے رُک جاتی تھیں، وہ جو اس گھر کی ان داتا تھی، اور صبح جو ایک
 دم بارش تھم گئی تو ان کے چہرے لہہاتے کھیتوں کی طرح خوشی سے جھومنے لگے تھے،
 نفرت اور اکتاہٹ، محبت اور دلچسپی میں بدل گئی، وہ اس کی طرف متوجہ نہ لگا ہوں سے
 دیکھنے لگے تھے۔ اس کے ناز اٹھانے لگے تھے، جیسے وہ بڑے ارمانوں سے حاصل
 کی گئی دُہن ہو۔

اور اگرچہ اس کی طبیعت کسل و بند تھی، مگر فرض شناسی کے ایک شعوری جذبے
 اور پختہ احساس کے ساتھ بڑی مستعدی سے وہ تین بجے ہی تیار ہو گئی تھی۔ اُس نے
 بڑی محنت سے سنگھار کیا تھا اور واقعی دُہن لگنے لگی تھی، اور اس نے آئینے سے منہ موڑ لیا

اور دروازے پر آنکھیں گاڑ دیں اور ارشاد کا انتظار کرنے لگی۔ آج گھر میں خاصہ ہنگامہ تھا، ہر فرد نے تیاری میں اس کا ہاتھ بٹایا تھا، اور اس میں ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا اور ساتھ ساتھ اپنی اس ضروریات کی فرمائش کی تھی جو سانچی پان سے لیکر فلم، جوتے، سکوں کی فیس اور شراب تک تھیں، خود دروازے اُس نے ماریا کے انجکشن نہیں لگوائے تھے، اور کل سے تو سگریٹ بھی میسر نہ آئے تھے، اور نشے سے محرومی کی وجہ سے وہ نہ صرف مہمل تھی بلکہ ایک ہوناک اذیت سے مبتلا۔ بیسے گرم گرم سوئیاں اس کے بندے میں چھوٹی جا رہی ہوں، اس کا رُوں رُوں کچے گوشت کی طرح پھڑکنے لگا تھا۔

بہر حال وہ سب کے مطالبات سُن سُن کر مسکراتی رہی تھی، سر جلاتی رہی تھی آج اُمیدوں کا دن تھا۔

اور شاد آج بھی تک نہیں آیا تھا۔ ہر لمحہ اضطراب بڑھنے لگا تھا، گھر کے تمام افراد اسے دواغ کرنے کے لیے جمع تھے، ان کے کان تاننے کی آہٹ پہ تھے۔ لگا ہیں ادھ کھلے دروازے پر اور ذہن پھرا ج کے حسن و جمال کی طرف، پھر چہ بیگیاں ہونے لگیں اور خوشی سے دل اُچھلنے لگے اور باجی نے پشیم گوئی کر دی کہ آج تو کچھ سے کوئی بھی بچ نہ سکے گا، منہ مانگی قیمت وصول کرے گی، اور باجی کا اس دھندے میں چالیس برس کا تجربہ تھا، اس کی بات سُن کر دوا دیخاں کے منہ سے رال ٹپکنے لگی، اب تو وہ دلائی پیٹے گا، اس نے سوچا، باجی نے اس کی پٹائی ہوئی نظروں کو بدشگونیاں کیا اور پھر ج پر سے مرجھوں کی نذر تیری بے لگتی ہوئی مرجھوں کی بڑگھر میں بھیل گئی۔ گھر کے لوگوں کی آنکھوں سے پانی بنے لگا، اور وہ کھانسنے لگے، کھانسنے کھانسنے بننے لگے، اور پھر مناسب

بے چین ہو گئے، شاید ابھی تک نہ آیا تھا، کم سخت شادا! اور سردیوں کے دن تھے۔
 ابھی پل بھر میں شام ہونے والی تھی۔ اسے اب گھر سے نکل پڑنا تھا۔ یہ شادا تو نہایت
 غیر ذمہ دار چھوڑا ہے۔ کئی بار پہلے بھی اسی طرح کر چکا ہے۔ چرسی کہیں کا، پڑا ہو گا
 کہیں، کئی بار پھر راج نے سوچا اس سے الگ ہو جائے اور غلام رسول یا سراج دین
 سے بات کر لے۔ اس محلے میں بھلاتا ننگے داؤں کی کیا کمی ہے۔ مگر وہ ایسا نہ کر سکی تھی۔
 وہ ناگزیر تھا اس کے لیے۔ وہ اس کی محتاج تھی۔ اس کا دوبارہ میں شلے جیسا ”گنی“
 شہر بھر میں نہ ہو گا۔ نہ صرف گرگیان کا وقت بلکہ اس دھندے کے اسرار درموز کا ماہر،
 گایک کو مضبوط نہ کانا اور پھر اسے اپنے دام میں پھانس لینا اس کے بائیں ہاتھ کا ایک
 ادنیٰ سا کھیل تھا۔ لوگوں کے چہروں میں اس کی تیز نگاہیں ہوس ناک چہروں اور ٹھوکی روحوں
 کو یوں ڈھونڈ لیتیں، وہ پل بھر کے لیے ناک کو سکیڑتا جیسے کچھ سو گھڑیا ہو اور پھر وہ مارا، کمر
 کے اپنے شرکار پر جھپٹ پڑتا اور اسے کبھی دھوکا نہ ہوتا اور اس کا نشانہ کبھی خطا نہ جاتا،
 ہونٹوں پر ایک بیباک سی ہنسی، آنکھوں میں غندوں کی بے حجابی۔ بکھرے ہوئے گھنٹہ ہالے
 بال، پیشانی پر کھ ہو نیلا چاند تارا، ایک دانت مونے کا، چابک ہلانے کا ایک دھین نہ
 اور بے غصہ سا انداز اور بظاہر اپنی گھوڑی سے خاص ذومعنی انداز سے پنجابی فلموں کے
 فحش ڈیوڈ، جن سے وہ لوگوں کی توجہ اپنی صورت کر لیتا اور پھر آنکھوں کے خاص اشاروں
 نے ساری کو بیٹہ بست کی دعوت دیتا۔ وہ شہنشاہ تھا۔ ”کچھو مائی ذرا پہچاننے کی کوشش
 کیا کر، تو تو بس احمق ہی رہے گی۔ میں مریگا تو بھوک مریے گی“ وہ چہروں پر مکے جلی حرون
 اسے سمجھایا کرتا، ہوس ناک چہرے، بھوکے چہرے، لپٹائے، ترے ہوئے چہرے، آوارہ
 اور مریض چہرے، طلب گار چہرے، اور ان چہروں سے وہ ان کی جیبوں کا اندازہ لگایا کرتا

تھا، وہ ایسے تماشبین حضرات سے سخت نالاں تھا جو زندگی میں محض ادھر ادھر ٹھہر کر مجھڑ کر گزارہ کر لیتے ہیں اور عیاشی کی مد میں ایک ٹیڈی پیسہ خرچ کرنا گناہِ عظیم خیال کرتے ہیں۔

وہ اس کی شیخیوں سے تنگ تھی، وہ اس کی عادتوں سے بھی تنگ تھی، وہ اپنی مرضی کا مالک تھا۔ حساب کتاب کرتا تو اپنے جائز حق سے زیادہ لیتا، ویسے بھی جب پیسے کی ضرورت ہوتی وقت بے وقت آن دھمکتا، شور مچاتا، گرفتاری کی دھمکی دیتا، اور اسے طرح طرح سے پریشان کرتا، مگر وہ ناگزیر تھا۔ اور وہ اس سے الگ کچھ بھی نہ تھی۔ اسی سوچ میں گم تھی کہ تاننگے کی آواز نے اسے چونکا دیا، گھر میں زندگی کے آثار پیدا ہوئے۔ ایک لمحہ ضائع کیے بغیر وہ باہر نکل آئی مگر وہ شادے کا تانگہ نہ تھا۔ ڈھیلے کل پرزوں والا ایک بوسیدہ سا تانگہ گلی میں ہچکولے کھاتا ہوا آ رہا تھا۔ دُور دُور تک گلی سنان تھی۔ وہ واپس اندر جانا چاہتی تھی کہ تانگہ اس کے سامنے رُک گیا، ایک پل کے لیے وہ جھکی مگر پھر اچھل کر تانگے میں جا بیٹھی، شادہی سب کچھ نہیں، مقتدر کا لکھا بھی تو بہت کچھ ہوتا ہے۔ اُس نے دل میں سوچا اور تانگے ولے کو پہلنے کا اشارہ کیا۔

”کس طرف چلوں بی بی؟“ مزہ کے دیکھے بغیر تانگے والے نے بے جان آواز میں پوچھا۔

”بڑی سڑک کی طرف“ پھارج نے بڑی نمکنت سے جواب دیا۔

”اور سواری بٹھالوں بی بی؟“

”نہیں، سالم ہو گا۔“

”چل اوٹے راجے“ تانگے والے نے خوش ہو کر کہا اور گھوڑا مورنی کی چال چلنے لگا۔ راجے کو کوئی جلدی نہ تھی، راجے کے مالک کو کوئی جلدی نہ تھی، راجہ بڑی احتیاط سے قدم اٹھا رہا تھا کہ کہیں اس کے مالک کا زاویہ نہ بگڑ جائے جو بڑے اہمیان سے ٹانگیں سیٹ پڑیں۔ کس میں پٹا پٹا یا کسی مہاتما کی طرح بیٹھا تھا اور یوں کائنات کا نظام درہم برہم نہ ہو جائے، پھر جہاں کو جہاں ہی معلوم ہو گیا کر جیسے تانگہ، گھوڑا اور کوچوان سب کے سب حرکت سے محروم ہو گئے ہیں، اس نے غور سے جائزہ لیا تو اسے سب کچھ ایک الجھن ہوا ماضی معلوم ہونے لگا، عمر رسیدہ کوچوان، ٹوٹا پھوٹا تانگہ، امریل سا گھوڑا پھر اسے شادے کے تانگے کا خیال آیا، سفید، توانا اور برق رفتار گھوڑا۔ سب جیسا یا تانگہ اور پٹا پٹا شادا، سب کچھ نیا، جوان اور یہ سب کچھ فرسودہ، بے ہنگم، الف بیلہ کے کرداروں کی طرح عجیب اور مضحکہ خیز!

منزل تک پہنچتے پہنچتے شاید برسوں نگ گئے۔ اُس نے سوچا تانگہ بدل لے، پھر جیسے کسی نے اس کے دل میں سرگوشی کی، یہ بوڑھا اس کے سفر، اس کے پیشے، اس کے مقصد سے ناواقف ہے۔ وہ کیوں اس پردے کو چاک کرنا چاہتی ہے۔

”اب کس طرف موڑوں تانگہ؟“ تانگے والے نے پوچھا۔

پھر جہاں گھبراہٹ، اس کے سامنے کئی راستے تھے، کئی موڑ، کئی سمتیں، مشرق، مغرب، شمال، جنوب۔ سب آپس میں گڈمڈ ہو گئے۔ شادے کے بغیر تمام سڑکیں اجنبی سی معلوم ہونے لگی تھیں، اُس نے پہچاننے کی کوشش کی، اسے کس طرف جانا ہے، یوں بھی اسے راستوں اور سڑکوں کے نام کم ہی یاد رہتے تھے، ہاں مگر چند ایک سڑکوں کے جہاں وہ برسوں بھٹک رہی تھی، وہ کہاں سے شروع ہو کر کہاں جا کر ختم ہوتی ہیں، اس کا اسے علم نہ تھا۔ وہ تو ان راہوں کی دھول بنی رہی تھی، جب سے اُس نے ہوش

سنبھالا تھا۔ یوں ہی رواں دواں تھی، کو لہو کے پیل کی طرح، ایک پکو میں اسیر، منزل سے نا آشنا، نشان منزل سے بے خبر، کسی انجانے سفر پر رواں صبح و شام ازل سے اب تک ایک نہ ختم ہونے والا عجیب، سپاٹ۔ بے رنگ و بو اور پر خطر سفر، جہاں سایہ ہے نہ چھاؤں، بچپوں میں نہ پتے، ندیاں ہیں نہ پہاڑ، نشیب ہیں نہ فراز، جہاں آواز کا زیر و بم نہیں، جہاں لہروں کا مد و جزر نہیں، جہاں پگڈنڈیاں نہیں، سمتیں نہیں، کرنیں نہیں، دھوپ نہیں، پاندنی نہیں، جہاں ہوائیں نہیں چلتیں، صرف ایک خلا ہے، ایک بے ہنگم، بے تسکا خلا، جس میں وہ معلق ہے، تسکنے میں جکڑی ہوئی۔

تائنگے والے نے گھا صاف کر کے ایک بار پھر استفسار کیا تو وہ اس خلا سے باہر نکلی، مگر وہ اسے کیا بتائے کہاں جانا ہے اور اسے اپنے راہنما شادے کی ضرورت پہلے سے بھی زیادہ محسوس ہونے لگی۔ پھر اُس نے تائنگے والے سے کہا وہاں لے چل جہاں رونق ہو، ہنگامہ ہو، چپل پیل ہو، شور و شش باد ہو، روشنیاں، رنگا رنگ روشنیاں اور ہجوم عاشقاں ہو۔ یہ جواب اُس نے مڑ کر سواری کی طرف دیکھا اور اس کا منہ کھٹے کا کھلا رہ گیا، استعجاب، خوف اور تجسس کے جذبات ایک ساتھ ابھرے اور آپس میں گڈمڈ ہو گئے۔ طوائف کے تصور نے ہمیشہ اس کے جذبات کو گرمایا تھا، مگر اتنے قریب سے اسے دیکھنے کا موقع اس سے پیشتر نہ ملا تھا، سنا بہت کچھ تھا، اور

جب اس کے ہم پیشہ لوگ بٹھارے لے لے کر ایسی عورتوں کی باتیں کرتے تو ان کے چہرے کسی انتہائی پُر اسرار خوشی سے دکنے لگتے تھے، ان کی باتیں اس کے شوق کو اکا تیں۔ اس کا بوڑھا دل ڈوبنے لگا، طوفان میں گرفتار کشتی کی طرح ہچکولے کھاتا اور اس رات جب وہ تائنگہ کھول کر اپنی نیم تاریک کوٹھڑی میں جاتا اور اپنے ٹھنڈے بستر کی لحد میں

اترنا تو تنہا کے جتنو چکنے گئے، مگر حوصلے کی کمی کے باعث وہ حسرتوں کے انبار لگاتا رہا تھا، اور آج اچانک چاند لہرانے لگا تھا۔ مگر ایک دوسرے ہی خیال نے اس پر غلبہ پا لیا، بچپن میں سُنی ہوئی مولوی صاحب کی باتیں اس کے دل و دماغ میں ہیبت خیز تھیں، یہ عورتیں جو گناہوں کی گھڑیاں اور مہیتی پھرتی خلافتیں ہیں، جو جہنم کا ایندھن ہیں، ایک بارگی اس کا جی چاہا اسے اٹھا کر زمین پر بیٹھ دے اور تانگو تیز بھگا کر لے جائے اور گھر پہنچ کر تانگے کو کئی بار دھوئے، پاک صاف کرے، مگر پھر جیسے خوشبو کی ایک لہر اُبھری اور اس کے جسم و جان کے گوشے گوشے کو معطر کر گئی اور تختہ کی طعنی وادیوں میں کھو گیا، یہ مخلوق کیا ہوتی ہے؟ کیسے بولتی ہے؟ کیسے ہنستی ہے؟ کس چیز کی بنی ہوئی ہے اور دُور سینے کے بند غاروں سے کچھ دم توڑتی تمنائیں بیدار ہونے لگیں، آنکھیں مٹی ہوئی زندہ ہونے لگیں، مچھنے لگیں، بے طرح، بے سبب لیے مقصد! وہ اب تن کے بیٹھ گیا، اُس نے کبھی بھی ایک طرف رکھ دیا، اسے اپنے اندر تو انائی اور حرارت کا احساس ہونے لگا، خوف کی جگہ حوصلے اور حیرت کی جگہ کائنات نے لے لی۔

اور قریب سے گزرتے ہوئے ایک کو چوان نے بابے کے تانگے پر نظر ڈالتے ہوئے نعرہ لگایا "اوغیر ہو وی بابا رکھیا" اور بابے رکھے نے ایک جوان تھمہ لگایا، اور ایک بھر پور نگاہ سے پکھراج کا جائزہ لیا، چہرے پر پوڈر، ہونٹوں پر سٹرنج لپ اسٹک، آنکھوں میں کابل کی لکیر، چنبیل کی خوشبو میں بسی ہوئی، وہ ایک ایکٹریس لگ رہی تھی، فلم کا اشتہار معلوم ہو رہی تھی۔ اُس نے برقعے کے بٹن کھول رکھے تھے اور اس انداز سے بیٹھی تھی کہ اس کا جسم دھوت نظارہ دے رہا تھا۔ وہ اس کے گرم سانس کے اتار چڑھاؤ کو محسوس کر رہا تھا، سانس کے ساتھ اس کے سینے کا زیر و بم بھی نمایاں تھا۔ اس کی

چوڑیوں کی کھنک میں اسے زندگی بخش نغموں کی تانیں سنائی دے رہی تھیں، اس کا جی چاہا اس سے باتیں کرے، ڈھیروں بانیں، جو اس نے کبھی کسی عورت سے نہ کی تھیں، مگر کپھراج نے اسے بالکل نظر انداز کر دیا تھا، اس بڑھے کا اسے یوں پٹ پٹ دیکھنا بالکل گوارا نہ تھا، اسے یوں لگ رہا تھا جیسے بڑھے کے مہریوں والے کھر دے ہاتھ اس کے نرم و ملائم جسم کو چھو رہے ہوں، اس کا جی چاہا بابے کے منہ پر پھپھڑ مارے، ایک دو تین اور جو چند ایک دانت اس کے منہ میں ہیں انہیں بھی توڑ ڈالے، مگر اس وقت وہ کچھ نہ کر سکتی تھی، وہ مجبور تھی اور محتاج، بابے کے ہاتھ میں اس وقت اس کی حیات کی کبھی تھی، لہذا وہ ہر ذلت برداشت کر سکتی تھی۔ اس انتہائی مصروف اور قیمتی لمحے میں وہ اسے چھوڑ نہ سکتی تھی۔ سامنے لوگوں کا ہجوم تھا، چیل پیل، رونق، شور و ہاڑ ہو اور روشنیاں، اور دُور اندھیرے گھر میں بھوکے نسخے معذور اور بیمار، اپنی اپنی تنہاؤں کو سینوں سے لگائے اپنے میاں کی راہ تک رہے تھے۔

اس وقت کپھراج کے جسم کا ایک حصہ برے نموس سے اپنے اہم ترین فرض کی تکمیل میں مصروف تھا، ہر بُن ہو منزل کی جستجو میں مہمک اور سرگرم عمل، برصے اہتمام سے اُس نے اپنے بدن کے خطوط کو ایسے زاویوں میں ڈھالا تھا کہ جن میں نگاہیں اٹک کے رہ جائیں، جسم کے نشیب و فراز کو یوں ترتیب دیا کہ نگاہیں اُلجھ کے رہ جائیں، ایک خمار کی کیفیت اس کی آنکھوں میں تھی، اور چاروں طرف آوارہ، گمراہ اور پیاسی نگاہیں اس کے وجود کے پیچ و خم کو قصاب کی انگلیوں کی طرح سٹوں رہی تھیں، اس کے اندر موتیزی سے گردش کرنے لگا، اسے اپنا جسم ایک بھرکتا ہوا شعلہ معلوم ہو رہا تھا، ہوس ناک نگاہیں تیز شراب کی طرح اس کی رگوں میں اُترتی جا رہی تھیں۔

مردی کا احساس مٹ گیا تھا، ہر جگہ حرارت تھی، آگ ہی آگ شعلوں کا جہنم، جذبات کا لاد اُبل رہا تھا، اور تانے کے چاروں طرف رکشا، ٹیکیاں، سکوتر اور تانے لگے ایک وحیانہ رقص میں مصروف تھے، جیسے پھول پہ بھوزوں کی طرح منڈلا رہے تھے، اُن گنت ہاتھوں کے اشارے، اُن گنت آنکھوں کی طلب، اُن گنت دلوں کی دھڑکنیں پکھراج کے تعاقب میں تھیں اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے منزل اب قریب ہے، چند قدموں کے فاصلے پر اور اس نے دیکھا چاروں طرف چمکتی، جگمگاتی رنگین روشنیاں اس کے ساتھ مسکرا رہی ہوں۔

بابا رکھا اس کے اضطراب کو دیکھ کر لطف اندوز ہو رہا تھا۔ یہ تجربہ اس کے لیے بالکل نیا تھا، نیا اور عجیب، وہ ایک بیجا سادا انسان تھا، اور اس کی زندگی رنگ و بوسے خالی، سپاٹ اس نے ہوش سنبھالا تو وہ اصطبل میں گھوڑے کے غرضاء، کر رہا تھا، بڑا ہو کر اُس نے اپنا تانگہ گھوڑا بنوا لیا، اور یوں اس کی زندگی مکمل ہو گئی اور پھر اسی گردشِ میل و نہار میں عمر عزیز کے ساٹھ برس گزر گئے۔ ساٹھ طویل سال، صبح و شام کے چکر میں اسیر، وقت کا زندانی، نہ جانتے ہوئے کہ آفتاب کب طلوع ہوتا ہے، اور بہار کب آتی ہے؟

”عُطرد“ اور بابے نے یکدم لگائیں کھینچ لیں اور مڑ کر دیکھا۔

”واپس چلو“ پکھراج نے دوسرا حکم صادر کیا۔

”واپس کہاں؟“ بابے نے کچھ احتجاجاً پوچھا۔

”جہاں سے آئے ہیں“

”جہاں سے آئے ہیں“ دل میں بڑبڑاتے ہوئے اُس نے گھوڑے کا سُرخ ٹوڑیا

راجہ تھک چکا تھا، بابا بھی تھک چکا تھا، اور سردی دمدم بڑھتی جا رہی تھی، مگر کچراج کو دیکھ کر وہ اپنی تھکن بھول گیا۔ بس نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی تو حیران رہ گیا، وہ جگہ جہاں ابھی ابھی مید لگ رہا تھا قبرستان دکھائی دے رہی تھی، یہ لوگ کہاں چلے گئے تھے، وہ بھول کر نگاہیں، پچائے ہوئے چہرے، بے ہنگم اشارے، گنڈے آوازے، ایک دم کہاں گم ہو گئے؟ یوں ڈر کر بھاگ گئے جیسے کچھ کوئی چڑیل ہو، بابے کو دکھ ہوا، مگر وہ کیا کر سکتا تھا، سڑکیں، فٹ پاتھ، رستوران، سب جیسے موت کی خیند سو گئے ہوں، وہ جانتا تھا، شاید کچراج بھی جاتی تھی کہ اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا، سفینہ ڈوب رہا تھا، اور وہ اپنے ناتواں ہاتھوں سے اسے تمام رہی تھی، سڑک پر اٹکا داتا متحرک سائے کو اس نے بڑی تیزی سے اپنی گرفت میں لینا چاہا، مگر ہر سائہ بڑی تیزی سے اس کی گرفت سے پھسل پھسل گیا، اس کا جی چاہا چوک میں کھڑے ہو کر اعلان کر دے کہ تماشہ بینو! اس وقت لٹڈے کا مال ہے۔ بہت سستے داموں مل سکتا ہے، کھڑے سوچ کیا رہے ہو؟ یہ موقع پھر کبھی نہ آئے گا۔

بابے نے دیکھا وہ گھبی ہوئی راکھ کی مانند سفید ہو چکی تھی، ابھی ابھی بیاں اُمیڈوں اور اُمنگوں کا ایک متلاطم سمندر تھا اور اب حسرتوں کی ایک ٹھہری ہوئی عقیل، ابھی ابھی یہ عورت ایک شعلہ تھی اور اب محض راکھ!

”اللہ وارث ہے“ بابے نے تسلی دی، مگر وہ تو کچھ اور ہی سوچ رہی تھی، اور سوکھے پتے کی طرح کانپ رہی تھی، کسی مانوس خوف سے لرز رہی تھی، جب وہ خالی ہاتھ گھر میں داخل ہوگی تو سب کے سب غضب ناک ہو جائیں گے۔ وہ اسے فحش گالیاں دیں گے۔ اس کا گلا دبوچ لیں گے، اگر ایسا نہ کیا تو پھر مار مار کر اس کے جسم

کو نیلا کر دیں گے! راکھش! اپنی اپنی طلب کے دیوانے، جو محض اسے ایک
مکمل سمجھتے ہیں، اپنی غلیظ خواہشات کی تکمیل کا ذریعہ!

اک آخری نگاہ ان جلنے پھانے راستوں پہ ڈالتے ہوئے اس نے بابے سے
واپس گھر چلنے کو کہا، اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے سیناؤں پہ آویزاں ایکٹروں اور
ایکٹرسوں کی تصویروں والے قد آدم بورڈ، فلموں کے اشتہارات اس کا سر چر دار ہے
ہیں، اس کی پستی کا مذاق اڑا رہے ہیں، بڑی بڑی عمارتوں پہ جگمگاتی رنگارنگ روشیاں
اسے شرارت آمیز آنکھیں مار رہی ہیں، ہوٹلوں اور رستورانوں میں بکتے ہوئے گانوں
کی شوخ آوازیں اس کی بے بسی و بے چارگی پر بین کر رہی ہیں، اور پھر جیسے دیکھتے
ہی دیکھتے ہر آواز اور ہر تصویر نے غالب اختیار کر لیا، اور وہ ہنسنے لگے، اور یہ ہنسی رفتہ
رفتہ شور قیامت کا رنگ اختیار کر گئی، اور اس کے کان پھٹنے لگے۔ اس نے انگلیاں

دونوں کانوں میں ٹھونس لیں۔ اس کا سانس تیز تیز چلنے لگا اور بے سدھ ہو کر گر پڑی۔
اسے صرف تانگے کے چلنے کا احساس تھا۔ اور جب اسے ہوش آیا تو اُس نے دیکھا
وہ بابے کے پھٹے پرانے کبل میں لپٹی ہوئی ہے اور جیسے کائنات اندھیرے کے
کفن میں بند ہے اور زندگی کی ہر حرارت، روشنی، ٹھنڈک اور تاریکی میں بدل گئی ہے
اور موت کے سرد ہاتھ ہر طرف بڑھتے چلے جا رہے ہیں، اُس نے محسوس کیا اگر یہ کبل
نہ ہوتا تو اب تک وہ برت کی سل بن گئی ہوتی، اور پھر جیسے اسے اپنے نتھنوں کے قریب
گرمی کا احساس ہوا۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا، بابا چلنے کی گرم پیالی ہاتھ میں لیے
کھڑا تھا۔

”اسے پی لو، سردی بہت ہے اور پھر بوندیں بھی پڑنے لگی ہیں۔“

ایک بارگی خفے کی ایک لہر اس کے سارے جسم میں بجلی کی کرنٹ کی طرح گزر گئی، اس کا جی چاہا چائے کی یہ گرم گرم پیالی بابے کے منہ پر دے مارے، جس منوس کی وجہ سے آج اس کی یہ حالت ہوئی تھی، اس وقت وہ بھی اس کا مذاق اڑا رہا تھا، ایک چائے کی پیالی دے کر "پی لو! ٹھنڈی ہو رہی ہے" بابے کی التجا میں حکم بھی تھا اور شفقت بھی۔

اس نے پیالی بابے کے ہاتھ سے لے لی، اور جلدی جلدی پینے لگی، وہ صبح سے بھوکے تھے، پھر اس نے بابے سے اپرو کی دو گولیاں منگوائیں اور ساتھ چائے کی دوسری پیالی بھی۔ چائے ختم کرنے کے بعد اس نے دیکھا، بابا دکان پر بیٹھا چائے کے غم پر غم لٹھا، جا رہا تھا، پہلی بار اس نے بابے کو بغور دیکھا، پریشان بال، سفید داڑھی، ناتواں جسم، چہرے پر آن گنت مہربانیاں، بگبگی بگبگی سی آنکھیں، وہ اسے یوں لگا جیسے بکھتے دیے کی لو ہو، وہ اس کی طرف دیکھتی رہی، وہ مزے لے لے کر چائے پی رہا تھا۔ اور اس کا جی چاہا وہ اسے یوں ہی دیکھتی چلی جائے، وہ اسے ایک فرشتہ سا لگ رہا تھا جس کے پر کاٹ دیے گئے ہوں اور جواب آسمان کی طرف پرواز کرنے سے محروم ہو گیا ہو، پھر نہ جانے کیوں وہ بابے کی بیوی اور بچوں کے بارے میں سوچنے لگی۔

"پوری پانچ پیا لیاں پی ہیں۔ بابے نے مانگے میں بیٹھے ہوئے بڑے غزے کہا، ہم تو بس اسی پہ زندہ ہیں، اپنا تو یہ پڑو ل ہے" یہ کہہ کر بابا ہنسنے لگا، پھر اج کو بھی ہنسی آگئی۔

راجے کو تھکی دیتے ہوئے اس نے کہا "بس ہی ایک یا ہے ہمارا، گھر پہنچ

لے راجے پھر تیری خدمت کروں گا، صبح سے بھوکا ہے، گھوڑا مالک کے قول کی صداقت میں ہنسنے لگا، پھر بابے نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: پورے ہفتہ بعد تا نکہ جتا تھا، اب پھر شاید جھڑی ملک جاوے۔ ہے بھی آج جھڑت۔“
 پکھوکانپ، اُمّی، کیا وقت ہو گا؟ اس نے بابے سے پوچھا
 ”یہی کوئی نو بج رہے ہوں گے۔“

”اُن“ ایک سرد آہ پھر آج کے لمبوں پر سہم کے رہ گئی۔ پانچ بجے وہ گھر سے نکلی ہوگی، اس نے سوچا، چار گھنٹے کش مکش، تذبذب، اضطراب، اُمید و بیم، اذیت، مایوسی، شکست اور ذلت کے چار گھنٹے، چار سال، چار صدیاں!
 پکھراج نے بابے کے سے سگریٹ مانگا اور لمبے لمبے کش کھینچنے لگی، دھوئیں کے اُڑتے ہوئے سرسئی بادلوں میں اسے اپنی زندگی کی تصویریں جتنی بگڑتی ہوئی نظر آئیں، مگر دھوئیں کی ابتلا کہاں سے ہوتی ہے؟ وہ بابے کے مایانہ سے سوال کا جواب دینے کے لیے ابتدا کا سراخ لگا رہی تھی، وہ سوال جو آج تک ہر روز اس سے ہر گاہک نے پوچھا تھا، رسمی طور پر، ہمدردی جتانے کے لیے یا پھر بات کا آغاز کرنے کے لیے، اور جس کا جواب اُس نے ہر بار ایک بالکل نئی مختلف اور وہ بھری کہانی سنا کر دیا تھا اگرچہ سننے والے جھوٹ سمجھتے مگر ہمدردی جتانے کیلئے اسے کچھ رقم بخشیش کے طور پر مقررہ سوڈے سے زیادہ دے جایا کرتے تھے، یہ کہانیاں اس کی باجی نے اسے سکھائی تھیں، اور وہ موقع و محل کے مطابق سنا دیا کرتی تھی، اور کیا وہ بابے کو بھی وہی کہانی سناے گی۔
 جھوٹ اور مکر و فریب کی کہانی، اور سچ بولنے کی تو نہ اب اسے عادت ہے اور نہ ہی جرات! آخر بابے نے اس سے یہ سوال کیوں پوچھ لیا ہے؟ کیوں اسے اتنی کڑی آزمائش میں ڈال دیا ہے؟ وہ ہرگز بابے کو اپنی زندگی کے ماضی و محل کا راز داں نہ بنائے گی۔

وہ ہرگز با بے کے خلوص کی کاری ضرب سے اپنی پہلی روح کو زخمی نہ ہونے دے گی، وہ محض ایک تمانگے والا ہے۔ اسے سوائے اپنے کرائے کے مجھ پر کسی قسم کا حق نہیں۔ ابھی چند لمحوں بعد وہ دونوں پھر کبھی نہ ملنے کے لیے جدا ہو جائیں گے، اور پھر اگر وہ اپنی کہانی با بے کی دلجوئی کے لیے اور تختہ ستس کی خاطر سنا بھی دے، تو وہ بھی تو اوروں کی طرح اسے محض من گھڑت افسانہ سمجھ کے یقین نہ کرے گا، کوئی بھی تو یقین نہیں کرتا، اس کی کسی بات کا، اس کی سکراہٹ جھوٹ بن چکی ہے، وہ جو خود ایک جھوٹ ہے، وہ جھوٹ جو دمبدم دھواں بن کے تحلیل ہوتا جا رہا ہے، اور پھر جیسے ایک نامعلوم سا جذبہ اس کے اندر جاگ اٹھا، اور یہ جذبہ مضبوط سے مضبوط تر ہوتا گیا، اور اس کا جی چاہا اپنی کہانی سنا دے۔ کہانی جو ان کہانیوں سے مختلف تھی جو اس کی استاد با جی نے اسے سکھائی تھیں، کہانی جو بگڑی گرائیوں سے ابھری تھی۔ کہانی جو ازل سے اب تک پھیلی ہوئی تھی، کہانی جس کے صرف کردار بدلتے ہیں، کبھی پکھراج ہے تو کبھی زمر، کبھی شمشاد ہے تو کبھی کوثر اور وہ کیسے یقین دلائے کہ پکھراج کے اندر بانو ہے اور زمر دے کے اندر عالیہ۔ کون جانے شمشاد بچپن میں معصومہ تھی اور کوثر گلشوم! اور پھر حالات بدل گئے تو رنگ روپ بھی بدل گئے۔ جانے وہ کون سی منحوس گھڑی تھی جب وہ صاف سمنجسے کپڑے پہن کر گھروں سے نکلی ہوں گی کہ پھر واپس گھروں کو نہ گئیں۔ اور اس گھڑی سے بانو، عالیہ اور معصومہ کی ماؤں کی آنکھیں رو رو کر اندھی ہو گئی ہیں اور دروازوں کے پٹ ابھی تک ان کے انتظار میں کھلے پڑے ہیں، اور اب اگر یہ بھٹکی ہوئی لاشیں کبھی اپنے گھروں تک پہنچ بھی جائیں تو کون پہچانے گا ان مسخ چہروں کو۔ کون یقین کرے گا، اس لیے کہ نہ وہ اب نام رہے نہ صورتیں، نہ حالات رہے اور نہ دل، وقت کی ایک کروٹ نے سب کچھ بدل دیا ہے، سولہ اے ایک چیز کے، ماؤں کے نہ رکنے والے آنسو کے

وہ چراغ ہیں جو زرد، کوثر اور پکھراج کی گم کردہ رگوں کو روشنی بخشتے ہیں۔
ایک نیم روشن سی گلی میں سے گزرتے ہوئے بابے نے غور سے مکانوں کی طرف
دیکھتے ہوئے کہا ”جب تمہارا گھر آئے تو مجھے روک لینا۔ اندھیرے میں مجھے کم ہی نظر
آتا ہے۔“

”اور تمہارا گھر کہاں ہے؟“ پکھراج نے پوچھا۔
بابا خوش ہو گیا، یہ پہلا سوال پکھراج نے اس سے کیا تھا۔
”کم سے کم ڈیڑھ میل ہو گا یہاں سے، جہاں آبادی ختم ہو جاتی ہے۔“
”اوہ، پھر تو اس اندھیری رات میں تمہارے بیوی بچے ڈر رہے ہوں گے۔“
بابے نے ایک خوف ناک قہقہہ لگایا، جس کی صدائے بازگشت دیر تک وہ
سنتی رہی،

”کلا دم، نہ دھوکہ دے نہ غم۔“ بابے نے جواب دیا، نہ وہ مفہوم تھا نہ اُداس۔
”ہاں مگر“ تھوڑی دیر بعد وہ کہنے لگا۔ ”آس پاس کے گھروں کے سب بچے اپنے
ہی بچے ہیں، بس یہ ضرور جی چاہتا ہے کہ دن بھر کے بعد جب میں اپنی کال کو ٹھڑی میں
قدم رکھوں تو چوڑے میں آگ جل رہی ہو جس پر پائے کی کیتلی رکھی ہو اور کیتلی میں سے گرم گرم
دھواں اُٹھ رہا ہو۔“ پھر ہنستے ہوئے کہنے لگا۔ ”ویسے آس پاس کے گھروں کے لوگ میرا
خیال رکھتے ہیں۔“

اور یوں ہی پکھراج نے سوچا جیسے ہر چیز ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی ہے، مافقی، حال
اور مستقبل، تنائیں، سنہرے خواب، حسین تعقیرات، دلکش رعنائیاں، سب کچھ، ہر خوشبو،
سانس کی حرارت، لہو کی گردش، ہر چیز چکنا چور ہو کے وقت کے ساگر میں بہہ گئی ہے اور

وقت کے انتہاء ساگر کی ایک ہلکی سی لہر اسے بہت دُ سچے کی طرف لے اُڑی ہر سال کے بندھن توڑ کے، اور جیسے وہ اپنے روشن اور خوبصورت ڈرائینگ روم کے صوفے پر اپنے ابو کی آغوش میں بیٹھ ہوئی چاروں طرف بکھرے پڑے قیمتی کھلونوں سے بے نیاز الف آم، ب بتی پڑھتے پڑھتے وہیں سو گئی ہو بابل کی یاد سے اس کے دل و دماغ میں

ہلپل سی مچ گئی۔ وہ بابل جس کی شکل کا تصور بھی اس کے ذہن سے محو ہو گیا تھا۔

”لو تمہارا گھر آگیا“ بابے نے ایک مکان کے سامنے تانگر روک دیا۔

وہ سائے میں آگئی، سگریٹ اس نے اپنی انگلیوں میں سل دیا، اور تانگے سے

یوں اُتری جیسے کسی لاش کو لحد میں اتارا گیا ہو۔ گلی دُور دُور تک سنان تھی، کنز گھروں

کے چراغ گل تھے، بارش ہونے لگی تھی، بوجھل قدم اُٹھاتے ہوئے وہ گھر گئے، دانے

تک پہنچی اور بھیر دستک دیے واپس لوٹ آئی۔

”تمہارا کرایہ کرا یہ میں صبح“ اندھیرے میں

اس نے دیکھا شاید بابا مسکرا رہا تھا۔ ایک تھکی تھکی سی، غمزہ سی، اُداس سی مسکراہٹ!

”ہاؤ آرام کرو، بڑی ٹھنڈ ہے اور تم تھکی ہوئی ہو“ بابے نے کہا۔

تانگے سے گھر کی دیہیز تک کا چند قدموں کا فاصلہ شاید اُس نے گھنٹوں میں طے کیا،

اور ابھی اُس نے دستک دینے کے لیے ہاتھ اُٹھایا تھا کہ ایک آواز نے اُسے جھونکا دیا،

آواز جو شہد میں گھٹی ہوئی تھی، فرشتے کی آواز جو اس کے وجود کی آہنی دیواروں کو توڑ کر

اس کی روح کے بند درجوں کو کشکشا نے لگی تھی، وہ سر سے پاؤں تک کانپ اُٹھی۔

”دھی اے (بیٹی) بابے نے دوبارہ آواز دی اور پھر ج کویوں محسوس ہوا جیسے

اس کے جسم کے ماسوں کے راستے برسوں کی متعفن غلامتیں سیلاب کی صوبت برنگی ہوں۔
 وقیزی سے بابے کے پاس پہنچی، بابے نے اپنے بدبودار کپڑوں کی مختلف تھوں کے
 کونوں کھدروں سے اپنی کل رقم نکال کر اس کے ہاتھ میں دے دی،
 "نہیں! نہیں....." ایک ہلکی سی چیخ اس کے لبوں پر لڑنے لگی۔

بابے نے اپنے سخت کھدروں اور مہیروں والے ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیے،
 اور گھوڑے کو چابک لگائی۔ گھوڑا مورنی کی چال چلنے لگا، پھر اج دیر تک گلی میں کھڑی
 اسے دُور تک دیکھتی رہی۔

پھر وہ اپنے دروازے تک گئی، دستک دی تو کوڑا کھل گئے۔ گھر کے تمام افراد جاگ
 اُٹھے اور پُراشتیاق، متوقع اور اُمید بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگے، دونوں
 ہاتھوں میں موجود رقم اس نے نیچے زمین پر پھینک دی، اک چھٹا کسے کے ساتھ ہی گھر کے تمام
 افراد چلوں کی طرح میلے کھیلے نوٹوں اور نقدی پر جھپٹ پڑے۔ گھر میں کراہ مچ گیا۔

پھر اج چپکے سے باہر نکل آئی، بہت دُور تانگے کی زبردستیاں ابھی تک کانپ
 رہی تھیں، پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ رشتیاں نور کا سیلاب بن کر ساری کائنات پر چھا گئیں
 اور اندھیرے چھٹ گئے۔ راہیں منور ہو گئیں۔ پھر اج نے اپنے بازو پھیلا دیے اور تانگے کے
 پیچھے پیچھے بھاگنے لگی۔





علامہ عباس

بلدیہ کا اجلاس زوروں پر تھا۔ مال کھپا کچے بھرا ہوا تھا اور غلاب معمول ایک ممبر بھی غیر حاضر نہ تھا۔ بلدیہ کے زیر بحث مسئلہ یہ تھا کہ زمان بازار کی کو شہر بدر کر دیا جائے۔ کیونکہ ان کا وجود انسانیت، شرافت اور تہذیب کے دامن پر بد نما داغ ہے۔ بلدیہ کے ایک بھاری بھر کم رکن جو ملک و قوم کے بچے خیر خواہ اور درمند مجھے جانتے تھے، نہایت نصاحت و بلاغت سے تقریر کر رہے تھے۔

..... اور پھر حضرات! آپ، بھی خیال فرمائیے کہ ان کا قیام شہر کے ایک ایسے حصے میں ہے جو نہ صرف شہر کے بچوں بیچ عام گزرگاہ ہے بلکہ شہر کا سب سے بڑا تجارتی مرکز بھی ہے۔ چنانچہ ہر شریف آدمی کو چارو ناچار اس بازار سے گزرنا پڑتا ہے۔ طلاؤہ ازیں شرفار کی پاک دامن ہو بنیاں اس بازار کی تجارتی اہمیت کی وجہ سے یہاں آنے اور خرید و فروخت کرنے پر مجبور ہیں۔ صاحبان! جب یہ شریف زادیاں ان آب و ہواختہ، نیم غریباں بیواؤں کے بناؤ سنگار کو دیکھتی ہیں تو قدرتی طور پر ان کے دل میں بھی آرائش و دلربائی کی نئی نئی انگلیں اور ولولے پیدا ہوتے ہیں اور وہ اپنے غریب شوہروں سے طرح طرح کے غاروں، لونڈیوں، زرق برق ساریوں اور قیمتی زیوروں کی فرمائشیں کرنے لگتی ہیں۔

نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کا پرست گھرا ان کا راحت کہ ہمیشہ کے لیے جہنم کا نمونہ بن جاتا ہے۔

”... اور صاحبان! پھر آپ یہ بھی تو خیال فرمائیے کہ نہالان قوم جو درسگاہوں میں تعلیم پا رہے ہیں اور جن کی آئندہ ترقیوں سے قوم کی امیدیں وابستہ ہیں اور قیاس پا رہا ہے کہ ایک نہ ایک دن قوم کی کشتی کو بحنور سے نکالنے کا سہرا ان ہی کے سر بندھے گا، انہیں بھی صبح و شام اسی بازار سے ہو کر آنا جانا پڑتا ہے یہ قہمائیں جو ہر وقت بارہا بھرن سولہ سنگار کئے ہر راہرو پر بے حجابانہ نگاہ و تہ کے تیروناں برساتی اور اسے دعوت حسن پسندی دیتی ہیں۔ کیا انہیں دیکھ کر ہمارے بھولے بھائے تجربکار جوانی کے نشے میں سرشار، سود و زیاں سے بے پروا نو نہالان قوم اپنے جذبات و خیالات اور اپنی اعلیٰ سیرت کو معصیت کے مسموم اثرات سے محفوظ رکھ سکتے ہیں؟ صاحبان! کیا ان کا حسن زاہد قریب ہمارے نو نہالان قوم کو جادہ مستقیم سے ہٹکا کر، ان کے دل میں گناہ کی پر اسرار لذتوں کی تشنگی پیدا کر کے ایک بے کلی، ایک اضطراب، ایک ہیجان برپا کر دیتا ہو گا۔“

اس موقع پر ایک رکن بلدیہ جو کسی زمانہ میں مدرس رہ چکے تھے، اور اعداد و شمار سے خاص شغف رکھتے تھے، بول اٹھے:

”صاحبان! واضح رہے کہ امتحانوں میں ناکام رہنے والے طلبہ کا تناسب پچھلے پانچ سال کی نسبت ڈیوڑھا ہو گیا ہے۔“

ایک رکن نے جو چشمہ لگائے تھے اور ایک ہفتہ دار اخبار کے مدیر اعزازی تھے، تقریر کرتے ہوئے کہا: ”حضرات! ہمارے شہر سے روز بروز غیرت، شرافت، مردانگی، نکو کاری و پرہیزگاری اٹھتی جا رہی ہے اور اس کے بجائے بے غیرتی، نامردی، بزدلی، بد معاشری، چوری اور جعل سازی کا دور دورہ ہوتا جا رہا ہے۔ منشیات کا استعمال بہت بڑھ گیا ہے۔ قتل و غارت، خودکشی اور دیوانگی کی وارداتیں بڑھتی

جاری ہیں۔ اس کا سبب محض ان زبانِ بازاری کا ناپاک وجود ہے۔ کیونکہ ہمارے
 بھولے بھالے شہری ان کی زلفِ گر گہیر کے اسیر ہو کر ہوش و خرد کھو بیٹھتے ہیں۔ اور ان
 کی بارگاہِ ملک رسائی کی زیادہ سے زیادہ قیمت ادا کرنے کے لیے ہر جائز و ناجائز طریق
 سے زر حاصل کرتے ہیں۔ بعض اوقات وہ اس سعی و کوشش میں جائیدادِ انسانیت سے
 باہر ہو جاتے اور نہایت قبیح افعال کا ارتکاب کر بیٹھتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یا تو
 وہ جانِ عزیز ہی سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں اور یا جیل خانوں میں پڑے سڑتے ہیں۔“

ایک نمیشن یافتہ سہم رکھنے والا جو ایک وسیع خاندان کے سرپرست تھے اور دنیا کا
 سر و گرم دیکھ چکے تھے اور اب کٹھن کٹھن حیات سے تنگ کر باقی ماندہ عمر ستانے اور
 اپنے اہل و عیال کو اپنے سایے میں پنپتا ہوا دیکھنے کے متمنی تھے، تقریر کرنے اٹھے۔
 ان کی آواز لرزتی ہوئی تھی اور لہجہ نرسا کا انداز میں ہوئے تھا۔ بولے: ”ما جان!
 رات رات بھر ان لوگوں کے طبلے کی تھاپ، ان کی گلیے بازیاں، ان کے عشاق
 کی دھینگا مٹھی، گالی گلوچ، شور و غل، ہا ہا ہا ہو ہو ہو سن سن کر آس پاس کے ہمنے
 والے شرفار کے کان پک گئے ہیں۔ ضیق میں جان آگئی ہے۔ رات کی نیند حرام
 ہے تو دن کا چین مفقود۔ علاوہ انہیں ان کے قرب سے ہماری بہو بیٹیوں کے اخلاق
 پر جو بُرا اثر پڑتا ہے اس کا اندازہ ہر صاحبِ اولاد خود کر سکتا ہے۔۔۔۔۔“

آخری فقرہ کہتے کہتے ان کی آواز بھرا گئی اور وہ اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکے۔
 سب اراکینِ بدیہ کو ان سے ہمدردی تھی کیونکہ بدقسمتی سے ان کا قدیمی مکان اس
 بازارِ حسن کے عین وسط میں واقع تھا۔

ان کے بعد ایک رکنِ بدیہ نے، جو پرانی تہذیب کے علمبردار تھے! وز قہار
 قدیم کو اولاد سے زیادہ عزیز کہتے تھے، تقریر کرتے ہوئے کہا:

”حضرات! باہر سے جو سیاح اور ہائے احباب اس مشہور اور تاریخی شہر کو

دیکھنے آتے ہیں جب وہ اس بازار سے گزرتے ہیں اور اس کے متعلق استفسار کرتے ہیں تو یقین کیجیے کہ ہم پر گھڑوں پانی پڑ جاتا ہے۔“

اب صدر بلدیہ تقریر کرنے اٹھے۔ گو قد ٹھنڈا اور ہاتھ پاؤں چھوٹے چھوٹے تھے مگر سر بڑا تھا جس کی وجہ سے مرد بار آدمی معلوم ہوتے تھے۔ لہجہ میں مدد درجہ متانت تھی۔ بولے: ”حضرات! میں اس امر میں قطعی طور پر آپ سے متفق ہوں کہ اس طبقہ کا وجود ہمارے شہر اور ہمارے تہذیب و تمدن کے لیے باعثِ صدمہ ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ اس کا تدارک کس طرح کیا جائے۔ اگر ان لوگوں کو مجبور کیا جائے کہ یہ اپنا ذلیل پیشہ چھوڑ دیں تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ لوگ کھائیں گے کہاں سے؟“ ایک صاحب بول اٹھے: ”یہ عورتیں شادی کیوں نہیں کر لیتیں؟“

اس پر ایک طویل فرمائشی قہقہہ پڑا اور ہال کی ماقمی فضا میں کیبا رگی شگفتگی کے آثار پیدا ہو گئے۔ جب اجلاس میں خاموشی ہوئی تو صاحب صدر بولے: ”حضرات! یہ تجویز بارہا ان لوگوں کے سامنے پیش کی جا چکی ہے۔ اس کا ان کی طرف سے یہ جواب دیا جاتا ہے کہ آسودہ اور عزت دار لوگ خاندانی حرمت و ناموس کے خیال سے انہیں اپنے گھروں میں نہ گھسنے دیں گے۔ اور مجلس اور ادنیٰ طبقہ کے لوگوں کو جو محض ان کی دولت کے لیے ان سے شادی کرنے پر آمادہ ہوں گے۔ یہ عورتیں خود منہ نہیں لگائیں گی۔“

اس پر ایک صاحب بولے: ”بلدیہ کو ان کے نجی معاملوں میں پڑنے کی ضرورت نہیں بلدیہ کے سامنے تو یہ مسئلہ ہے کہ یہ لوگ چاہے جہنم میں جائیں مگر اس شہر کو خالی کر دیں۔“

صدر نے کہا: ”صاحبان! یہ بھی آسان کام نہیں۔ ان کی تعداد دس بیس نہیں سینکڑوں تک پہنچتی ہے اور پھر ان میں سے بہت سی عورتوں کے ذاتی مکانات ہیں۔“

یہ کہ کوئی مہینہ بھر تک بلد یہ کے زیرِ بحث رہا اور بالآخر تمام اراکین کی اتفاق رائے سے یہ اسر قرار پایا کہ زنانِ بازاری کے مملوکہ مکانوں کو خرید لینا چاہیے اور انہیں رہنے کے لیے شہر سے کافی دور کوئی الگ قلعہ علاقہ سے دینا چاہیے۔ ان عورتوں نے بلد یہ کے اس فیصلہ کے خلاف سخت احتجاج کیا۔ بعض نے نافرمانی کر کے بھاری جہاز لے کر قیدیں تک پہنچیں مگر بلد یہ کی مرضی کے آگے ان کی کوئی پیش نہ چل سکی اور وہ ناچار صبر کر کے رہ گئیں۔

اس کے بعد ایک عرصہ تک ان زنانِ بازاری کے مملوکہ مکانوں کی فہرستیں اور نقشے تیار ہوتے اور مکانوں کے نگاہک پیدا کیے جاتے رہے۔ بیشتر مکانوں کو بذریعہ نیلام فروخت کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ ان عورتوں کو چھ مہینے تک شہر میں اپنے اپنے پرانے ہی مکانوں میں رہنے کی اجازت دے دی گئی تاکہ اس عرصے میں وہ نئے علاقہ میں مکان وغیرہ بنوا سکیں۔

ان عورتوں کے لیے جو علاقہ منتخب کیا گیا وہ شہر سے چھ کوس دور تھا۔ پانچ کوس تک پکٹی سڑک جاتی تھی اور اس کے آگے کوس بھر کا کچرا ہستہ تھا۔ کسی زمانہ میں وہاں کوئی بستی ہوگی مگر اب تو کھنڈروں کے سوا کچھ نہ رہا تھا جن میں سانپوں اور چمگاڈروں کے مسکن تھے اور دن و ہار سے آتے بولتا تھا۔ اس علاقے کے نواح میں کچے گھر دندوں والے کئی چھوٹے چھوٹے گاؤں تھے۔ مگر کسی کا فاصلہ بھی یہاں سے دو ڈھائی میل سے کم نہ تھا۔ ان گاؤں کے بسنے والے کسان دن کے وقت کھیتی باڑی کرتے یا یونہی پھرتے پھرتے ادھر نکل آتے تو نکل آتے ورنہ عام طور پر اس شہر خوشاں میں آدم زاد کی صورت نظر نہ آتی تھی۔ بعض اوقات روزِ روشن ہی میں گیدڑ اس علاقے میں پھرتے دیکھے گئے تھے۔

سارا دن آس پاس کے گھاؤں کے دیہاتی اپنے کپتوں میں اور دیہاتیں اپنے گھروں میں
بوائے جوٹوں کے ساتھ دور سے آتی ہوئی کھٹ کھٹ کی دھیمی آوازیں سنتی رہتیں۔

اس بستی کے کھنڈروں بن ایک بند مسجد کے آثار تھے اور اس کے پاس ہی ایک
کنواں تھا جو بند پڑا تھا۔ راج مزدوروں نے کچھ توپانی حاصل کرنے اور پیچہ کرستانے
کی غرض سے اور کچھ ثواب کمانے اور اپنے مازنی بھائیوں کی عبادت گزاری کے خیال
سے سب سے پہلے اس کی مرست کی۔ چونکہ یہ نامہ بخش اور ثواب کا کام تھا اس لیے کسی
نے کچھ اعتراض نہ کیا۔ چنانچہ دو تین روز میں مسجد تیار ہو گئی۔

دن کو بارہ بجے جیسے ہی خاناکھانے کی چٹی ہوتی دروہائی سراج، مزدور، میر غارت،
منشی اور ان جیسوؤں کے رشتہ دار یا کارندہ جو تعمیر کی نگرانی پر مامور تھے اس مسجد کے
آس پاس جمع ہو جاتے اور اچھا خاصا میلہ سا لگ جاتا۔

ایک دن ایک دیہاتی بڑھیا جو پاس کے کسی گھاؤں میں رہتی تھی اس بستی کی خبر سن
کر آگئی۔ اس کے ساتھ ایک خورد سال لڑکا تھا۔ دونوں نے مسجد کے قریب ایک درخت
کے نیچے گھٹیا سگریٹ بیڑی، چنے اور گڑ کی بنی ہوئی مٹیوں کا خوانچہ لگا دیا۔ بڑھیا کو
آئے ابھی دو دن بھی نہ گزرے تھے کہ ایک بوڑھا کسان کہیں سے ایک ٹکلا اٹھا لایا۔
اور کنویں کے پاس اینٹوں کا ایک چھوٹا سا پوترا بنا پیسے کے دودھ شکر کے شربت
کے کلاس بیچنے لگا۔ ایک کنجڑے کو جو خبر ہوئی، وہ ایک ٹوکڑے میں خربوزے بھر کر
لے آیا اور خوانچہ والی بڑھیا کے پاس بیٹھ کر لے لے کر خربوزے، لٹہ سے میٹھے خربوزے،
کی صدا لگانے لگا۔ ایک شخص نے کیا کیا، گھر سے سری پائے پکا، دیکھی میں رکھ، خوانچہ
میں ٹکلا، تنوڑی سی روٹیاں، مٹی کے دو تین پیالے اور ٹین کا ایک ٹکڑا۔ آ موجود
ہوا اور اس بستی کے کارکنوں کو جنگل میں گھر کی ہڈیا کا مرا چھانے لگا۔

نہر اور عصر کے وقت میر عمارت، سمہار اور دوسرے لوگ مزدوروں سے کنویں سے پانی نکلوانکھوا کر وضو کرتے نظر آتے۔ ایک شخص مسجد میں جا کر اذان دیتا۔ پھر ایک کو امام بنایا جاتا اور دوسرے لوگ اس کے پیچھے کھڑے ہو کر نماز پڑھتے کسی گاؤں کے ایک ملا کے کمان میں جو یہ بھنگ پڑی کہ فلاں مسجد میں امام کی ضرورت ہے وہ دوسرے ہی دن صلی الصباح ایک سبز جزدان میں قرآن شریف، پنجسورہ، رحل اور سٹے مسائل کے چند چھوٹے چھوٹے رسالے رکھ آموچو دہوا اور اس مسجد کی امامت بات بعدہ طور پر اسے سونپ دی گئی۔

ہر روز قیسرے پر گاؤں کا ایک کبابی سر پر اپنے سامان کا ٹوکرا اٹھائے آجاتا۔ اور خواجہ والی بڑھیا کے پاس زمین پر چولہا بنا کباب، کلیجی، دل اور گردے سینوں پر چڑھا بستی والوں کے ہاتھ بیچتا۔ ایک بھٹیاری نے جو یہ حال دیکھا تو اپنے میاں کو ساتھ لے مسجد کے سامنے میدان میں دھوپ سے بچنے کے لیے پھونس کا ایک چھتر ڈال تنور گرم کرنے لگی۔ کبھی کبھی ایک نوجوان دیہاتی بانی بھٹی پرانی کسبت گلے میں ڈالے جوتی کی ٹھوکروں سے راستے کے روڑوں کو بڑھکاتا ادھر ادھر گشت کرتا دیکھنے میں آجاتا۔

ان میواؤں کے مکانوں کی تعمیر کی نگرانی ان کے رشتہ دار یا کارندے تو کرتے ہی تھے کسی کسی دن وہ دوپہر کے کھانے سے فارغ ہو کر اپنے عشاق کے ہمراہ خود بھی اپنے اپنے مکانوں کو متا دیکھنے آجاتیں اور غروب آفتاب سے پہلے یہاں سے نہ باتیں اس موقع پر فقیروں اور فقیرنیوں کی ٹولیوں کی ٹولیاں نہ جانے کہاں سے آجاتیں اور جب تک خیرات نہ لے لیتیں اپنی صداؤں سے برابر شور مچاتی رہتیں اور انہیں بات نہ کرنے دیتیں۔ کبھی کبھی شہر کے ننگے اوباش، بے کار مباحث کو کسب لکھو اور

مصدق، شہر سے پیدل چل کر میواؤں کی اس نی بستی کی سن کن لینے آجاتے اور اگر اس دن میوا میں بھی آتی ہوتیں تو ان کی عید ہو جاتی۔ وہ ان سے ذرا ہٹ کر ان کے گرد اگر دچکر لگاتے رہتے۔ فقرے کہتے، بے تکے قہقہے لگاتے، عجیب عجیب شکلیں بناتے اور مجنونانہ حرکتیں کرتے۔ اس روز کہابی کی خوب پکری ہوتی۔

اس علاقے میں جہاں تھوڑے ہی دن پہلے ہو کا عالم تھا اب ہر طرف گہما گہمی اور چہل پل نظر آنے لگی۔ شروع شروع میں اس علاقے کی ویرانی سے ان میواؤں کو یہاں آکر رہنے کے خیال سے جو وحشت ہوتی تھی وہ بڑی حد تک جاتی رہی تھی اور اب وہ ہر مرتبہ خوش خوش اپنے مکانوں کی آرائش اور اپنے مرغوب رنگوں کے متعلق معاروں کو تاکیدیں کر جاتی تھیں۔

بستی میں ایک جگہ ایک ٹوٹا پھوٹا مزار تھا جو قرآن سے کسی بزرگ کا معلوم ہوتا تھا۔ جب یہ مکان نصف سے زیادہ تعمیر ہو چکے تو ایک دن صبح کو بستی کے راج، مزدوروں نے کیا دیکھا کہ مزار کے پاس سے دھواں اٹھ رہا ہے اور ایک سرخ سرخ آنکھوں والا لمبا ترنگا مست فقیر لٹوٹ بازو سے چار ابرو کا صفایا کر لے کر اس مزار کے ارد گرد پھر رہا اور کنکر تھپڑاٹھا اٹھا کر پرے پھینک رہا ہے۔ وہ پھر کو وہ فقیر ایک گھڑا لے کر کنویں پر آیا اور پانی بھر بھر کر مزار پر لے جانے اور اسے دھونے لگا۔ ایک دفعہ جو آیا تو کنویں پر دو تین راج مزدور کھڑے تھے۔ وہ نیم دیوانگی اور نیم فرزانگی کے عالم میں ان سے کہنے لگا: "جانتے ہو وہ کس کا مزار ہے؟ کڑا ک شاہ پیر بادشاہ کا! میرے باپ دادا ان کے مجاور تھے" اس کے بعد اس نے ہنس ہنس کر اور آنکھوں میں آنسو بھر کر پیر کڑا ک شاہ کی کچھ جلالی کراماتیں بھی ان راج مزدوروں سے بیان کیں۔ شام کو یہ فقیر کہیں سے مانگ مانگ کر مٹی کے دو دیے اور سرسوں کا تیل لے آیا۔

اور پیر کوٹک شاہ کی قبر کے سر ہانے اور پائنتی چراغ روشن کر دیئے۔ رات کو پچھلے پہر کبھی کبھی اس مزار سے اللہ ہو، کامست نعرہ سنائی دے جاتا۔

چھ مہینے گزرنے نہ پائے تھے کہ یہ چودہ مکان بن کر تیار ہو گئے۔ یسب کے سب دو منزلہ اور قریب قریب ایک ہی وضع کے تھے۔ سات ایک طرف اور سات دوسری طرف۔ بیچ میں چوڑی چکلی سڑک تھی۔ ہر ایک مکان کے نیچے چار چار دکانیں تھیں۔ مکان کی بالائی منزل میں سڑک کے رخ وسیع برآمدہ تھا۔ اس کے آگے بیٹھنے کے لیے کشتی نما شہ نشین بنائی گئی تھی جس کے دونوں سروں پر یا تو سنگ مرمر کے مور رقص کرتے ہوئے دکھائے گئے تھے اور یا جل پر یوں کے مجستے تراشے گئے تھے جن کا آدھا دھڑ مچھلی کا اور آدھا انسان کا تھا۔ برآمدے کے پیچھے جو بڑا مکہ بیٹھنے کے لیے تھا اس میں سنگ مرمر کے نازک نازک ستون بنائے گئے تھے۔ دیواروں پر خوش نما پچی کاری کی گئی تھی۔ سرش سبز چمکدار پتھر کا بنایا گیا تھا۔ جب سنگ مرمر کے ستونوں کے عکس اس فرش زمردیں پر پڑتے تو ایسا معلوم ہوتا گویا سفید براق پروں والے راج سہنوں نے اپنی لمبی لمبی گردنیں جھیل میں ڈبو دی ہیں۔

بدھ کا شہد دن اس بستی میں آنے کے لیے مقرر کیا گیا۔ اس روز اس بستی کی سب بیواؤں نے مل کر بہت بھاری نیاز دلوائی۔ بستی کے کھلے میدان میں زمین صاف کر کر شاہیانہ نصب کر دیئے گئے۔ دگیں کھڑکنے کی آواز اور گوشت اور گھی کی خوشبو میں کوس سے فقیروں اور کتوں کو کھینچ لائی۔ دوپہر ہوتے ہوتے پیر کوٹک شاہ کے مزار کے پاس، جہاں لنگر تقسیم کیا جاتا تھا، اس قدر فقیر جمع ہو گئے کہ عید کے روز کسی بڑے شہر کی جامع مسجد کے پاس بھی نہ ہوتے ہوں گے۔ پیر کوٹک شاہ کے مزار کو خوب صاف کروایا اور دھلوا یا گیا اور اس پر پھولوں کی

چلو چڑھائی گئی، اور اس مست فقیر کو نیا جوڑا سلوار پہنا پایا جسے اس نے پہنتے ہی بھاڑ ڈالا۔
 شام کو شامیانے کئے نیچے دودھ سی اُجلی چاندنی کافر ش کر دیا گیا۔ گاؤں کیے لگا دیئے
 گئے۔ پانڈان، پیک دان، پیچوان اور کلاب پاس رکھ دیئے گئے اور راگ رنگ کی محفل
 جمائی گئی۔ دُور دُور سے بہت سی میواؤں کو بلوایا گیا جران کی سیلیاں یا برادری کی تھین
 ان کے ساتھ ان کے بہت سے مٹنے والے بھی آئے جن کے لیے ایک الگ شامیانے میں
 کرسیوں کا انتظام کیا گیا اور ان کے سامنے کے رُخ چھتیں ڈال دی گئیں۔ بیشمار گیسوں
 کی روشنی سے یہ جگہ بقتہ نور بنی ہوئی تھی۔ ان میواؤں کے توندل سیاہ نام سازندے
 زربفت اور کمخواب کی شیر و انیاں پہنے، عطر میں بسے ہوئے بھونے کانوں میں رکھے،
 ادھر ادھر موٹھیوں کو تاؤ دیتے پھرتے، اور زرق برق لباسوں اور تلی کے پر سے بھی
 باریک ساریوں میں لبوس، غازوں اور خوشبوؤں میں بسی ہوئی نازنینیں اٹھیلیوں سے
 چلتیں۔ رات بھر رقص و سرود کا ہنگامہ برپا رہا اور جھل میں منگل ہو گیا۔

دو تین دن کے بعد جب اس جشن کی تھکاوٹ اتر گئی تو یہ میوا میں ساز و سامان کی
 فراہمی اور مکانوں کی آرائش میں مصروف ہوئیں۔ جھاڑ، فانوس، ظروف، بتوری،
 قد آدم آئینے، نواڑی پنگ، تصویریں اور قطعات سنری چوکھٹوں میں جڑے ہوئے
 لائے گئے اور قرینے سے کمروں میں لگائے گئے۔ اور کوئی آٹھ روز میں جا کر یہ مکان
 کیل کانٹے سے لیس ہوئے۔ یہ عورتیں دن کا بیشتر حصہ تو استادوں سے رقص و سرود
 کی تعلیم لینے، غزلیں یاد کرنے، دھنیں بجانے، سبت پڑھنے، تختی کھینے، سینے پر دھننے،
 کاڑھنے، گراموفون سننے، استادوں سے تاش اور کیرم کھیلنے، ضلع جگت، نوک جھونک
 سے جی بھلانے یا سونے میں گزارتیں اور میرے پر غسل خانوں میں نہانے جاتیں جہاں
 ان کے لازموں نے دستی مپھوں سے پانی نکال نکال کر ٹب بھر رکھے ہوتے۔ اس کے

بعد وہ بت و سنگار میں مصروف ہو جاتیں۔

جیسے ہی رات کا اندھیرا چھپتا یہ مکان گیسوں کی روشنی میں جگمگا اٹھتے جو باجائنگ کے آدھے کھسے ہوئے کنولوں میں نہایت صفائی سے چھپائے گئے تھے۔ اور ان مکانوں کی کڑکیوں اور دروازوں کے کواڑوں کے شیشے جو پھول پیوں کی وضع کے کاٹ کر جڑے گئے تھے، ان کی قوس قزح کے رنگوں کی سی روشنیاں دُور جھل جھل کرتی ہوئی نہایت جھل معلوم ہوتیں۔ یہ میو امیں بناؤ سنگار کئے برآمدوں میں تھکتیں، اس پاس ایوں سے باتیں کرتیں، ہنستیں جھکھلاتیں۔ جب کھڑے کھڑے تک باتیں تو اندر کمرے میں چاندنی کے فرش پر گاہ و تکیوں سے لگ کر بیٹھ جاتیں۔ ان کے سازندے ساز لگاتے رہتے اور یہ چپا لیا کرتی رہتیں۔ جب رات بھیگ جاتی تو ان کے منے والے ٹوکروں میں شراب کی بوتلیں اور پھل پھلاری لیے اپنے دوستوں کے ساتھ موڑوں یا ٹائمرز میں بیٹھ کر آتے۔ اس بستی میں ان کے قدم رکھتے ہی ایک خاص گھاگھی لوچ چل پل بزنے لگتی، نغمہ رسود، ساز کے سُر، رقص کرتی ہوتی نازنینوں کے سنگردوں کی آواز، فضل مینا میں مل کر ایک عجیب سرور کی سی کیفیت پیدا کر دیتی۔ عیش دستی کے ان ہنگاموں میں معلوم بھی نہ ہوتا اور رات بیت جاتی۔

ان میو اڈوں کو اس بستی میں آنے چند ہی روز ہوئے تھے کہ دکانوں کے کرایہ دار پیدا ہو گئے جن کا کیا یہ اس بستی کو آباد کرنے کے خیال سے بہت ہی کم رکھا گیا تھا۔ سب سے پہلے جو دکاندار آیا وہ وہی بڑھیا تھی جس نے سب سے پہلے مسجد کے سامنے درخت کے نیچے خوانچہ لگایا تھا۔ دکان کو پر کرنے کے لیے بڑھیا اور اس کا لڑکا سگریٹوں کے بہت سے خالی ڈبے اٹھالائے اور اسے منبر کے طاقوں میں سب کر رکھ دیا گیا۔ بوتلوں میں رنگ دار پانی بھردیا گیا تاکہ معلوم ہو شربت کی بوتلیں ہیں۔

بڑھانے اپنی بساط کے مطابق کاغذی پھولوں اور سگریٹ کی خالی ڈبیوں سے بنائی ہوئی بیوں سے دکان کی کچھ آرائش بھی کی۔ بعض ایکٹروں اور ایکٹریسوں کی تصویریں بھی پرانے فلمی رسالوں سے نکال کر لٹی سے دیواروں پر چپکادیں۔ دکان کا اصل مال دو تین قسم کے سگریٹ کے تین تین چار چار پیکٹوں، بیڑی کے آٹھ دس بندلوں، دیاسلائی کی نصف درجن ڈبیوں، پانوں کی ایک ڈھولی، پینے کے تباکو کی تین چار ٹکیوں اور موم جی کے نصف بندل سے زیادہ نہ تھا۔

دوسری دکان میں ایک بنیا، تیسری میں حلوائی اور شیر فروش، چوتھی میں تصفائی، پانچویں میں کبابی اور چھٹی میں ایک کنجڑا آ بسے۔ کنجڑا آس پاس کے دیہات سے سستے داموں چار پانچ قسم کی سبزیاں لے آتا اور یہاں خاصے منافع پر بیچ دیتا۔ ایک آدھ ٹوکرا پھولوں کا بھی رکھ لیتا۔ چونکہ دکان خاصی کھلی تھی، ایک پھول والا اس کا سا جھی بن گیا۔ وہ دن بھر پھولوں کے ہار، گجرے اور طرح طرح کے گھنٹے بناتا رہتا اور شام کو انہیں چنگیر میں ڈال ایک ایک مکان پر لے جاتا اور نہ صرف پھول ہی بیچ آتا بلکہ ہر جگہ ایک ایک دودھ گھڑی بیٹھ کے، سازندوں سے گپ شپ بھی لے لیتا اور حقے کے دم بھی لگا آتا۔ جس دن تماش بینوں کی کوئی ٹولی اس کی موجودگی ہی میں کوٹھے پر چڑھ آتی اور گانا بجانا شروع ہو جاتا تو وہ سازندوں کے ناک بیوں چڑھانے کے باوجود گھنٹوں اتھنے کا نام نہ لیتا، مزے سے گانے پر سر دھنتا اور بیوقوفوں کی طرح ایک ایک کی صورت بکھتا رہتا جس دن رات زیادہ گزر جاتی اور کوئی ہار بیچ رہتا تو اسے اپنے گلے میں ڈال لیتا اور سستی کے باہر گلا پھاڑ پھاڑ کر گاتا پھرتا۔

ایک دکان میں ایک بیوا کا باپ جو درزیوں کا کام جانتے تھے سینے کی ایک مشین رکھ کر بیٹھ گئے۔ ہوتے ہوتے ایک حجام بھی آگیا اور اپنے ساتھ ایک

رنگریز کو بھی لیا آیا۔ اس کی دکان کے باہر اگلی پرٹکے ہوئے طرح طرح کے رنگوں کے لہریا دوپٹے ہوا میں لہراتے ہوئے آنکھوں کو بہت بھلے معلوم ہونے لگے۔
چند ہی روز گزرے تھے کہ ایک ٹٹ پونجے بساطی نے جس کی دکان شہر میں چلتی
زنتی۔ بلکہ اسے دکان کا کرایہ نکالنا بھی مشکل ہو جاتا تھا شہر کو خیر باد کہہ کر اس بستی کا
رُخ کیا۔ یہاں اسے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا اور اس کے طرح طرح کے نوڈر، قسم قسم کے
پاؤڈر، عابین، کنگھیاں، مین، سوئی، دھاگا، لیس، نیسے، خوشبودار تیل، دھواں، مہن
وغیرہ کی خوب بکری ہونے لگی۔

اس بستی کے رہنے والوں کی سرپرستی اور ان کے مرتبہ سلوک کی وجہ سے اسی طرح
دوسرے قیسرے کوئی نہ کوئی ٹٹ پونجیا دکاندار، کوئی بزاز، کوئی پیساری، کوئی نیمبر بند،
کوئی نانہائی مندرے کی وجہ سے یا شہر کے بڑے ہوئے کرانے سے گھبرا کر اس بستی میں آ پناہ لیتا۔
ایک بڑے میاں عطار جو حکمت میں بھی کسی قدر دخل رکھتے تھے ان کا بھی شہر کی گنجان
آبادی اور حکیموں اور دوا خانوں کی افراط سے جو گھبرا یا تو وہ اپنے شاگردوں کو ساتھ لے
شہر سے اٹھ آئے اور اس بستی میں ایک دکان کرایہ پر لے لی۔ سارا دن بڑے میاں اور ان
کے شاگرد دواؤں کے ڈبوں، شربت کی بوتلوں اور مرتبے، چٹنی اپار کے بویاموں کو
الٹا لیوں اور طاقوں میں اپنے اپنے ٹھکانے پر رکھتے رہے۔ ایک طاق میں طب اکبر،
قرا بادین قادری اور دوسری طبی کتابیں جاکر رکھ دیں۔ کواڑوں کی اندرونی جانب اور
دیواروں میں جو جگہ خالی تھی وہاں انہوں نے اپنے خاص، انخاص مجربات کے اشتہار
سیاہ روشنائی سے جلی لکھ کر اور فقیروں پر چپکا کر آویزاں کر دیے۔ ہر روز صبح کو
میسواؤں کے ملازم گلاس سے لے کر آموجود ہوتے اور شربت بزوری، شربت بھنڈا،
شربت انار اور ایسے ہی اور نہ ہت بخش، روح افزا شربت و عرق، خمیرہ گاؤ زبان

اور تقویت پہنچانے والے مرتبے مع ورق ہائے نقرہ لے جاتے۔

جو دکانیں بچ رہیں ان میں بیسواؤں کے بھائی بندوں اور سازندوں نے اپنی چارپائیاں ڈال دیں۔ دن بھر یہ لوگ ان دکانوں میں تاش، چرسراور شطرنج کھیلتے، بدن پر تیل لواتے، سبزئی گھومتے، بشیروں کی پالیاں کراتے، تیتروں سے سبحان تیری قدرت کی رٹ لگواتے اور گھڑا بجا بجا کر گاتے۔

ایک بیسوا کے سازندے نے ایک دکان خالی کر اپنے بھائی کو جو ساز بنانا بھانا تھا، اس میں لا بٹھایا۔ دکان کی دیواروں کے ساتھ ساتھ ٹیلیں ٹھونک کر ٹوٹی پھوٹی مرمت طلب سازنگیاں، ستار، طنبورے، دلربا وغیرہ ٹانگ دیئے گئے۔ یہ شخص ستار بجانے میں بھی کمال رکھتا تھا۔ شام کو وہ اپنی دکان میں ستار بجاتا جس کی میٹھی آواز سن کر آس پاس کے دکاندار اپنی دکانوں سے اٹھ اٹھ کر آ جاتے اور دیر تک بُت بنے ستار سننے رہتے۔ اس ستار نواز کا ایک شاگرد تھا جو ریلوے کے دفتر میں کلرک تھا۔ اسے ستار سیکھنے کا بہت شوق تھا۔ جیسے ہی دفتر سے چھٹی ہوتی سیدھا سائیکل اڑاتا ہوا اس بستی کا رخ کرتا اور گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ دکان ہی میں بیٹھ کر مشق کیا کرتا۔ غرض اس ستار نواز کے دم سے بستی میں خاصی رونق رہنے لگی۔

مسجد کے ملاجی، جب تک تو یہ بستی زیر تعمیر رہی، رات کو دیہات میں اپنے گھر چلے جاتے رہے۔ گرا ب جب کہ انہیں دونوں وقت مرغن کھانا یا فراط پہنچنے لگا تو وہ رات کو بھی یہیں رہنے لگے۔ رفتہ رفتہ بعض بیسواؤں کے گھروں سے نیچے بھی مسجد میں آنے لگے جس سے ملاجی کو روپے پیسے کی آمدنی بھی ہونے لگی۔

ایک شہر شہر گھومنے والی گھٹیا درجہ کی ٹھیکریل کمپنی کو جب زمین کے چڑھے دئے کرائے اور اپنی بے ماگی کے باعث شہر میں کہیں جگہ نہ ملی تو اس نے اس بستی

کارخ کیا اور ان بیسواؤں کے مکانوں سے کچھ فاصلہ پر میدان میں تینو کھڑے کر کے ڈیرے ڈال دیے اس کے ایکڑ اداکاری کے فن سے محض نا بلند تھے۔ ان کے ڈریس پیٹے پرانے تھے جن کے بہت سے ستارے جھڑپکے تھے اور یہ لوگ تماشے بھی بہت پرانے اور دہانوسی دکھاتے تھے۔ مگر اس کے باوجود یہ کمپنی چل نکلی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ملک کے دام بہت کم تھے۔ شہر کے مزدوری پیشہ لوگ کارخانوں میں کام کرنے والے اور غریب، غریب احمدون بھر کی کڑی محنت و مشقت کی کسر شور و غل، غریبیتوں اور ادنیٰ عیاشیوں سے نکالنا پاتے تھے۔ پانچ پانچ، چھ چھ کی ٹولیاں بنا کر گھسے میں پھولوں کے ہار ڈالے، ہنستے بولتے، بانسریاں اور الفوزے بجاتے۔ راہ چلتوں پر آواز سے کہتے، نکالی کلوچ کرتے، شہر سے پیدل چل کر قصبہ دیکھنے آتے اور لگے لاہوں بازار حسن کی سیر بھی کر جاتے جب تک نامک شروع نہ ہوتا قصبہ کا ایک مسخرہ تینو کے باہر ایک اسٹول پر کھڑا کبھی کوٹھا ہلاتا، کبھی منہ پھلاتا، کبھی آنکھیں مڑکاتا، عجیب عجیب حیا سوز حرکتیں کرتا جنہیں دیکھ کر یہ لوگ زور زور سے قہقہے لگاتے اور گالیوں کی صورت میں داد دیتے۔ رفتہ رفتہ دوسرے لوگ بھی اس بستی میں آنے شروع ہوئے۔ چنانچہ شہر کے بڑے بڑے بچوں میں تانگے والے صدائیں لگانے لگے۔ "آؤ کوئی نئی بستی کو" شہر سے پانچ کوس تک جو پکتی سڑک جاتی تھی اس پر پہنچ کر تانگے والے سواریوں سے انعام حاصل کرنے کے لالچ میں یا ان کی فرمائش پر تانگوں کی دوڑیں کراتے، منہ سے ہارن بجاتے، اور جب کوئی تانگہ آگے نکل جاتا تو اس کی سواریاں نعروں سے آسمان سر پر اٹھائیتیں۔ س دوڑ میں غریب گھوڑوں کا بُرا حال ہو جاتا اور ان کے گلے میں پڑے ہوئے پھولوں کے ہاروں سے بجائے خوشبو کے پسینے کی بدبو آنے لگتی۔

رکشا والے تانگے والوں سے کیوں پیچھے رہتے۔ وہ ان سے کم دام پر سواریاں

بٹھا، طرار سے بھرتے اور گھنگر و بجاتے اس بستی کو جانے لگے۔ علاوہ ازیں ہر ہفتے کی شام کو اسکولوں اور کالجوں کے طلبہ ایک ایک سائیکل پر دو دو لدے، جوت جوت اس پُراسرار بازار کی سیر دیکھنے آتے جس سے ان کے خیال کے مطابق ان کے بڑوں نے خواہ مخواہ انہیں محروم کر دیا تھا۔

رفتہ رفتہ اس بستی کی شہرت چاروں طرف پھیلنے اور مکانوں اور دکانوں کی مانگ ہونے لگی۔ وہ مسیوائیں جو پہلے اس بستی میں آنے پر تیار نہ ہوتی تھیں اب اس کی یہ دن دوئی رات چوگنی ترقی دیکھ کر اپنی بیوقوفی پر افسوس کرنے لگیں۔ کئی عورتوں نے ترجمٹ زمینیں خریدیں ان مسیوائوں کے ساتھ اسی وضع قطع کے مکان بنوانے شروع کر دیئے۔ علاوہ ازیں شر کے بعض مہاجنوں نے بھی اس بستی کے آس پاس سستے داموں زمینیں خریدیں کرکریہ پر اٹھانے کے لیے چھوٹے چھوٹے کئی مکان بنوا ڈالے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ناحشہ عورتیں جو ہوٹلوں اور شریف محلوں میں روپوش تھیں مور و مخ کی طرح اپنے نہاں خانوں سے باہر نکل آئیں اور ان مکانوں میں آباد ہو گئیں۔ بعض چھوٹے چھوٹے مکانوں میں اس بستی کے وہ دکاندار آجسے جو عیال دار تھے اور رات کو دکانوں میں سونہ سکتے تھے۔

اس بستی میں آبادی تو خاصی ہو گئی تھی مگر ابھی تک بجلی کی روشنی کا انتظام نہیں ہوا تھا۔ چنانچہ ان مسیوائوں اور بستی کے تمام رہنے والوں کی طرف سے سرکار کے پاس بجلی کے لیے درخواست بھیجی گئی جو تھوڑے دنوں بعد منظور کر لی گئی۔ اس کے ساتھ ہی ایک ٹواک خانہ بھی کھول دیا گیا۔ ایک بڑے میاں ڈاک خانے کے باہر ایک صندوقچے میں لفافے، کارڈ اور قلم و دوات رکھ، بستی کے لوگوں کے خط پتر لکھنے لگے۔ ایک دفعہ بستی میں شرابیوں کی دو ٹولہوں میں فساد ہو گیا جس میں سوڈا واٹر

کی بوتلوں، چاقوؤں اور اینٹوں کا آزادانہ استعمال کیا گیا اور کئی لوگ سخت مجروح ہوئے۔
اس پر سرکار کو خیال آیا کہ اس بستی میں ایک تختہ بازی بھی کھول دینا چاہیے۔

تھیسٹر میل کمپنی دو مہینے تک رہی اور اپنی لہجہ کے مطابق خاصا کمالے گئی۔ اس پر
شہر کے ایک سینما کے مالک نے سوچا کہ کیوں نہ اس بستی میں بھی ایک سینما کھول دیا
جائے۔ یہ خیال آنے کی دیر تھی کہ اس نے جھٹ ایک موقع کی جگہ چن کر خرید لی اور
جلد جلد تعمیر کا کام شروع کر دیا۔ چند ہی مہینوں میں سینما ہال تیار ہو گیا۔ اس کے اندر
ایک چھوٹا سا باغیچہ بھی لگوا یا گیا تاکہ تماشا کی اگر بائیسکوپ شروع ہونے سے پہلے
آجائیں تو آرام سے باغیچہ میں بیٹھ سکیں۔ ان کے ساتھ بستی کے لوگ یوں ہی سستانے یا
سیر دیکھنے کی غرض سے آ کر بیٹھنے لگے۔ یہ باغیچہ خاصی سیرگاہ بن گیا۔ رفتہ رفتہ ستنے
کھڑا بجاتے اس باغیچے میں آنے اور پیاسوں کی پیاس بجھانے لگے۔ سر کی تیل مالش
والے نہایت گھٹیا قسم کے تیز خوشبودارے تیل کی شیشیاں واسکٹ کی جیبوں میں بٹھونے،
کاندھے پر سیلا کھینچا تو لیا ڈالے، دل پسند دل بہار مالش کی صدا لگاتے در دوسرے
مریضوں کو اپنی خدمات پیش کرنے لگے۔

سینما کے مالک نے سینما ہال کی عمارت کی بیرونی جانب دو ایک مکان اور
کئی دکانیں بھی بنوائیں۔ مکان میں تو ہٹل کھل گیا جس میں رات کو قیام کرنے کے
نیسے کمرے بھی مل سکتے تھے اور دکانوں میں ایک سوڈا واٹر کی فیکٹری والا، ایک
فوڈ گرافر، ایک سائیکل کی مرمت والا، ایک لائٹری والا، دو پنواڑی، ایک
بوٹ شاپ والا اور ایک ڈاکٹر مع اپنے دو خانہ کے آرہے۔ ہوتے ہوتے پاس
ہی ایک دکان میں کلال خانہ کھلنے کی اجازت مل گئی۔ فوڈ گرافر کی دکان کے باہر
ایک کونے میں ایک گھڑی ساز نے آڈیرا جھایا اور ہر وقت محدب شیشہ آنکھ پر

چڑھائے گھڑیوں کے کل پرندوں میں غلطان و سچپاں رہنے لگا۔
 ان کے کچھ ہی دن بعد بستی میں نل، روشنی اور صفائی کے باقاعدہ انتظام کی
 طرف توجہ کی جانے لگی۔ سرکاری کارندے سرخ جھنڈیاں، جربیس اور اونچ نیچ
 دیکھنے والے آئے لے کر آپہنچے اور ناپ ناپ کر سڑکوں اور گلی کو چوڑی کی داغ بیل
 ڈالنے لگے اور بستی کی کچی سڑکوں پر سڑک کوٹنے والا انجن چلنے لگا۔

اس واقعہ کو بیس برس گزر چکے ہیں۔ یہ بستی اب ایک بھرا پڑا شہر بن گئی ہے۔
 جس کا اپنا ریلوے اسٹیشن بھی ہے اور ٹاؤن ہال بھی، کچھری بھی اور جیل خانہ بھی۔ آبادی
 ڈھائی لاکھ کے ٹک بٹک ہے۔ شہر میں ایک کالج، دو ہائی سکول، ایک لڑکوں
 کے لیے ایک لڑکیوں کے لیے اور آٹھ پرائمری سکول ہیں جن میں میونسپلٹی کی طرف
 سے مفت تعلیم دی جاتی ہے۔ چھ سینما ہیں اور چار بینک جن میں سے دو دنیا
 کے بڑے بڑے بنکوں کی شاخیں ہیں۔

شہر سے دو روزانہ، تین ہفتہ وار اور دس ماہانہ رسائل و جرائد شائع ہوتے ہیں۔
 ان میں چار ادبی، دو اخلاقی و معاشرتی و مذہبی، ایک صنعتی، ایک طبی، ایک زنانہ
 اور ایک بچوں کا رسالہ ہے۔ شہر کے مختلف حصوں میں بیس مسجدیں، پندرہ مندر اور حرم شائے
 چھ قیم خانے، پانچ اناحقہ آشرم اور تین بڑے سرکاری ہسپتال ہیں جن میں ایک صرف
 عورتوں کے لیے مخصوص ہے۔

شرع شروع میں کئی سال تک یہ شہر اپنے رہنے والوں کی مناسبت سے "حسن آباد"
 کے نام سے موسوم کیا جاتا رہا۔ مگر بعد میں اسے نامناسب سمجھ کر اس میں تھوڑی سی ترمیم کر
 دی گئی۔ یعنی بجائے "حسن آباد" کے "حسن آباد" کہلانے لگا۔ مگر یہ نام چل نہ سکا کیونکہ

پانسو سے کچھ اوپر بیواؤں میں سے حدیث چودہ ایسی تھیں جو اپنے عشاق کی وابستگی یا خود اپنی دل بستگی یا کسی اور وجہ سے شہر کے قریب آزادانہ رہنے پر مجبور تھیں اور اپنے دولت مند چاہنے والوں کی مستقل مالی سرپرستی کے بھروسے بادل ناخواستہ اس علاقے میں رہنے پر آمادہ ہو گئی تھیں۔ ورنہ باقی عورتوں نے سوچ رکھا تھا کہ وہ یا تو اسی شہر کے ہوٹلوں کو اپنا مسکن بنا لیتیں یا بظاہر پارسانی کا جامہ پہن کر شہر کے شریف محلوں کے کونوں کھدروں میں جا کر بیس گی یا پھر اس شہر ہی کو چھوڑ، کہیں اور نکل جائیں گی۔

یہ چودہ بیواہیں اچھی خاصی مالدار تھیں۔ اس پر شہر میں ان کے جو مملوک مکان تھے ان کے دام انہیں اچھے و معمول ہو گئے تھے اور اس علاقہ میں زمین کی قیمت برائے نام تھی۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کے ملنے والے دل و جان سے ان کی مالی امداد کرنے کے لیے تیار تھے۔ چنانچہ انہوں نے اس علاقے میں جی کھول کر بڑے عالی شان مکان بنوانے کی طمان لی۔ ایک ادبچی اور ہموار جگہ، جو ٹوٹی پھوٹی قبروں سے ہٹ کر تھی، منتخب کی گئی۔ زمین کے قطعے مات کرائے اور چاکر دست نقشہ نویسوں سے مکانوں کے نقشے بنوائے گئے اور چند ہی روز میں تعمیر کا کام شروع ہو گیا۔

دن بھر اینٹ، مٹی، چونا، شتیر، گارٹر اور دوسرا عمارت ساز سامان لاریوں، چمکڑوں، خچروں، گدھوں اور انسانوں پر لدکھڑا سہستی میں آتا اور فٹنی حساب کتاب کی کاہیاں بنگلوں میں دبائے انہیں گنوا تھے اور کامیوں میں درج کرتے۔ میر صاحب معماروں کو کام کے متعلق ہدایات دیتے پھر مزدوروں کو ڈانٹتے ڈپٹتے۔ مزدور ادھر ادھر دوڑتے پھرتے، مزدور نیوں کو چھچھلا کر پکارتے اور اپنے ساتھ کام کرنے کے لیے بلاتے۔ غرض سارا دن ایک شور مہیک مہنگامہ رہتا اور

عوامِ حسن اور حسن میں کچھ امتیاز نہ کرنے۔ آخر بڑی بڑی بوسیدہ کتابوں کی ورق گردانی اور پرانے نوشتوں کی جہان بین کے بعد اس کا اصلی نام دریافت کیا گیا جس سے یہ بستی آج سے سینکڑوں برس قبل اُجڑنے سے پہلے موسوم تھی اور وہ نام ہے "آندی!"

یوں تو سارا شہر بھرا پُرا، صاف ستھرا اور خوشنما ہے مگر سب سے خوبصورت، سب سے بارونق اور تجارت کا سب سے بڑا مرکز وہی بازار ہے جس میں زنان بازار کا رہتی ہیں۔

آندی کے بلدیہ کا اجلاس زوروں پر ہے، ہال کھچا کھچ بھرا ہوا ہے اور خلاف معمول ایک ممبر بھی غیر حاضر نہیں۔ بلدیہ کے زیرِ بحث مسئلہ یہ ہے کہ زنان بازار کی کوئٹہ نہ بد رکھ دیا جائے کیونکہ ان کا وجود انسانیت، شرافت اور تہذیب کے دامن پر بدناماواغ ہے۔

ایک فصیح البسیان مقرر تقریر کر رہے ہیں: "معلوم نہیں وہ کیا مصلحت تھی جس کے زیرِ اثر اس ناپاک طبقے کو ہمارے اس قدیمی اور تاریخی شہر کے عین بچوں بیچ رہنے کی اجازت دے دی گئی۔۔۔"

اس مرتبہ ان عورتوں کے رہنے کے لیے جو علاقہ منتخب کیا گیا وہ شہر سے بارہ گوس دور تھا۔





